

# 简析《傲慢与偏见》中的爱情观及女性意识的表现

赵彤, 蒲鑫

(西昌学院外国语学院, 四川 西昌 615013)

**摘要:**《傲慢与偏见》这部小说通过对四桩爱情故事的描写,刻画了几种不同的爱情观,反映了当时英国社会对婚姻的价值取向,其中主人公伊丽莎白的爱情观念是作者奥斯丁本人爱情观的缩影,在18世纪末19世纪初封建势力强大的英国乡村,这部小说所展现出的对追求理想婚姻的可能性和女性意识的觉醒无疑是当时社会的一股清流。

**关键词:**《傲慢与偏见》;奥斯丁;爱情观;中产阶级妇女;女性意识

**中图分类号:** I561.074    **文献标志码:** A    **文章编号:** 1673-1883(2020)02-0095-03

## A Brief Analysis on View of Love and Expression of Female Consciousness in *Pride and Prejudice*

ZHAO Tong, PU Xin

(School of Foreign Languages, Xichang University, Xichang, Sichuan 615013, China)

**Abstract:** *Pride and Prejudice* reflects the value orientation of British society towards marriage by depicting several different views of love through four love stories. The heroine Elizabeth's view of love is a microcosm of the author Austen's view of love. Against the late 18th and early 19th century powerful feudal force in British countryside, the representation of the possibility of pursuing an ideal marriage and the awakening of female consciousness in the novel are undoubtedly a clear stream in that society.

**Keywords:** *Pride and Prejudice*; Jane Austen; view of love; middle-class women; female consciousness

### 一、前言

《傲慢与偏见》是简·奥斯丁的代表作之一,这部小说不仅是英国文学中的经典,也是世界文学中的精品,英国著名戏剧家和小说家毛姆曾将其列为世界十大小说经典名著之一。奥斯丁运用喜剧和反讽的手法向我们展示了四个迂回复杂的爱情故事。而通过对达西和伊丽莎白爱情故事的讲述,点明了“傲慢”与“偏见”的主题;支持女性勇敢去追求理想的爱情和婚姻,而不是因为“有失体面”或“唯利是图”去追求婚姻;同时站在女性的角度来描写生活,揭露了中产阶级妇女在那个时代的地位,鼓励女性追求平等独立,一定程度上唤起了封建男权社会中所缺失的女性意识,也是女性主义与唤醒的一篇力作。

当时英国社会财产继承法规定女性没有继承权,小说中班纳特一家只有五个女儿,没有儿子,所以财产只能由他们家一位叫柯林斯的远房亲戚来

继承,而这五个女儿每人仅能得到一千镑的嫁妆。因此,为了有更优裕的生活,对于中产阶级女性来说,找一个有钱的配偶便是她们的唯一目标。正如小说开头第一句幽默而讽刺地说:“有钱的单身汉必定要娶一位太太,这是举世公认的真理。”<sup>[1]</sup>这句话也生动地反映了当时英国社会的爱情婚姻观:男子想要建立家庭就要先有钱,有钱了就必定会娶一位太太。在18世纪末19世纪初的英国社会,一般妇女除了终身不嫁和当家庭教师以外,如果没有继承财产的权利就只能嫁给有钱的单身汉,这样才能保证一定的物质基础和社会地位,特别是那些没有财产又为了体面生活的女子都是把婚姻当成自己的唯一出路。在这部小说中,嫁给一位理想的丈夫仿佛就是这几位年轻女子的最大愿望,然而由于价值观的不同,也就产生了不同的爱情观,有的为美色和欲望而追求爱情,有的为外貌和适合而追求爱情,有的为爱情而追求爱情,形形色色地裸露于现实社会中。

## 二、以美色和欲望为目的的爱情

维克汉姆和莉迪亚的爱情,是以美色和欲望为目的的爱情。维克汉姆是一个风度翩翩、外表迷人又擅长于甜言蜜语的花花公子。他曾经为了得到伊丽莎白小姐的财产而装作很喜欢她,并怂恿伊丽莎白和他私奔,最终被达西先生看清了他的把戏。伊丽莎白在初遇维克汉姆的时候就险些被他的花言巧语和外表所蒙蔽,幸而她最终识破了维克汉姆的花样,也弄清了他的底细,才知道他不过是一个身负巨债又满口谎话的伪君子。莉迪亚是班纳特家最小的女儿,但却很早熟,她喜欢社交,追求外貌与虚荣,举止轻浮又放荡不羁,喜欢和那些好看的军官混在一起。而莉迪亚选择和维克汉姆私奔也仅仅是因为被他的外表所吸引,她也完全没有考虑家人的感受,只顾一时冲动,做出了如此轻率冒昧的决定,而也正是莉迪亚的性格,更加突出了伊丽莎白的气质。这俩人的结合无疑是最盲目和最糟糕的,维克汉姆对莉迪亚显然没有爱情,他身负巨额赌债跑路,带着莉迪亚私奔也完全是因为顺路,想着有个人能照应,也许还能趁机敲诈班纳特一家,他从未想过要和莉迪亚结婚,只有莉迪亚抱着这样天真的幻想就跟他走了。最后维克汉姆答应娶莉迪亚也完全是因为达西答应给他一笔财产,以此不让这件事变成一个人尽皆知的丑闻和笑话,在维克汉姆的爱情观念里,金钱才是最重要的。而莉迪亚由于年少轻狂,也许在她这个年纪还不知道什么是真正的爱情,追求色相情欲便是她的唯一目标。

欲望是人之本性,虚荣是伪装的工具。这段爱情是在人之本性的驱动下所进行的游戏,对爱情的神圣与至上视作无需的因素,这样的爱情自然也就没有了爱情崇尚而流入世俗与平庸。

## 三、以结婚为目的的爱情

柯林斯和夏洛蒂的爱情,都是以结婚为唯一目的的爱情。柯林斯是一个势利而愚蠢的人,也是班纳特家的财产继承人,原本为了他所要继承的财产补偿班纳特一家,他决定娶其中的一位女儿为妻。最初他看上了美貌的大女儿简,但班纳特太太婉言谢绝,而有意把简嫁给郝特福德郡庄园新来的阔少爷彬格莱,于是他就转而向伊丽莎白求婚,虽然伊丽莎白的年龄和美貌仅次于简,但他的求婚遭到了伊丽莎白拒绝,最后只得把求婚的对象转向到夏洛特身上,从而完成了一桩柯林斯与夏洛特都认为适合的婚姻。夏洛蒂是班纳特先生的邻居威廉·卢卡

斯爵士的长女,也是伊丽莎白的闺蜜,是一位颇有教养、聪明善良的女子,虽不及伊丽莎白美貌,对事物也还是有自己的见解。但却因为她家的财产要被她弟弟继承,而她又已经是一位27岁的“老姑娘”了,她也渴望浪漫而又完美的爱情,但在残酷的现实面前她只得选择望而却步,退而求其次。因此对夏洛蒂来说,她既不看重男人,也不看重夫妻生活,一贯只把结婚当成她的人生目标。她对伊丽莎白解释说,她嫁给柯林斯的原因也正好印证了她的爱情观念:“你知道,我不是个浪漫主义者,从来不是那种人,我只要求有个舒适的家。”<sup>[1]</sup>而柯林斯的爱情观念显然也是为了遵循当时社会上流行的婚姻观念,他继承了班纳特家的财产之后无疑是一位有钱的单身汉,结婚也并不是因为他的个人需求,只是为了完成他所钦佩的凯瑟琳夫人的一项使命,只要结婚了就算完成了这项使命。而且夏洛蒂也基本上能满足他对结婚对象的要求,这是一桩以世俗利益为目的的婚姻,只是为了结婚而结婚,并且是建立在金钱的基础之上的,因为对于他们二人来说彼此都有一定的价值,这也是简和伊丽莎白幸福婚姻的对照。

这段婚姻反映出了与中国传统婚姻中的门当户对,男大当婚,女大当嫁的观念,这无疑是在经济支撑基础上顺势而成,无风无浪的婚姻。

## 四、一见钟情、情投意合的爱情

彬格莱和简的爱情,是一见钟情、情投意合的爱情。彬格莱英俊潇洒,颇有教养,是一个典型的高富帅,他与简第一次见面就被简所吸引,他对简的爱是真挚而温暖的。当简生病之后,他的心也一样痛苦,竭力想为她分担,希望她早日痊愈。但也因为他的优雅温和,使得他们的爱情一波三折。达西觉得简并不爱他,因为从简眼里,达西没有看出她的爱意,而作为达西最好的朋友,他选择相信朋友,却没有相信自己的内心。简是班纳特家五个女儿中最善良、温柔、也是最美丽的,她善解人意,总认为这个世界上没有绝对的坏人,爱上彬格莱之后,她也只是默默地喜欢,把对彬格莱的情感压制在心里,不善于表达便是她的唯一缺点,这也是他们俩的相似之处,足够谦和却不够坚强。幸而最终在伊丽莎白的帮助下,简意识到是自己对感情有所误解,使他们险些错过这桩接近完美的婚姻。他们因为彼此的外貌而一见钟情,更是因为情投意合和对真爱的执着追求而走在了一起。这两个人爱情是柯林斯和夏洛蒂爱情的升华,向我们展示了追求

理想婚姻的可能性,而除了因为爱情而走到一起,奥斯丁也从侧面表达出一桩理想的婚姻也应建立在一定的经济基础之上。

这段爱情是《傲慢与偏见》中所描述的较为美好的爱情,且含有了一丝的浪漫。虽然因各自的性格在爱情上有所延缓,但内心的激情在临界时也是会爆发的。爱情的崇尚与至上在二人的爱情中得到了相应的诠释。当然,社会现实也会决定婚姻质量的,故而,该段婚姻仍然离不开经济的支撑。

## 五、披荆斩棘、修成正果的爱情

如果彬格莱和简的爱情是接近完美的,那么达西和伊丽莎白的爱情便是真正完美的。达西身份高贵,性格内向,因此给人的第一印象便是冷漠和傲慢,但其实他正直理性、真诚善良,只是过分的理性让他往往只看到事情的表面,而正是伊丽莎白的出现,让他变得更加完美。当达西在舞会上第一次见到伊丽莎白的时候其实就被她的眼睛所吸引,但他却说“她勉强可以,但是还不能吸引他。”<sup>[1]</sup>恰好这话被伊丽莎白听见了,所以伊丽莎白便觉得达西非常傲慢,而达西对班纳特一家的印象也由于其他三个女儿在舞会上的表现从而产生了误解,他们两人便在这样的傲慢中渐行渐远。伊丽莎白是班纳特家的二女儿,她聪明机智,有胆识和远见,对事物有自己独特的见解和观点,这样的性格特点在那个时代对于一个中产阶级妇女来说是非常难能可贵的,也正是由于她这样珍贵的品质,才使得她对爱情有自己的主见,并有了与达西的美满爱情。伊丽莎白爱上达西的过程,从第一印象的傲慢,到被维克汉姆迷惑,对达西甚至感到反感,再到由于偏见第一次拒绝达西的求婚,说了许多难听的话,直到收到达西的解释信从而消除了误会;到参观彭伯里,听到管家对达西的赞叹,得到达西毫不犹豫的帮助,使他们家解决了莉迪亚的丑闻,再到凯瑟琳夫人对她的羞辱,直到达西依旧表明对她的爱意。在这一过程中,伊丽莎白慢慢被打动,爱上了达西并认定他就是自己真正值得相伴一生的人。

这一过程跌宕起伏,充满了重重考验,也使得他们彼此慢慢确定自己的心意。伊丽莎白消除了她对达西的偏见,达西也放下了他傲慢的态度去真心地爱上伊丽莎白,这才是真正的爱情,愿意站在对方的角度去考虑,愿意为对方去改变、去接受,从而变成更好的自己。伊丽莎白的爱情观也是作者最推崇的爱情观:因为爱情而追求爱情,拥有独立的思想和个性,不向金钱和现实妥协,不放弃对理

想婚姻的追求,不惧在追求爱情和平等的道路上阻碍她的一切因素,勇于捍卫自己的利益和爱情。

这段爱情在某种程度上反映了《傲慢与偏见》在爱情描述中的主题,即女性在现实与社会中所应该具有的位置与思想。它是女性主义与意识在当时社会与现实中的升华,也是女性平等愿望的诉求与呐喊。

## 六、结语

在18世纪到19世纪的英国,资本主义制度的确立仍未改变女性的地位,封建主义也仍在人们脑海中根深蒂固,男性在社会中占据着主导地位,而女性生活的环境则相对封闭。“自维多利亚时代的夏洛蒂·勃朗特开始,文学才开始从女性的角度和观点来描写生活,女性作为创作主体进入文学领域,特别是在女性作家辈出的英国十九世纪中后期,女性作品的主体意识才得以凸现。”<sup>[2]</sup>虽然在奥斯丁的作品中这样的女性意识的表达不是非常强烈,却也为后来以女性为主体的写作创作建立了基础。在这部小说中,女性意识的体现在伊丽莎白的自己身上表现最为明显,尽管她不是最漂亮的,也不十分精通绘画、跳舞和音乐;但她独立、聪明、机智、喜好读书、有独特的见解和观察力,这样的形象使她并不亚于小说中任何一个男性人物。“在伊丽莎白与达西的婚恋模式中,奥斯丁强调爱情无可取代,这无疑是有悖于传统的功利婚姻观;其笔下的伊丽莎白的个性及其所处的位置也不符合父权社会对女性身份的认同尺度,可见作者对婚姻的态度和对女性的认识有超越于世俗传统的一面。”<sup>[3]</sup>奥斯丁从独特的女性角度构建了一个全新视角下的叙事格局,小说大部分叙述都是以伊丽莎白作为故事情节发展的核心,从她拒绝柯林斯的求婚,到对夏洛蒂接受柯林斯的求婚表示质疑和困惑,到拒绝达西的求婚,以及最后对达西的态度发生转变,奥斯丁对这一过程的描写不断揭示了伊丽莎白的心理变化历程,使她的形象越来越完整和丰满,从她身上所体现出的优秀的品质和女性意识也跃然纸上,这不仅是对传统的对男性创作方式的颠覆,也在一定程度上宣扬了女权意识。这部小说中的爱情观启示我们幸福的婚姻一定是建立在爱情之上的。不论是在过去还是现在,这样的爱情观对于我们来说都有着举足轻重的深刻意义,也正如奥斯丁用自己的行动表达了这样的爱情观,她终生未婚,因为在她看来,没有爱情,就不能结婚。任何时代的女性都应该拥有这样的爱情观和女性意识:因为

## 参考文献:

- [1] BACHMAN L F. Formative evaluation in specific purpose program development[A]// Machay R, Palmer J D. Language for Specific Purposes: Program Design and Evaluation[C]. Rowley & Mass: Newbury House, 1981: 106-119.
- [2] LONG M H. Process and Product in ESL Program Evaluation[J]. TESOL Quarterly, 1984(3): 409-425.
- [3] BROWN J D. Language program evaluation: a synthesis of existing possibilities[A]// Johnson R K. The Second Language Curriculum[C]. Cambridge: Cambridge University Press, 1989: 222-241.
- [4] WEIR C J. Understanding and Developing Language Tests[M]. London: Prentice Hall International English Language Teaching, 1993.
- [5] HARLEN W, JAMES M. Assessment and learning: differences and relationships between formative and summative assessment[J]. Language Testing, 2004(3): 335-359.
- [6] GENESEE F, UPSHUR J A. Classroom-based Evaluation Evaluation in Second Language Education[M]. Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press, 2001.
- [7] BRITTON S B, CASSADY C C. The technology integration assessment instrument: understanding planned use of technology of classroom teachers[J]. computers in the schools, 2010(9):49-61.
- [8] RANDALL S D. Understanding Technology Literacy: A Framework for Evaluating Educational Technology Integration, 2011 (5): 45-47.
- [9] 邹晓萍, 严蓉. 大学英语多元教学评价体系构建探微[J]. 海外英语, 2014(15):82-83.
- [10] 教登. 网络教学平台下大学英语课程形成性评价模式研究[J]. 民族高等教育研究, 2015, 3(6):78-81.
- [11] 孟祥瑞. 数字化网络教学平台下大学英语教学创新研究[J]. 佳木斯职业学院学报, 2017(7):252-253.
- [12] 张玲. 将移动学习纳入大学英语形成性评价的实践[J]. 文教资料, 2018(33):207-208.
- [13] 于瑶. 网络教学平台下大学英语教学形成性评价研究[J]. 金融理论与教学, 2019(1):79-81.
- [14] DOUGLAS E. Developing indicator for a classroom observation tool on pedagogy and technology integration: A Delphi study [D]. Towson University, 2012.

(上接第97页)

爱情去选择爱情和婚姻,而不要为了恋爱而恋爱、为了结婚而结婚,精神上的契合比外貌上的契合更加重要。但爱情和婚姻也不是人生必不可少的,更重要的是自信,保持独立和勇敢,特别是精神上的独立;不把希望寄托在别人身上,而要学会强大自

身,学会重视保护自身的利益和发展,还应拥有开阔的眼界和丰富的学识;内涵比外在更值得注重,不能因为是女性就把自己圈在一个狭隘和封闭的空间,如果每一位女性都能有这样的见解和意识,女性发展的前途也就会更加美好。

## 参考文献:

- [1] 简·奥斯丁. 傲慢与偏见[M]. 樊庆兰, 译. 上海: 上海三联书店, 2001.
- [2] 吴卫华. 试析《傲慢与偏见》的女性写作立场[J]. 外国文学研究, 2000(3).
- [3] 袁素华. 从《傲慢与偏见》的婚恋模式看奥斯丁的婚恋观[J]. 广东教育学院学报, 2006(6).
- [4] 陈明茹. 论《傲慢与偏见》的爱情观与婚姻观[J]. 延安职业技术学院学报, 2013(1).
- [5] 张艳红. 浅析《傲慢与偏见》中女性的婚姻观[J]. 文学界(理论版). 2010(15).
- [6] 于丽锦. 《傲慢与偏见》中的爱情观和婚姻观[J]. 辽宁工程技术大学学报(社会科学版), 2010(3).
- [7] 李燕琴. 《傲慢与偏见》: 从性格中见婚姻观[J]. 电影文学, 2007(15).