

doi:10.16104/j.issn.1673-1883.2020.03.003

# 论彝文书法书写艺术造型

麦吉木呷

(西昌学院彝语言文化学院,四川 西昌 615022)

**摘要:**彝族文字是本民族的自源文字,它有悠久而辉煌的发展史。彝文字由于其本身笔画、结构等构字特点艺术造型,使其在彝文书法艺术创作上更有可为。在古代彝族毕摩文献上的“变字”现象应是古彝文最早的书法创作,只是那时候的人们没有书法概念,后人继承的节奏也缓慢。随着小学到高校一类模式使用《彝文规范方案》以来,近年来的彝文书法发展和创新都很快。如今彝文书法爱好者不断涌现,彝文书法也越来越具有使用价值和艺术欣赏价值。

**关键词:**古彝文字;规范彝文字;彝文书法;书写艺术;造型

**中图分类号:**J292.14 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-1883(2020)03-0010-04

## On the Artistic Form of Yi Calligraphy

MAIJI Muga

(School of Yi Language and Culture, Xichang University, Xichang, Sichuan 615022, China)

**Abstract:** Evolving from ethnic Yi group's own writing symbols, Yi characters have a long and brilliant history. Because of its artistic form of unique strokes and structure, Yi characters enjoy more artistic creations in their calligraphy. The phenomenon of "changing forms of characters" in ancient Yi Bimo writings should be the earliest calligraphic work of ancient Yi characters, nevertheless, people did not have the concept of calligraphy then, and later generations are also slow to develop it. In recent years, Yi calligraphy has witnessed rapid development and innovation, with the adoption of *Standardization Program for Yi Language* by primary school to college Model One students. Nowadays, enthusiasts for Yi calligraphy are constantly increasing in numbers and Yi calligraphy is enjoying more practical and artistic values.

**Keywords:** ancient Yi writing character; standardization of Yi character; Yi calligraphy; writing art; artistic form

### 一、引言

世界上,无论是什么民族的文字,都是经过历史的长河发展,演变成了当今使用的各民族文字,并逐渐形成独有或民族之间相互可以交流的书法艺术。彝族文字也不例外,彝族的古彝文字在书写的过程中追求、创造文字的美感,进而在此基础上逐渐发展形成了当今的彝文书法艺术造型。彝文书法的形成和审美也经过了漫长的发展阶段,在早期,掌握彝族的古彝文字的书写方法与技巧的只有彝族文化权威毕摩们,他们用竹片、麻杆、羽毛等各种古老的书写工具来完成古彝文字的书写。

对于彝族先辈艺术家们来说,虽然书写方法颇多,技巧多样,但还是没有书法这个专业术语,只是单纯地表现了文字审美的需求而发展起来的。在

毕摩文献中记载,早在一万多年前彝人把古彝文字刻在石头、骨头等地方,作为艺术品欣赏。1980年国务院批准使用《彝文规范方案》以来,在古彝文基础上,彝族专家学者把彝文字简化到极致,从此,彝文书法全用规范彝文字书写。彝文书法大体可以分为古彝文字书法和规范彝文字书法等,以下从三个方面简要梳理彝文书法的知识及书写中发现的文字的独特魅力。

### 二、规范彝文独有的书写特点

所有古代文字的基本形体都是与客观事物图像联系在一起的,确实不能等同于图画,因此文字在不断地规范化、线条化、符号化的过程中,最终成为一种示意符号系统。彝文的发展过程也是如此,古彝文字早期是象形文字开始的,经过漫长的历史

收稿日期:2020-05-26

基金项目:四川省哲学社会科学重点研究基地彝族文化研究中心资助科研项目:彝文书法书写艺术研究(YZWH1930)。

作者简介:麦吉木呷(1982—),男(彝族),四川喜德人,助教,硕士,研究方向:彝族古籍文献与彝文书法。

发展变为现在我们所说的规范彝文。笔者认为,人们审美观念在文字的演变过程中始终发挥着不可替代的作用,在彝族书法艺术家们的视角下,不断完善古彝文字、规范彝文字的章法、结构、布局等,进而发展到如今已走向世界的彝文书法艺术。

古彝文和规范彝文的字形、字体结构都与最初古老的书写方法有很大的关系,从古彝人千百年来使用的彝族文字中看来,一是毕摩文献中古彝文是属于象形文字的基础上形成新时代的书法艺术,二是如果彝文从发展阶段上划分的话,可以分为古彝文与新彝文,但古彝文是古时候被彝族毕摩垄断,所以各成一家,自从新彝文规范后来看就几乎是方块字体。

从字体结构上讲(表1),彝族毕摩文献中使用的古彝文与官方和民间使用的通用规范彝文都是从象形彝文字基础上变化与简化的,只是古彝文看起来比规范彝文复杂得多,也就是相当于汉文繁体

表1 规范彝文与复杂的古彝文字

规范彝文字	毕摩文献中使用的古彝文字	规范彝文字	毕摩文献中使用的古彝文字
𠄎“骑”		𠄎“熊”	
日“日”(太阳)		𠄎“手”	
𠄎“鹰”		𠄎“分”(分开)	
𠄎(𠄎𠄎) “笑”(微笑)		𠄎“哭”(大哭)	
𠄎“锯”		𠄎“瞄”	
𠄎“眼”		𠄎“蛇”	
𠄎“熟”(煮熟)		𠄎“咬”	
𠄎“啄”		𠄎“弯”	
S“卷”		𠄎“戴”(戴头帕)	
𠄎(𠄎𠄎)“手镯”		𠄎“聚”(聚在一起)	
𠄎“羊”		𠄎“猪”	
𠄎“鹅”		𠄎“蛋”	
𠄎“写”		𠄎“睡”	
𠄎“拉”		𠄎“斗”	
𠄎“儿”		𠄎“女”	
𠄎“吃”		𠄎“挑”	
𠄎“齐”		𠄎“雾”	

字与简化字一样的。

### 三、规范彝文书法艺术的发展及其字体分类

古彝文字分类繁多,字形复杂,在古彝文字基础上,经过整理简化的规范彝文字也是从字体上可以分多种字形,大体上分为两种,一是同一个字写成一样的,二是同一字写成无数种字形的。

#### (一)彝文书法艺术的发展变化

彝族毕摩文献中有一句流传于民间的格言,“𠄎𠄎𠄎𠄎,𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎。(变字一百二十种,艺术造型却无数。)”此话从古到今伴随着彝文书法的发展与演变,确实自从有了形成文字的彝族毕摩文献存在以来,最大的特色一直是“变字”,因此,笔者从小书写毕摩文献至今,收集的变化最多的是“𠄎”字,这个字原本笔画仅仅四画,却有一百二十种变形,这个的确有点难,特别是用规范彝文字体来书写,那就难上加难了。

有人说,千字功夫。笔者认为那是死功夫,不是彝文书法的准则,更不算什么书法艺术。古彝人,虽然不懂得书法艺术造型这个概念,但至少他们明确书写力求变化这一书法准则,所以说:“彝字本身具有极强的可塑性和艺术性”。<sup>[21][44]</sup>因此,笔者认为“𠄎𠄎𠄎𠄎,𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎(变字一百二十种,艺术造型却无数)”这句格言就是典型的书法准则。

#### (二)彝文书法艺术同一字体有多种字形书写方法

近年来,彝文书法艺术的造型正在走进世界艺坛中,随着历史的步伐快速发展,对彝文书法的篆、楷、行、隶、草等书体的创新和尝试也不断在进步中变化。现将一个撇、捺、竖、横、点都有的“𠄎”字分别五种书体来举例一下变化的字形(表2)。

(1)彝文“𠄎”字篆书,用篆书字形书写这个字的时候,需要特别注意对称与反对称,竖主线或副线都不能偏重力度,让阅者感觉到篆书的整齐与端庄之感。撇和捺对称并带对称与反对称的“起笔头”,横必平而带拐弯的“手脚”,竖直必带偏左的“头”,这样书写才能完整地把这个字以篆书的方式体现出字形的魅力与彝文书法的艺术造型。

(2)彝文“𠄎”字楷书,用楷书字形书写这个字的时候,尖峰入纸,笔管稍前顿,使笔毛圆满铺开,在宣纸上抚平的同时,应该将笔锋稍稍提上来一点点,向背部转大时要有轻微的弧度就差不多合适,笔要圆聚收束,尽可能不要放纵。书写竖的直线或那一撇一捺时使头方创造舒适的条件,毛笔也刚好容易铺开。行笔尽量深厚苍质的笔力。当然,起笔时候不想藏锋,因为收笔亦也要藏锋,可调换方向



