

多元文化背景下民族地区教师的跨文化敏感性及其培育

王正勇

(中央民族大学教育学院,北京 100081)

摘要:进入21世纪以来,越来越多来自不同地区、具有不同文化背景的民族学生走向学校进入了课堂,教师与各民族学生间的跨文化交流日益增多。面对来自不同民族、不同文化背景的学生,教师需具备一定的跨文化知识,才能正确指导文化多样的各民族学生,才能正确处理好新时代教师与学生、学生与学生之间的关系,使教师与学生、学生与学生之间和谐相处,共同进步。这是民族地区教师教育发展的关键,也是新时期处理好民族关系、加强民族团结进步教育以及铸牢中华民族共同体意识的时代要求。

关键词:多元文化;民族地区;跨文化敏感性;教师

中图分类号:G755.1 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-1883(2020)01-0108-06

On Cross-cultural Sensitivity of Teachers and Its Development in Ethnic Minority Regions against the Multicultural Background

WANG Zhengyong

(School of Education, Minzu University of China, Beijing 100081, China)

Abstract: Into 21st century, an increasing number of ethnic minority students from different regions and with different cultural backgrounds are educated in schools, and cross-cultural communications between teachers and minority students increase correspondingly. Faced with these students, teachers must acquire certain cross-cultural knowledge to properly guide students and properly handle the relationship between teachers and students, and between students of different ethnic groups, making all parties live in harmony and progress together. This is the key to teacher education in ethnic regions as well as the requirements of times to properly handle ethnic relations, improve education for national unity and progress, and foster awareness of the Chinese national community in the new era.

Keywords: multiculturalism; ethnic minority region; cross-cultural sensitivity; teacher

多元文化社会的发展要求进行多元文化教育,多元文化教育的进行要求教师具有跨文化敏感性。我国56个民族,每个民族都有着自己的民族文化、风俗习惯,都有自己民族浓郁的文化色彩,每个民族的文化都有着自己独特的思想观念和价值体系。当教师面对来自不同地区、不同民族的学生时,教师首先要做好传道授业解惑的本职,其次亦是了解民族地区学生的文化背景差异和生活经验的异同,通过自己的教学经验探寻适合民族地区学生发展的教育教学方式,以培养民族地区学生学习的能力,为民族地区培养出更多优秀的人才。但纵

观民族地区教师,存在自我文化中心主义、文化沙文主义,缺乏对少数民族学生文化背景的了解、缺乏必要的跨文化敏感性等能力,究其原因是由于我国师范教育、教师培训方面,通常形成以主流文化为主导的教师专业技能和教师培养模式,忽视地方性、民族性文化知识的习得,对学生文化背景差异性缺乏了解。因此,当下民族地区教师培养和培训中需提升教师自身的跨文敏感性意识,加强教师跨文化敏感性知识和能力的培养,打破教师对不同文化背景学生教育的统一性以及教师忽视学生社会文化背景的现象。

收稿日期:2019-10-30

基金项目:中央民族大学“铸牢中华民族共同体意识”研究生专项课题:论散杂区彝族毕摩文化的保护与传承——以攀枝花市Y县为个案(GTTZX-2019-15);中央民族大学自主科研项目:改革开放四十年凉山地区彝族网络诗歌创作及传播研究——以凉山“90后”彝族诗人网络诗歌创作及传播为例(SSZZKY-2019081)。

作者简介:王正勇(1990—),男(彝族),四川盐边人,博士研究生,研究方向:少数民族教育。

一、文化敏感性的相关内涵

(一)文化敏感性

“敏感性”是指生物体或者生物体的某一部分对某些因素易于感受的性能,是行为主体在情境中保持适当觉醒的心理和生理状态^[1]。所谓“文化敏感”,是指一种个人能力,它能够理性地,较为周延地形成理解和欣赏文化差异的积极情绪,从而促进跨文化交流中恰当和有效的行为发生,避免文化接受上的滞后和误读^[2];将两个概念有效结合可以得出,文化敏感性是人对于自己生活场域中的各种文化及其关系和影响敏锐地进行观察、领会、理解、接受以及有效利用的意识和行动,而课堂教学中的知识传承亦是一种文化传承活动,即教师的文化敏感性指教师对不同文化及文化差异进行快速认知、理解、接受以及引导自己行为方向,并采取的文化态度或倾向^[3]。在多元文化深入到日常生活的今天,有一定的“文化敏感”既是自我能力的一种体现,也是一种对他者文化的了解和尊重。在学校教师与学生之间文化敏感性更是至关重要,教师的文化敏感性影响着师生的关系,是师生之间相处的润滑剂,对学生知识的汲取与未来发展也有促进作用,同时也是学校与家长之间友好合作的重要因素。

(二)跨文化敏感性

跨文化敏感性是在跨文化交往中个体理解和欣赏文化差异的积极情绪能力,是跨文化交际能力的核心成分,它促使人在跨文化交往中产生合适和有效的行为^[4],其含义是指在面对其他文化时人们对文化差异重要性的感知,对不同于本文化的思想和行为的理解。跨文化敏感性高的人具有开放的思想 and 变通的思维方式,他们愿意接受不同的思想,能够根据所处情境调整自己的行为^[5]。跨文化敏感性的概念源于Bronfenbrenner等人对“敏感性”的探讨,他们从个体层面和集体层面把敏感性分为对个体差异的敏感性和对文化差异的敏感性^[6]。本文从民族地区教师的跨文化敏感性出发,通过教师跨文化敏感性的先行认识和理解建构,形成自己的跨文化敏感性认知,以便教师在学校教育教学以及课堂教学、学校之外的生活中,给予学生在交流交往交融中对异文化有一定的了解,形成尊重,对学生的文化意识起到引导作用,让各民族学生在教师的耳濡目染下形成自己的跨文化敏感性,减少矛盾冲突,树立民族团结意识。

二、民族地区教师跨文化敏感性培养的意义

在多元文化时代,个体在交往中对异文化的理

解和欣赏能力有助于双方形成积极的交往心态、良好的交往情绪以及有效的交往行为。在学生的成长过程中,学校是影响和树立学生意识和能力最重要的阵地,而教师无疑是这阵地中最重要的引领者,扮演着举足轻重的作用,是学生走向社会、走向多元文化世界的启蒙者,因此,教师跨文化敏感性的培养是实现学生跨文化敏感性习得的关键。

(一)有利于构建良好的师生、生生关系,提升教师地位

社会交往是一切社会联系的物质基础,新型民族关系的建构、巩固和发展都与各民族社会交往的日益广泛密切相关。^[7]教师与学生要保持良好的师生关系,教师不仅要能传授知识、解决课堂问题,还要有一定的跨文化敏感性,知晓民族文化、理解民族风俗,在课堂中才能正确处理师生关系、生生关系,这既是多元文化时代教师应具备的基本能力,同时也是教师教育全面发展的体现。民族地区的教师与学生之间基本都具有不同的文化背景,从小受到的家庭教育以及生活环境不同,在交往中双方通常会以自身文化所持有的惯性思维去评价、衡量对方的文化,如果双方文化在价值观、行为处事方面有相违背的或者不符合自身文化,双方就会在心理上产生隔阂,甚至产生文化冲突、矛盾。因此,教师跨文化敏感性的培养有利于教师通过了解和习得其他少数民族文化和风俗习惯,了解少数民族学生成长的文化背景,避免教师在教育教学当中以自我文化为中心去审视和评价学生,忽略甚至忽视学生的文化背景,在课堂教学与生活中触碰学生的文化禁忌,形成师生之间不必要的误解,破坏和谐的师生关系。

良好的师生关系是建立良好生生关系的前提与基础,教师在学生的意识形态、思维发展过程中起着非常重要的引导作用。在多元文化时代,民族地区学校的课堂往往由多个民族的学生构成,学生之间的交往交流逐渐频繁,很多学生在相处过程中并无多元文化概念,缺乏跨文化交流中的敏感性,有些学生甚至不了解同学交往中需要注意的文化禁忌,难免会产生矛盾、冲突。教师作为引导者,作为多元文化人,教师跨文化敏感性的习得,能在处理学生矛盾中起着很好的调节作用,能找出学生间矛盾的原因并能给出正确的解决措施,不至于偏袒以及将学生间矛盾恶化,这既能得到学生的信任,也能增强教师与学生之间的感情,提升教师地位。

(二)有利于教师调整教学策略,采取适合的教育教学及评价方式

首先,具有跨文化敏感性的教师能够正确认

知、领会、尊重、接受和赏识少数民族学生文化,在课堂教学中能够合理、巧妙地规避一些少数民族学生的文化禁忌,采取适合学生学业发展的教学方法和教学策略,弥补少数民族学生因地域、文化背景差异所形成的文化沟壑,改变以往教师仅从教育学、心理学等方面去探究少数民族学生学业成绩差、不服从学校管理等方面的认知,能从多维度去考量少数民族学生的行为,采用合理的课堂教学模式。同时教师通过自我领会、习得等主观能动性方式,将少数民族丰富文化与学校主流文化进行整合以运用到课堂教学中,这不仅有利于少数民族学生次生文化和原生文化得到有效结合,也有利于非少数民族学生在课堂中习得民族文化知识,有利于教师进行课堂教学和学生管理。

其次,具有跨文化敏感性的教师能够对少数民族学生做出合理的评价,能及时对少数民族学生因元文化与学校习得、同学之间交往的新文化有所差异造成的文化上不适应有所察觉,调整学生在课堂学习中出现的学习兴趣不高、学习积极性缺乏等问题,通过教师自己的个体理解和欣赏各民族间的文化差异,发掘学生文化背景与教学之间的关联性,以便教师更好地开展教育教学活动,促成学生之间更好地交往交流。此外,教师在课堂教学中能正确处理跨文化敏感性问题,不仅有利于获得学生的信任,也能增加教师与学生之间的沟通互动,提高学生学习和学业成绩。

(三)有利于铸牢中华民族共同体意识,深化民族团结进步教育

党的十九大报告中习近平总书记指出:“全面贯彻党的民族政策,深化民族团结进步教育,铸牢中华民族共同体意识,加强各民族交往交流交融,促进各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起,共同团结奋斗、共同繁荣发展。”^[8]铸牢中华民族共同体意识,深化民族团结进步教育是一项系统性的工程,需要全党全社会各民族成员积极参与、共同奋斗。各民族的礼俗文化虽然随着传统社会向现代社会的迈进而日渐式微,但是同时又沉潜在民族心理中并且仍在发生作用^[9]。各民族要参与到此项工程中,在全国、各民族地区必须树立各民族相互尊重、相互包容、相互了解,遵守各民族政治、经济、文化平等的原则,让各民族学生在文化自信中成长,让各民族学生在交流交往中铸牢民族团结意识。民族教育最重要的作用就在于培养各民族学生习得文化知识、树立民族团结意识,并形成与各族人民沟通理解、和谐相处、相互吸收的跨文化能力。在学校

培养各民族学生相互尊重、相互了解各民族的文化即要求学生掌握多元文化时代交往中的跨文化敏感性,而学生跨文化敏感性的习得主要靠学校教师的教育和培养。

汪新筱、张积家等对朝鲜族学生的研究表明,提高朝鲜族学生的跨文化敏感性有助于提高他们的跨民族交往能力,进而促进民族团结^[10]。此外,尹可丽等研究表明,民族团结教育活动对少数民族学生的民族团结知识记忆具有重要影响,民族团结教育活动通过少数民族学生对民族团结知识的掌握,间接地影响中华文化认同和不同民族学生之间的交往^[11]。因此,加强教师的跨文化敏感性不仅有助于处理好师生之间的关系,促进教育教学的发展,还有助于教师为民族地区的学生灌输多元文化知识,培养学生的跨文化敏感性意识,以使各民族学生之间的交往交流更加顺畅与和谐,同时也能深化民族团结进步教育,让各民族学生认识和理解民族团结的重要意义,促进各民族学生树立中华民族共同体意识,使各民族学生在日常的学习生活中像石榴籽一样紧紧地拥抱着在一起,团结奋进,拼搏向上,为民族地区、为伟大祖国的繁荣发展努力。

三、民族地区课堂教学中教师跨文化敏感性缺失的根源

诚然,近年来民族地区学校的基础设施建设得到了很大的加强,教育教学质量和教师队伍水平也有了一定的提升,但是民族地区仍然存在着制约学校教育发展的因素,其中教师的跨文化敏感性是制约教师发展、教学质量提高、教育改革的关键性因素。本文主要从课程与教学内容设计、社会因素、教师自身层面等对教师跨文化敏感性缺失的根源进行分析。

(一)课程与教学内容设计引起教师跨文化敏感性的缺失

首先,从课程标准及内容选择上来说,我国目前大多数中小学教材采用的是全国统编教材,课程内容多是以主流文化为题材进行教学,地方文化及民族文化融入较少。民族地区教师作为知识的传递者始终忠实于国家课程规定的内容和标准,缺乏对课程知识内容体系中所具有的文化价值是否与当地少数民族文化相融合、是否能为少数民族学生所接受,而简单地上传下达国家所规定的课程知识和社会主导文化,缺乏教师应该具有的批判性反思能力。目前我国学校教育教学文化中存在一些弊端,首先是部分教师缺乏教育教学文化的主体性意

识,在教学中常常追求“新”和“变”,通常表现在教育教学文化中的自我殖民,对来自不同教学文化中的教育方式方法生搬硬套到当地教育教学中,没有做好因地制宜的教学;其次是追求快速、急功近利的教育教学模式,将分数作为教学的目标及目的,使教学成为分数的附庸,教师成为教材内容的搬运者,教师的价值选择、教学方式完全以教科书为内容进行,追逐学生快速吸收、消化教材为目的,学生在教师的作用和影响下,失去自我的意识和追求的价值。

其次,国家在教师培养的“师范教育”环节、提升教师专业技能的“教师培训”环节,以及我国早期颁布的《教师专业标准》中也并无涉及教师跨文化敏感性培养的内容。有学者指出“民族地区的教师培养和培训很少因教师的教育对象多是少数民族而强调教育的民族性和特殊性。”^[12]如国培计划、青年教师培训等很少因为培训地区是少数民族地区,培训对象是少数民族教师而突出、强调其培训的地域性和民族性。目前我国教师职前职后的培训大多是一种以教学技能和学科专业技能作为导向的教师培训模式,注重的是教师专业知识和专业技能的培训,培训的目的是牢固教师在教育教学过程中对主流文化的传授,没有关注教师在教育教学过程中所涉及的人文情怀、教师的跨文化视野和教师在多元文化环境中的认识和习得、以及尊重多元文化的能力培养。长此以往,使大多数民族地区教师只专注于教学技能的钻研,忽略了学生个体文化背后群体文化的力量,忽略了教育教学过程中教师的跨文化敏感性对学生学习、交往中的重要影响。

(二)社会因素导致教师跨文化敏感性的缺失

首先,社会对教师的定位。应试教育助推了社会对教师评价的标准以分数为主,特别是偏远民族地区,家长们极力想通过教育来改变子女的命运,因而“分数”就是他们用来评判教师“优劣”“贵贱”的标准。在“分数”的引领下教师逐渐成了学校和社会的一种工具,不断地在为“分数”努力以满足社会对教师的期望。社会对教师畸形的期待,不要求教师培养出德、智、体、美、劳全面发展的学生,而是要培养“高分”的学生。学生分数的高低决定了社会对教师的评价,也决定了家长对教师的态度,同时也是教师在学校得以跻身优秀教师和增加晋升机会的考量。至此,民族地区教师多数将专注力集中于提升学生的分数上,无暇顾及多元文化知识的汲取以及对个体文化的了解,“分数至上”的推动在一定程度上消耗了教师大量的时间,分散教

师教育教学的注意力,使教师缺乏对自身跨文化敏感性的重视。

其次,社会环境、媒体过滤渲染给予教师的刻板印象等都是教师缺乏跨文化敏感性以及教育信息化技术的推动的因素。随着教育信息技术深入民族地区,民族地区学校采用信息化教学的趋势也越来越广泛。为了实现教育公平,鼓励教学水平高、师资队伍优质的学校通过“互联网+教育”的形式帮扶教学水平落后、师资力量不足的民族地区,以在线课堂和录制课堂视频等方式与民族地区的学校形成对接,共享教学资源,使偏远的民族地区学生也能享受到优质的教学资源和先进的教学方式。民族地区新教学技术的深入时间较短,教师需要花费更多的时间去钻研、去应用,同时教师既要网络直播课中的难点和疑问向学生进行解答,还要研究自己的课程内容,将自己的课程内容与直播课程中的内容相衔接。教师将更多的精力、注意力放在了教育信息技术上,弱化了对学生文化背景和生活的关注和了解。

(三)教师层面,存在诸多导致跨文化敏感性缺失的因素

首先,近年来由于民族地区教师青黄不接、教师流失严重等问题,引进了许多外地年轻教师来民族地区任教,刚来民族地区任教的年轻教师缺乏对民族地区文化背景和风俗习惯的了解,在课堂上或者课外经常做一些自我认为是拉近与学生距离的行为,以表达自己对学生的喜爱之情。例如,外地刚来的年轻教师,会触摸孩子头部,殊不知很多少数民族的头部是不能为外人随便触碰的。年轻教师的这种无意行为其实就是缺乏跨文化敏感性的表现,在不了解异文化的情况下,以主观文化和行为为思考,从自身认识出发,忽略交往对象文化的敏感性,缺乏对交往对象文化的认知。

其次,民族地区的教师通常以自我文化为中心去审视和看待问题,以自己的文化背景及文化价值观审视少数民族学生所持有的文化,在各族学生不同的文化背景和差异面前,表现出文化绝对主义的态度,即教师以其自身特定的文化阶层对各民族学生的文化产生歧视和刻板印象。文化自我中心主义最纯粹、最典型的表现形式是否认有别于自身文化的差异,教师将学生视为个体抽象的人,缺乏对学生个体文化差异和个体背后群体文化的深度了解,忽略学生群体文化对学生发展的影响。此外,民族地区教师为了公平对待学生,普遍采用文化盲点式教学,实则文化盲点式教学并非是对学生公平

的一种课堂处理模式,美国知名学者 Richard Milner 认为,“文化盲点式”教师持有五种典型的认识,即“忽视态度、同化态度、精英主义态度、低估态度和低期望态度”^[13],教师采用文化盲点式教学本是为追求在教学中公平对待学生,实则是一种无视学生发展差异、地区差异、文化差异的教学方式。因此,教师的文化自我中心主义和教育教学模式的守旧化是阻碍民族地区教师跨文化敏感性习得的重要因素,同时也在一定程度上也阻碍了民族地区学生的发展。

四、教师跨文化敏感性培育的路径

教师跨文化敏感性的习得,不仅可以提升教师的视野,树立多元文化观,更能在课堂教学中实现教育的公平,将民族地区的学生培养成为顺应时代潮流、符合社会发展需要的多元文化人才,让民族地区的学生在多元文化环境中学会交往交流,像石榴籽一样紧紧地抱在一起。

(一)将跨文化敏感性理念渗透到师范教育和教师培训课程

将跨文化敏感性理念渗透到师范教育和教师培训课程中以提升民族地区教师对多元文化的认识,感知跨文化敏感性对学生学习发展的重要性。民族地区教师多数源于地方普通师范院校师范专业和非师范院校非师范专业,通过在教师培养源头注入民族地区文化属性,跨文化敏感性知识的学习,让教师深入了解多元文化课程设计,形成自己的课程设计和课程创新能力,Ball提出:“‘创生性(generativity)’是教师培养的关键要素,这是教师知识转化和创生的能力,即能够将自己在教师教育项目中所学知识与个人的、专业的、以学生为中心的教学知识等加以联结,产生属于自我的、能够有效运用于课程规划和在不同环境实施教学的知识。”^[14]从而,多元文化的知识理念、创新思想、情感态度等融入教师培养的教育教学专业课程中,提升教师社会实践、多元文化教学及评价的能力,助推民族地区师范院校的教师充分发挥利用好民族地区跨文化的资源,凸显其价值,使学生在不同文化背景和教学环境中感受多元文化教育所带来的价值。

此外,在民族地区教师的上岗培训中,引导教师充分认识和理解自己在教育活动中的文化角色,文化背后的内涵与作用对教师自身教育教学的影响。作为民族地区的教师,不论是少数民族教师还是汉族教师,在教师培训中须融入当地民族文化知识,使民族地区教师对当地文化生态环境有系统性

的认识和了解,熟知所在地区的风土人情和价值观念,以便教师在教育教学中引用当地相关文化资源和调整教学方式,形成以当地文化环境为背景的文化教学策略。

(二)扭转教师定位,增强教师文化理解型反思能力

怀特海在其《教育目的》中写道:“我们的目标是,要塑造既有广泛的文化修养又在某个特殊方面有专业知识的人才,他们的专业知识可以给他们进步、腾飞的基础,而他们所具有的广泛的文化,使他们有哲学般深邃,又有艺术般高雅”^[15]。在教育技术不断发展的新时代,我们的教育目标应该仍然甚至必然坚持培养学生的全面发展,塑造学生文化修养的同时加强专业能力的培养,让教师不再因社会定位只专注于学生分数上,给予教师更多在课堂上自我发挥的权利,激发教师的创造性。此外,发挥好社会舆论的作用,将民众“高分”就是好教师的定位进行扭转,让更多的家长们关注到,教师能给学生带来具有内化性的知识。

在“互联网+教育”等新型教育教学技术不断发展以及多元文化盛行的趋势下,教师树立文化理解反思的能力已然至关重要。教育技术的发展在一定程度上提高了教学效能、共享了优质资源,但技术仍然不能取代文化对人的作用,有研究者批评“技术至上”的工具主义教师教育思想,应秉承批判教育学(critical pedagogy)和社会重建教育传统(the Social Reconstruction Tradition),强调培养具有社会正义感与批判性思考力以及为社会正义开展多元文化教育之意识和能力的教师是教师教育义不容辞的责任^[16]。强调教师的反思能力和跨文化敏感性目的不止是为了让教师了解某个少数民族学生的文化或某项技术的使用,而是需要教师养成对民族学生个体文化差异性具有自我反思和持续研究的能力,成为一个能与他者文化和谐相处且能通过自己的言传身教引导学生学会尊重、包容、接纳少数民族文化的师者。在“互联网+教育”不断深入民族地区教育教学的形式下,察觉民族地区教育教学中的多元文化和多元文化环境下教学现实问题是民族地区教师在新时代下必须具备的能力,这也是教师提升理解型反思能力必须要做足的功课。

(三)培养民族地区教师的跨文化敏感性意识和能力

首先,民族地区教师要树立跨文化敏感性意识。掌握和认识民族地区本土文化及其价值观,承认民族地区文化的多样性、容纳差异,以欣赏、包容、理解之心对待不同文化的人,在课堂教学与

日常生活中要具有普世的文化观,杜绝以自我文化为中心。在多元文化背景下,民族地区的教师会越来越多地接触到不同民族文化背景的学生,此时,教师的多元文化知识储备至关重要。而跨文化敏感性是多元文化环境下,教师处理多元文化人和事的润滑剂,是教师指导各民族学生交往交流的重要利器。作为民族地区的教师,应积极调整自己的知识结构,不断更新自己的教学理念,将民族地区文化与教学有机结合,这不仅有利于学生对于知识的掌握,积极引导学生自觉地去了解和适应多元文化环境,同时学生的洞察力和跨文化敏感性也能得到相应的提升。

其次,民族地区教师要注重跨文化能力的培养。民族地区教师应该增进对所在民族地区的道德准则、社会风俗、历史脉络等背景知识的储备,积极参与所在地区民族文化知识方面的培训,积极参与民族民间活动,鼓励教师对民族地区的文化现象予

以敏锐的观察,并能对其含义进行解释、转化以生成意义,通过对民族地区文化的密切关注和理解,以文化身份置换的方式去体验他者的文化、感受其价值,最终达到双方互为文化理解。此外,与其他教师沟通交流、与学生和家长交流是拉近与民族地区社会和学生家长距离的有效方式,也是全面掌握民族地区的文化和社会因素的有效方法,同时也是民族地区教师完善自身跨文化敏感性、增加教师自身知识广度、提升自身素养的有效路径。

总之,民族地区教师跨文化敏感性的培养必须从多方面着手,不仅要追溯至师范教育、教师培养等外力之中,更需要强调教师后期的自我发展,积极吸收、接纳、融入民族地区的生活环境中,通过跨文化敏感性的习得,引领和指导学生对跨文化敏感性有所认识以更好地适应我国各民族不断交往交流交融的趋势,也为“一带一路”、多元文化社会的发展培养出更多优秀的民族地区人才。

参考文献:

- [1] 赵艳红,徐学福.论教师洞察力[J].教育研究与实验,2013(3):56-61.
- [2] 王平.教育政策研究:从“精英立场”到“草根情结”——兼论教育政策研究的文化敏感性问题[J].清华大学教育研究,2010,31(4):15-20+51.
- [3] 程良宏,马新英.课堂教学中教师的文化敏感性及其培育[J].全球教育展望,2014,43(12):36-43.
- [4] 张积家.重视培养学生的跨文化敏感性[J].中国民族教育,2018(10):11.
- [5] BHAWUK D P S, BRISLIN R. The measurement of intercultural sensitivity using the concepts of individualism and collectivism [J]. International Journal of Intercultural Relations, 1992(4):413-436.
- [6] BRONFENBRENNER U, HARDING J, GALLWEY M. The measurement of skill in social perception. In D.C. McClelland (Ed.), Talent and society[M]. New York: Van Nostrand, 1958:29-111.
- [7] 周竞红.当代中国民族关系建构70年[J].广西师范学院学报(哲学社会科学版),2019,40(4):1-10.
- [8] 习近平.决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[N].人民日报,2017-10-28.
- [9] 戚剑玲.重建文化自信 振奋民族精神——京族70年跨文化传播之进程及效应[J/OL].广西师范学院学报(哲学社会科学版):1-6.[2019-11-11].<http://kns.cnki.net/kcms/detail/45.1068.C.20190916.1445.028.html>.
- [10] 汪新筱,张积家.跨文化敏感性影响朝鲜族学生的文化适应策略:民族认同的中介作用[J].民族教育研究,2018,29(05):125-131.
- [11] 尹可丽,张敏,张积家.民族团结教育活动对少数民族学生中华民族认同及族际交往的影响[J].民族教育研究,2016,27(3):57-63.
- [12] 蔡淑兰.少数民族教师专业成长的文化困境与出路——兼论民族文化课程资源开发的意义[J].民族教育研究,2012,23(1):105-109.
- [13] 程红艳.文化敏感性教学:理解“外来者”“少数人”和“沉默者”[J].南京社会科学,2013(3):113-119.
- [14] BALL, A. Toward a theory of generative change in culturally and linguistically complex classrooms[J]. American Educational Research Journal, 2009, 46(1):45-72.
- [15] 怀特海.教育目的[M].庄莲平,王立中,译注.上海:文汇出版社,2012(1).
- [16] 杨跃.为多元文化社会培养教师:美国教师教育历久弥新的主题[J].教师教育研究,2013,25(4):86-91.