

《哪吒之魔童降世》的成功及其对“国漫崛起”的重大意义

陈海燕, 罗雨晗, 王心怡

(西南石油大学马克思主义学院, 四川 成都 610500)

摘要:国产动画电影《哪吒之魔童降世》上映以来票房成功突破50亿,位列中国影史第二,成为我国动画电影发展历程上里程碑式的作品。与传统哪吒故事相比,《哪吒之魔童降世》在原有故事的设定基础上进行了全新的改写,以现代教育理念重新阐释了亲子关系中的困惑与矛盾,其中李靖夫妇对于哪吒无条件的爱与包容是“魔童”能够成材的决定性因素。可见,对民间叙事资源加以深度美学挖掘和现代转换,注重传统人物形象与现代理念的融合是该电影最为值得称道的成功之处。从该剧的成功可以总结出国产动漫发展的重要经验,只有通过不断创新,突出中国特色、展现民族精神才有望真正引导国产动漫走上一条“崛起”的道路。

关键词:《哪吒之魔童降世》;哪吒;动漫产业;国漫崛起

中图分类号:J954 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-1883(2020)02-0084-05

The Success of *NéZha* and Its Significance for the Rise of Chinese Comics

CHEN Haiyan, LUO Yuhan, WANG Xinyi

(School of Marxism, Southwest Petroleum University, Chengdu, Sichuan 610500, China)

Abstract: The release of domestic animated film *NéZha* has brought a box office of 5 billion yuan, making it rank second in Chinese film history and mark a milestone in the development of Chinese animation films. Compared with traditional stories about *NéZha*, the new *NéZha* story has been completely rewritten out of the original story setting, which uses modern educational concepts to explain the confusion and conflict in the parent-child relationship. Among them, the unconditional love and tolerance of Li Jing and his wife for Nezha is the decisive factor for Ne Zha to "become successful". It's apparent that in-depth and aesthetical explorations into folk narrative resources and their modern transformations and focus on the integration of traditional characters and modern ideas have all contributed to the success of this film. From the success of *NéZha*, we can sum up important experience for development of domestic animation films: only through continuous innovation, highlighting Chinese characteristics, and showing the national spirit can domestic animation industry be guided to a "rising" course.

Keywords: *NéZha*; animation industry; rise of Chinese animation film

国产动画电影《哪吒之魔童降世》(以下简称《哪吒》)在2019年7月火爆登场,成为暑期档最卖座的电影。自2019年7月26日上映,两次延长档期,在高达93天的时长里,最终票房达到了50.12亿,毫无悬念地登上中国动画电影票房的冠军宝座,同时轻松地刷新了国产动画电影票房史上的最高纪录,创造了中国动画产业奇迹,成为2019年暑期“最燃”的动画电影。

一、对民间叙事资源的美学挖掘和现代转换

哪吒的故事来源于中国传统民间故事,相关的口头传说最早可以追溯至汉代,文字记载也可以上

溯至东晋时期,两千年来各种宗教体系和民间信仰不断对其进行修改、润色,到了元、明时期,《封神演义》《西游记》等神魔小说中哪吒的形象更是得到了进一步的深化,构成了中国神话故事“封神演义”系列完整的故事谱系,在民间广为流传。

2019版《哪吒》堪称传统文化与现代理念相得益彰的典范之作,该片改编自传统民间哪吒故事,忠于原著,但并不囿于故事的主旨和人物设定。在传统的基础上增加了“玄天珠一分为二”,哪吒不幸“投胎为魔”,被世人所厌恶、惧怕、排斥等新剧情,讲述了哪吒在父母无条件的爱和教育引导下认清自我,为自己命运抗争到底,最终成长为灵体的人

收稿日期:2019-11-30

基金项目:国家社科基金重大项目:中国新媒介文艺研究(18ZDA282)。

作者简介:陈海燕(1978-),女,湖北襄阳人,教授,博士,硕士生导师,研究方向:网络文学与文化产业研究。

生历程。影片对“逆天改命”之说进行了深刻的阐释,对父母之爱推动孩子成长的重要性进行了全面的剖析,其中,作为父母的李靖夫妇对于哪吒的爱堪称本剧最大的亮点,也是其中情感线索的点睛之笔。

(一)修改了传统故事中哪吒与父母的矛盾

在传统故事中,钱塘关镇守李靖的夫人殷氏怀孕三年零六个月才生下哪吒,而哪吒天赋异禀,七岁时一次在东海玩耍时与龙王三太子敖丙起了冲突随后打死了对方,顺手抽了龙筋送给李靖,后来还把上天庭为儿讨公道的龙王打得狼狈不堪。此后,哪吒又玩弄乾坤弓,射出震天箭误杀了石矶的童子。闯下大祸之后,哪吒为避免牵连父母,割肉剔骨而死^①。在传统民间故事中,哪吒与李靖的父子关系处于严重的矛盾对立状态:父亲李靖认为哪吒是妖怪,为了自己的前程选择舍弃哪吒,任由玉帝处置。而哪吒对父亲失望透顶,不仅割肉剔骨割断亲情,在李靖不断阻挠殷夫人为其建庙供香后,仇怨更甚,父子关系一度达到了视若仇讎的恶劣程度。

(二)彰显现代教育理念与新型亲子关系

与传统故事不同的是,2019版《哪吒》做了颠覆性的改动。与传统故事里哪吒不为父母所接纳,闯祸后被迫“割肉还母,剔骨还父”的悲惨结局不同,2019版《哪吒》中,不仅删除了传统的哪吒剔骨还肉的惊悚情节,还将原本冷漠、自私、满口仁义道德的李靖改为父爱如山的高大形象——李靖把哪吒的命看得比自己的重要,表现出了对哪吒最为深沉的爱,这种爱包含着无条件的接纳、尽可能的陪伴和以命换命的守护。

1. 母爱是对“魔童”无条件的接纳

母爱,是孩子最温柔的港湾。电影中,因太乙真人玩忽职守,被别有用心的申公豹钻了空子,导致哪吒一出世就被魔丸附体,一出世就是一个火球,横冲直撞,烧毁不少房屋。受到惊吓的百姓认定哪吒就是妖魔转世,会给他们带来灾难,要求处死哪吒。关键时刻是哪吒的母亲殷夫人紧紧地护住了哪吒,仅仅因为——“他是我的孩子”。因为他是“我的孩子”,所以殷夫人因为“爱”而接纳了与众不同的儿子。

殷夫人为了替哪吒积德积福,以求百姓谅解,整天忙于降妖除魔,但她总会在百忙之中抽时间陪伴哪吒。电影中殷夫人作为女强人,在外雷厉风行无所畏惧,在家里却小心翼翼地呵护哪吒。殷夫人用深厚的母爱,潜移默化地引导、教育着哪吒,她是哪吒成长之路上最为重要的引路人,她海洋一般博大的母爱精神,也从这里得到体现。

2. 父爱是以生命来守护孩子的成长

在哪吒的成长中,父亲李靖与大多数“中国式父亲”一样,疲于降妖除魔,忙于为哪吒犯下的错误赎过。为了替哪吒营造生存环境,他很少有陪伴儿子的机会。但在哪吒被世人误会后,他宁肯舍弃自己的情面也要还哪吒一个清白,帮助哪吒得到世人认可。当被众人排挤、唾弃的哪吒自暴自弃时,他对哪吒说:“你是灵珠转世,所以才如此与众不同。”他用这个善意的谎言帮助哪吒重拾自信,让哪吒学好本领,救济世人。哪吒是从父亲这里学会了隐忍和担当。

李靖了解儿子,知道在其邪魅冷酷、玩世不恭的外表下,有着一颗孤独而炙热、渴望认同的心。他对哪吒管束严厉,是为了哪吒能更好地成长。李靖给哪吒的父爱像大山一样厚重深沉,即便哪吒误会,他也用自己的方式爱着哪吒。

李靖送哪吒拜太乙真人为师学习仙术,教育哪吒学会以德报怨,他的与众不同是因为他肩负保护百姓的责任。他教育哪吒:“是魔是仙,只有自己说了算!”李靖最深沉的爱表现为代替儿子承受天劫咒,在面临儿子只有三年寿命的死局中,毅然决定用符纸替换承受之人,用自己的生命换哪吒一命。在哪吒一念成魔的紧要关头,太乙真人的坐骑“飞猪”回放了一段父亲李靖要求替他承受天雷的记忆给他看,使哪吒终于体会到了犹如大山一般厚重深沉的父爱。哪吒在天雷降临时撕掉了符纸,与父母诀别时对李靖说了句:“很遗憾没有与您一起踢毽子!”随着父子之间的冰墙的融化,哪吒在与敖丙的对决中激发出了无比的斗志,发出振聋发聩的嘶吼:“我命由我不由天!是魔是仙,我自己说了算!”正是作为父亲的李靖理解并无条件地信任哪吒,适时纠正了哪吒的不良行为,激发他的斗志,哪吒最后才能在关键时刻战胜命运,从“魔童”成长为“灵体”。父爱,在其中起到了至关重要的作用。

3. 父母之爱是孩子最大的避风港

《哪吒》强调了“家”的意象和家人之爱,父母慈祥,孩子知爱。电影不仅改变了李靖一直以来的人物设定,还通过改变传统故事中并无明显作用的殷夫人的人物形象,突出父母在孩子成长过程中的重要作用,重构出一个符合当代家庭伦理的核心家庭结构^②。通过这部影片可以看出家庭结构、家庭的情感、父母的爱对于一个孩子的成长起着至关重要的作用。处于哪吒这个年龄段的儿童,是最敏感的时期,最容易感觉到焦虑、压抑等负面情绪。如果这个时候得不到父母的理解与支持、爱与包容,孩

子的烦恼会骤然增多,极易出现心理和行为上的偏差而导致严重后果。如果不是父母无条件的爱、包容和接纳,哪吒也许也会成长为真正的“魔丸”为祸世间,最终走向毁灭。所以作为父母,时刻关注孩子的情绪变化,理解孩子的心理,允许孩子犯错并能给其以正面引导,才能帮助孩子积极向上地发展。

影片最后,父母的爱终于促使哪吒觉醒。魔丸与灵珠合二为一,哪吒与龙族太子敖丙携手对抗天雷,抗住了天咒,拯救了陈塘关的百姓,终于得到了他一直渴望得到的世人的认可。合家欢式的大团圆使得影片有了一个皆大欢喜的结局,哪吒之所以没有变成“魔童”,而是从一个世人皆欲杀的“坏孩子”到最终走上正途,修成正果。可以说,父母毫无条件的接纳与深沉的爱是该电影最大的亮点,是最重要的情感线索,也是哪吒战胜命运,从“魔童”转化成“灵体”最为重要的原因。

4. 影片隐射着导演饺子自己的成才之路

《哪吒》的导演饺子说,这部电影也和他的成长经历有关:他出身于医学名校,由于喜欢动画,最终决定转行,在很多人看来他就是如同哪吒一样的“异类”,抛弃医学这么好的专业去瞎折腾。但饺子的父母却全力支持他,为他配置了不错的电脑,饺子就用这台电脑开始尝试一个人做动画。从不被看好,到成功逆袭,饺子跨越的艰难险阻只有他自己最清楚,也正如电影中太乙所说:“如果你问我,人能否改变自己的命运,我也不晓得,但我晓得,不认命,就是哪吒的命”。这也是导演饺子向我们传达的观点。在从医学生到《哪吒》一剧大获成功,饺子穿越的是一段漫长的黑暗时光,他和父母都承受着巨大的经济压力和世人不解的眼光,但即便如此,父母也无条件地包容并支持着饺子,支持他穿越这段布满荆棘的漫漫长路。所以饺子在中国青年杂志的采访中说道:“要是没有父母的包容和支持,我也走不到今天,所以我把他们设计成李靖和殷夫人的形象,用爱去浇灌哪吒,这也是我对父母的感谢。”

可见,《哪吒》并不是单纯地给观众带来一场视听盛宴,较之传统,其在人物情感塑造方面有了颠覆性的改变,全剧贯穿了一个字——爱。从哪吒的成长可以看出,父母对于孩子的爱在孩子的成长中起着决定性的作用。在亲子关系中,接纳孩子生来的不完美甚至“魔童”的形象,以身作则为他们树立榜样,尽可能地陪伴孩子,引导孩子的健康成长,相信最终每一个不完美的孩子都会成长为有用的人才,这正是饺子导演希望通过《哪吒》一剧传递给每一位家长、每一个家庭的。另外,《哪吒》在致敬经

典的同时,深度挖掘了传统文化,是老牛舐犊的亲情教化哪吒,也正是这样的情感线索引起了观众的情感共鸣,获得了观众的认可,也突显了再造中国动画学派首先必须重视对民族民间叙事资源的美学挖掘和现代转换^[1]。

二、对社会问题的深入探索打破了低龄动画的局限

除了亲子关系和“父母之爱”,2019版《哪吒》还试图探讨一个隐蔽的社会问题——“成见”。影片中,“成见”被设置为本剧的关键词,可以说,整部影片无论是在剧情设置还是人物形象的塑造上,正是在讲“成见”的巨大力量以及“成见”又是如何被打破的:哪吒被排挤因为他是魔丸转世,申公豹不得重用只因他是妖出身,龙族受到不公待遇也只因他们是妖兽。事实上,“成见”无处不在,作为家长的成年人正生活在这样一个充满成见的世界里,影片中的“成见”很容易让陪同观影的他们产生不同于低幼龄儿童的感受。影片自始至终贯穿着描述成见的巨大压力以及打破成见的种种尝试和努力,表现为剧情构设、形象塑造和人物刻画等多个方面。

(一) 剧情设计对“成见”的深入探讨赢得了成年人的认同

在剧情的构设上,《哪吒》很好地做到了源于传统却并不拘泥。申公豹在感叹命运不公时喊出了一句“人心里的成见是一座大山,任你怎么努力都休想搬动!”这是影片借反派人物之口发出的最震撼人心的呐喊。哪吒诞生时不幸被魔丸附体,出世便被众人贴上了“恶魔捣蛋鬼”的标签,虽然父母与师父的教诲使他决心成为一个为百姓斩妖除魔的小英雄,但在村民眼中,他一直是一个怙恶不悛的妖怪,百姓的成见始终难改。同样,龙族和申公豹,因为出身妖族,他们虽然刻苦修炼,却因出身问题被压在成见的大山之下。得到了灵珠的龙王太子敖丙,看起来温文尔雅,却因家族的重托,被“万龙甲”压得差点迷失本性、为祸陈塘关。可以说,影片的主旨正在于通过抗争来改变这些成见:最终哪吒逆天改命,和敖丙一起硬扛“天劫咒”,以灵体的形式转世永生。

值得关注的是,无论是哪吒、殷夫人、太乙真人等,又或者是龙王、敖丙、村民等这些人物的设定都颠覆了传统人物形象,被赋予了新的时代意义。陈塘关百姓和元始天尊人物角色的设定也如当下社会的人们,蒙蔽内心以主观臆想看世界,形成了以偏概全的思维模式,最终成为“贴标签”的人,用成

见来品议别人的人生。只是,哪吒与敖丙选择一起抗争命运的不公,打破成见找回自我,最终得到百姓的认可。当前社会不乏两类人:一类是佩戴有色眼镜看待世界的迂腐之人,一类是只用耳朵听人无情愚昧的围观群众。前者如剧中给哪吒贴上标签的百姓,后者是跟风唾弃、甚至攻击哪吒的百姓。无论是哪一类,虽然算不上真正意义上的恶人,但他们的行为也在一定程度上隐射了当前社会屡见不鲜的“键盘侠”“嘴炮”“杠精”等名为吃瓜实为无聊看客的群体^[4]。

(二)形象塑造敢于打破“成见”大胆创新

在人物形象的塑造上,2019版《哪吒》也大胆地打破了观众对人物形象的既定印象。对正面人物进行丑化和戏谑化造型设计,与“正气凛然”的反派角色形象形成了鲜明的对比。主人公小哪吒以烟熏妆、熊猫式黑眼圈、龇牙咧嘴、吊儿郎当的“丑”模样面世,彻底颠覆了经典影片里帅气英俊的小英雄形象。哪吒母亲殷夫人一改经典中温柔贤淑、楚楚可怜的弱女子形象,出场时挺着大肚子,一手鸡腿一手鱼,足以令观众跌破眼镜,此后她更是化身“穿着铠甲踢毽子,豁出性命陪儿子”的侠女形象。哪吒师傅太乙真人更是颠覆了传统中神仙高高在上的形象,化身一个造型可笑、操着川普、办事不大靠谱的大胖子,其坐骑既不是五彩祥云也不是九头灵狮,而是一头萌萌哒的飞猪。与之相反的,是元始天尊的另一名徒弟申公豹,他表面上看起来一身威武正气,却是一位严肃、阴暗的反派人物,他勤学苦练却因本是妖族不受师父重视,他也对于命运做出抗争,但却因手法阴暗而走上自我毁灭的道路,这样的悲剧性角色被赋予了口吃的毛病,他的台词类似于“不成……功便成仁”等也成为影片笑点之一。

(三)人物刻画积极突破传统大胆创新

剧中对人物形象最大的颠覆是哪吒的父亲李靖。传统神话故事中的李靖是一位冷酷无情的封建家长,父子决裂逼着哪吒做出了“割肉还母,剔骨还父”的悲惨结局。新剧一改绝情冷血的父亲形象,将李靖刻画成为父爱如山的慈父。为了替儿子洗刷残害百姓的罪名,他竭尽全力展开调查,最终查出事件的真相;为让哪吒开心,他低头跪地上门邀约百姓参加儿子三岁生日宴会;为保护哪吒,计划自己代替儿子承受天劫咒。可以说,传统中关于李靖的“恶父”这一“成见”被打破,正是本剧最大的亮点之一,取而代之的是一个具有现代意义的“严父”形象。事实上,随着社会意识的改变以及整个社会包容度增长,传统意义上“恨铁不成钢”的父子

关系正在逐步被父慈子孝、相亲相爱的状态所取代。因此,新版《哪吒》的改编正符合当代社会下的家庭教育现状,所以这一改编正是影片获得成功的关键。

《哪吒》的主题不再是单纯面对低龄观众的教化说法,“打破成见,扭转命运”寄托着追求自我的当代文化基因,因而也受到了成年人的喜爱^[5]。电影中的角色设计价值取向的创新定位,赋予了作品更鲜明的时代意义^[6]。

总体而言,2019版《哪吒》的成功之处正在于,它在富有吸引力的故事情节、绚丽饱满的色彩搭配之外,掺入了成年人世界的深刻话题并展开深入探讨。正是这种对于社会问题的深层次探讨,使得影片跳出了低龄动画的窠臼,赢得了更大范围的成年人的认可,为最终的票房成功奠定基础。

三、《哪吒》成功对于“国漫崛起”的重大意义

从某种意义上来看,2019版《哪吒》讲述的正是“成见如何被打破”的故事,而事实上,就国产动漫的发展而言,导演饺子走的正是一条打破动画产业本身“成见”的征途。从全球动画的发展趋势来看,中国动画经历了短暂的“高光”时期之后,长期落后于美、日、韩等国。毋庸多言,在当今社会,一个不争的事实是:美国漫威、迪士尼,日本集英社等正在瓜分我国的动漫市场,而“国漫崛起”却是长期停滞,表现为一种饱含感情色彩的期盼。尽管《哪吒》这次获得了巨大的成功,使得中国的动画电影突破了一个瓶颈,在票房方面也达到了一个新的高度,但不可否认的是,制约国产动漫发展的结构性困境仍然存在。要想发展国产动漫,必须重视对民族民间艺术形式资源的美学挖掘和现代转换;其次必须重视对中华民族精神美学的呈现^[3]。

(一)国产动漫发展之道在于民族民间艺术形式与现代资源糅合

可以说,长期以来,中国的动画作品为数众多,动画市场大规模扩张,但是并没有取得理想的成果,一直未能突破该产业的天花板。直到近年来,国产动漫不断发展,诞生了一部又一部的动漫佳作,纵观近年上映的国产动画电影,无论是2015年的《大圣归来》,还是之后的《大鱼海棠》都得到了不菲的成绩,让动画从业者们看到了行业的希望。2019年,国产动画电影《白蛇:缘起》《罗小黑战记》再次以精良制作获得不错的口碑,实现了票房的逆袭,进入了中国电影票房排行榜前列。在这几部电影上,体现了中国动画的创新优势和民族特色;尤

其是在画面布局以及色彩搭配上,水墨画般的优美景色,或潇洒或温婉的人物形象设计,色彩明艳的中国风建筑等,展现了独特的民族元素,契合了当下民族文化回归的诉求^[7]。

(二)国产动漫发展之道在于重视对中华民族精神美学呈现

事实上,中国的动画艺术已经诞生和发展了近百年的历史了,也曾经诞生过一批可以代表“中国学派”的动画,例如《大闹天宫》《小蝌蚪找妈妈》《葫芦兄弟》等优秀的动画作品。但是,中国动画艺术却没能继续辉煌下去,面对激烈的市场竞争,中国动画的作品越来越失去了“中国味道”,不论是故事主题还是动画制作等方面,都无法承载民族风格,发扬传统价值,彰显中国精神。但是,近年来,从《西游记之大圣归来》《大鱼海棠》《白蛇:缘起》和2019版《哪吒》的问世,无论是人物造型、配音还是画面和技术都有了突破性的发展,而且这些作品也将中华民族传统文化与现代技术完美结合,发扬了中国的传统价值。总结优秀的国产动画电影成果,主要体现在三个维度:一是对传统文化进行挖掘和展现;二是将传统与现代进行完美融合,即在审美层面上将传统美学与现代数字技术相结合,在价值观念上使故事主题与时代的价值追求相契合;三是实现国产动画电影的再发展^[8]。新版《哪吒》对“哪吒三太子”这个题材,既继承了故事原型,又对其进行了根本性的改造。而对于传统故事的大胆重写,得到了行业内的一致认可。

中国动画电影市场的潜力依然巨大,仍然具有广阔的机遇,2019版《哪吒》的成功就证明了这一点,另一方面也证明了中国本土电影市场的发展也会为中国电影未来在全球的发展提供更好的支撑。

(三)2019版《哪吒》对“国漫崛起”的重大意义

“国漫崛起”这四个字已经喊了太久,但这一次才真正展露“崛起”苗头。《哪吒》创下如此成绩,不仅仅在于它的票房创下历史新高,在影片的特效

设计与制作上,追求极致的视听体验,通过采用当前国内最先进的动画特效制作技术,将整部影片的光影特效与音效发挥得淋漓尽致^[9]。比起其他作品,哪吒的导演饺子花了更多的时间打磨剧本,结合了1600多位制作人员的心血最终才将哪吒呈现在观众眼前。2019版《哪吒》的成功,让世界看到了中国国产动画的文化自信;也让中国电影找到了传统的转化路径和表达的新可能性,也为中国电影的未来和全球性的发展提供了更多的想象空间^[10]。它的成功更是带来了动画产业技术上的革新。电影中龙族把重返天庭的所有希望都交给了三太子敖丙,每一条龙都从身上抠下一片龙鳞组成了“万鳞甲”穿在了敖丙身上。而这次《哪吒》也就像是电影中敖丙一样,是整个中国动画产业的希望,整个行业都对其寄予厚望,参与《哪吒》制作的每一家公司都将自己最强的东西给予了这部作品,最终《哪吒》穿上了这一身“万鳞甲”,带着整个行业的希望,去求证一次中国动画的“崛起”,见证国产动漫的未来。

四、结语

从这个意义来看,饺子不仅是在用《哪吒》呐喊“我命由我不由天”,也是在用实际行动在证明自己弃医从影的初心。剧中,哪吒不因人言所惑,不被坎坷所阻,牢牢地将命运把握在自己的手中;剧外,中国动画产业走向世界艺术巅峰的漫漫长途,也因《哪吒》等剧的成功,让中国动漫人发现了正确的方向,经过近几年不断诞生的动漫佳作,不断总结出了国产动漫发展的普适性规律。综上所述,中国的传统文化大有可为,如何挖掘和传播这些优秀的传统文化关系到我们国家的综合软实力,《哪吒》用实际行动证明了改编亦是一种创新,它取材于传统文化,源自传说又大胆创新^[11],源于生活又高于生活,把中国的民族文化与精神风格和现实生活很好地结合起来,为“国漫崛起”指明了一条切实可行的发展道路。

参考文献:

- [1] 潘路路.从传统民族文本到现代影像改编——《哪吒之魔童降世》的时代创新[J].中国文艺评论,2019(9):107-115.
- [2] 孙佳山.“丑哪吒”的形象、类型与价值观——《哪吒之魔童降世》的光影逻辑[J].当代电影,2019(9):16-18+177-178.
- [3] 杜晓杰.中国动画美学的诗意回归:《白蛇:缘起》论略[J].四川戏剧,2019(6):134-138.
- [4] 陈海燕,王心怡.哪吒之魔童降世:打破人们心中的成见[EB/OL].(2019-09-02)[2019-11-12].中国文艺评论网.
http://www.zgwypl.com/show-131-41504-1.html.
- [5] 崔希娅.试论国产动画电影《哪吒之魔童降世》的成功之道[J].视听,2019(10):62-63.
- [6] 巫滨.反叛与救赎:《哪吒:魔童降世》角色构建策略分析[J].河南科技大学学报(社会科学版),2019,37(5):54-57.
- [7] 任凯琴,何春耕.从创新扩散角度分析动画电影《白蛇:缘起》的创新要素[J].视听,2019(7):89-90.

参考文献:

- [1] 康叶钦.在线教育的“后 MOOC 时代”——SPOC 解析[J].清华大学教育研究,2014(1):85-93.
- [2] 祝智庭,雷云鹤.翻转课堂2.0:走向创造驱动的智慧学习[J].电化教育研究,2016(3):5-12.
- [3] 曾明星,李桂平,周清平等.从MOOC到SPOC:一种深度学习模式建构[J].中国电化教育,2015(11):28-34+53.
- [4] 贺斌,曹阳.SPOC:基于MOOC的教学流程创新[J].中国电化教育,2015(3):22-29.
- [5] 王晓跃,习海旭,柳益君等.基于SPOC混合式学习模式的学习支持服务构建研究[J].电化教育研究,2019,40(3):48-53+117.
- [6] 何克抗.从“翻转课堂”的本质看“翻转课堂”在我国的未来发展[J].电化教育研究,2014(7):5-16.
- [7] 陈光楠,刘艺璇.“翻转课堂”概念探析[J].中国科技术语,2018,20(4):49-51.
- [8] 祝智庭,管珏琪,邱慧娴.翻转课堂国内应用实践与反思[J].电化教育研究,2015(6):66-72.
- [9] 汪琼,罗淑芳,江婧婧.翻转课堂本土化实践模式的文本分析[J].电化教育研究,2018,39(2):5-12+20.
- [10] 于文浩.“翻转课堂”的学习满意度——高校课程教学行动研究[J].开放教育研究,2015,21(3):65-73.
- [11] 刘邦奇.翻转课堂2.0:教学系统结构性变革趋势[N].江苏教育报,2015(4).
- [12] 薛云,郑丽.基于SPOC翻转课堂教学模式的探索与反思[J].中国电化教育,2016(5):132-137.
- [13] 王娜,陈娟文,张丹丹.大学英语SPOC翻转课堂:一种有效学习模式建构[J].外语电化教学,2016(3):52-57.
- [14] 王朋娇,段婷婷,蔡宇南等.基于SPOC的翻转课堂教学设计模式在开放大学中的应用研究[J].中国电化教育,2015(12):79-86.
- [15] 柳春艳,傅钢善.基础教育SPOC式翻转课堂应用路径在贫困地区的实践研究[J].电化教育研究,2018,39(6):107-113.
- [16] 教育部.教育信息化十年发展规划(2011—2020年)[EB/OL].(2012-03-13)[2019-12-29].<http://old.moe.gov.cn>.
- [17] 冯光伟.主体主题主动:对课堂教学设计的思考[J].教育研究与实验2017(2):58-61.
- [18] 郑红革,崔友兴.“互联网+教育”下循证教学的理念与路径[J].教育研究,2018,39(8):101-107.
- [19] 康晓明,许冰冰,陈晓青.“教学做一体化”课堂教学标准和评价标准研究[J].中国职业技术教育,2016(11):26-29.
- [20] 陈佑清,陶涛.“以学评教”的课堂教学评价指标设计[J].课程.教材.教法,2016,36(1):45-52.
- [21] 李逢庆,韩晓玲.混合式教学质量评价体系的构建与实践[J].中国电化教育,2017(11):108-113.

(上接第106页)

- [4] 丁钢,李梅.中国高等师范院校师范生培养状况调查与政策分析报告[J].教育研究,2014,35(11):95-106.
- [5] 徐国兴,谢安邦,刘海波.师范毕业生的从教意向及其影响因素研究——以X大学为例[J].教师教育研究,2015,27(5):8-13.
- [6] 宋崔,王恒,张倩.师范生教师教育质量认可度及其对从教意愿的影响研究[J].湖南师范大学教育科学学报,2018,17(2):48.
- [7] 刘佳,方兴.我国师范生农村从教意愿及影响因素的实证研究[J].教师教育学报,2015,2(5):72.
- [8] 付卫东,付义朝.地方师范生享受免费教育及农村从教意愿的影响因素——基于全国30所地方院校的调查[J].河北师范大学学报(教育科学版),2015,17(1):114.
- [9] HELEN M G. WATT & PAUL W. Richardson. An introduction to teaching motivations in different countries: comparisons using the FIT-Choice scale[J]. Asia-Pacific Journal of Teacher Education, 2012,40(3):185-197.
- [10] 施红星.新课改背景下对高师院校课程体系改革的思考[J].楚雄师范学院学报,2009,24(4):76-80+86.
- [11] 余小红.教师职前教育课程设置的现状与改革对策[J].河南职业技术师范学院学报(职业教育版),2005(6):33-35.

(上接第88页)

- [8] 刘畅.从《白蛇:缘起》看国产动画电影的“当下”[J].文化学刊,2019(4):64-66.
- [9] 王子鉴.从《哪吒·魔童降世》看国产动画电影的发展[J].传媒,2019(21):41-43.
- [10] 张颐武.《哪吒》让我们看到了中国动漫电影的未来[J].中关村,2019(9):104.
- [11] 李杰.国产动漫《哪吒之魔童降世》艺术形象建构研究[J].传媒论坛,2020,3(1):128-129.