

# 凉山彝族克智中所见对人的审美观念

王领妹<sup>a</sup>, 孙正华<sup>b</sup>

(西昌学院 a.少数民族预科教育学院, b.彝语言文化学院, 四川 西昌 615022)

**摘要:**在凉山彝族克智中所见对人的审美观念中,女子形貌以长发乌黑、睫毛弯翘、双眼明亮、手指细长、腰细脚瘦为美,德行以品德贤淑、言行得体、持家才能突出为美。理想的女子尤其是妻子是形貌德能之美兼备。男子形貌注重英俊、健壮、勇武的整体气质,德行之美则包括勇敢御敌、强壮有力、善于发展生产、善于调解、和睦亲友、慷慨待客、知识丰富、能言善辩等内容。理想男子更重德行之美。同时重视男女相配美的和谐之美。凉山彝族克智中认为丑的外表与道德评判无关,重点否定的是德行之丑。

**关键词:**凉山彝族;克智;人;审美观念

**中图分类号:** I207.9 **文献标志码:** A **文章编号:** 1673-1883(2019)04-0018-05

## Aesthetic Standards about Man in Ethnic Yi Group's Ke-Zhi in Liangshan Region

WANG Lingmei<sup>a</sup>, SUN Zhenghua<sup>b</sup>

(a. School of Minority Preparatory Education, b. School of Yi Language and Culture, Xichang University, Xichang, Sichuan 615022, China)

**Abstract:** Aesthetic standards about man in ethnic Yi group's Ke-Zhi involve essential factors of long hair, curved eyelashes, bright eyes, long and thin fingers, thin feet and slender waist for a pretty woman. Outside of the appearance, virtue and ability matter more. A perfect woman should be pretty and virtuous especially when she is a wife. The physical appearance of a man is focused on handsomeness, strength and brave temperament; a virtuous man should be brave against the enemies, strong against the adverse circumstances, good at the development of production, good at mediating and harmonizing relationships between relatives and friends, generous, knowledgeable, and eloquent. A perfect man should be virtuous first rather than handsome only. At the same time, ethnic Yi group's Ke-Zhi in Liangshan attaches importance to the beauty of harmony between men and women; they believe that ugly appearance has nothing to do with moral judgment, and they reject moral ugliness.

**Keywords:** ethnic Yi group in Liangshan region; Ke-Zhi; man; aesthetic standard

在凉山彝族人民的生活中,克智<sup>①</sup>非常重要,被誉为“语言中的盐巴,文艺中的花朵”,是具有民族特色的艺术形式,也是了解凉山彝族思想文化的一扇窗户。就目前所见,对凉山彝族克智的搜集整理,以及克智的性质、发展历程、功用等方面的研究成果比较丰富,但是,凉山彝族克智中所见对“人”的审美观念,目前尚未有系统研究。除了溯源的个别篇章外,克智极少专注单个人物的描写,所体现的对个体的“人”的审美活动是比较零散的。但是,克智和人们日常生活联系紧密,多用排比、比喻等修辞,论辩和赛说的气氛突出,加之承载了历史文化、社会习俗等教育功能,对“人”的审美评价又往往是非常鲜明的,以此而得窥凉山彝族克智中对

“人”的审美观念。本文拟从形貌、德行、装扮修饰、丑四个方面做初步探讨,以就正于方家。

### 一、对女子的审美观念

#### (一)形貌之美:容貌明丽、体态婀娜的健康自然之美

“美丽”不仅是女子永恒的向往和追求,美丽的女子也往往是关注的焦点和审美的对象。凉山彝族有选美的传统,在凉山彝族克智中,“美丽”也往往总和“姑娘”相随,有时还直接用“靓女”“美女”“娇妻”作女子的称谓。形貌的美丑,是评价女子的重要方面,尤其是当她作为择偶对象的时候:“为给儿子娶娇妻,寻遍九村十八寨,每个姑娘的美丑,我们心中有数。”“我们翻越九十九座山,涉过九十九

收稿日期:2019-04-28

基金项目:2019年度国家社科基金冷门“绝学”和国别史等研究专项:彝文传统诗歌大系“彝族克智”研究(19VJX098);西昌学院2018年度“两高”人才科研支持计划:新时代背景下四川少数民族预科教育改革与发展问题研究(LGLS201808)。

作者简介:王领妹(1983—),女,山东菏泽人,助教,硕士研究生,研究方向:中国古代小说、民族预科教育。

道河,不娶走美丽的姑娘哪里行?”在凉山彝族克智中什么样的女子是美丽的呢?可以看到这样几个关键词:长发乌黑,睫毛弯翘,双眼明亮,手指细长,腰细脚瘦。《礼貌待人就风采》中说的姑娘的美:“姑娘那乌黑的发丝,发丝多轻柔,美丽真美丽。姑娘那明媚的双眼,就像两粒珠玉,美丽得无与伦比。”《同吃一甑热饭》中提到美女布阿诗尔薇时说,“手指使她更美”,就像“美丽的孔雀,羽毛使它变美”一样。《公鸡是否坠下崖》中的姑娘是“眉毛弯又翘”的可爱模样。《像抵御过敌人的勇士》中有男子眼中的美丽姑娘形象:“抬头看姑娘,发辫黑油油;转身看姑娘腰,细如蜂王腰;再看姑娘脚,细似雁鹅脚。”总之是容貌明丽,体态婀娜。

从中可见凉山彝族克智中对女子外表的审美观念的两个特点:一是既注重眉、眼、手等局部的美,也注重形体的整体的美。与西方审美观念中着重形体线条不同,在凉山彝族克智中,发辫、眼睛、睫毛、手、足等都成为审美活动的关注点,这和中国古典诗歌中对手如柔荑、颌如蝤蛴、齿如瓠犀、螓首蛾眉的美人的描写有相似之处。同时也注重整体,婀娜多姿的形体之美总是和美女如影随形。一是注重健康自然的美。头发乌黑油亮,既符合民族特点和自然规律,又是身体健康的表现之一;明亮的眼睛,不仅本身就具有美感,而且是身心健康的表现;细长的手指和细腰瘦脚,则是身材的顾长匀称,也是一种健康之美。

## (二)德行之美:品德贤淑、言行得体、持家才能突出

虽然对美丽女子的外表赞不绝口,但是凉山彝族克智对外表与德行的不一致有清醒的认识:“松树表皮粗糙,或许树心有松油;同样是父亲的儿,想法不一样;同样是妈妈的女,贤淑不一样……不能只看外表,不能不看品德。”而当外表遇到德行,美好的德行毫无疑问地占据首位:“那靓丽的姑娘,如果外表美丽,行为丑陋的话,妄想得到彩虹样的丝线。”

关于女子的德行美,在凉山彝族克智中可以找很多修饰语,这些修饰语可以分为两组,一组是和品德言行相关的“贤惠”“贤淑”“贤良”“蹈矩”“懂礼”等,如:“如果没有贤惠的姑娘,不会使两亲家相聚在一起。”“我们曾嫁过淑女,郎才女貌配成双。”《摔跤不会输给表兄弟》中对彝族历史传说中智慧超群的女人阿斯木呷也用“淑女”称呼她。又如:“蹈矩姑娘有眼不望他方景,懂礼丫头不背空水桶……贤淑女子不在邻里散谣言。”在丧事克智中,来迎接死者的女子也是“贤淑女”,与“英雄汉”对举。

尤其是当这个女子的身份是妻子或者作为结婚对象的时候,“贤淑”“贤良”的品德显得格外重要。“女儿择婆家,男儿挑贤妻”,相反,“妻子不贤良,遗恨一辈子”。

一组是和持家才能相关的“聪明”“持家”“手巧”“勤劳”“劲足”“聪慧待客”等。如“聪明主妇缺粮时不闲谈聊天”“娇妻不用赞,看堂前待客”“我们这家人,养女最聪明,手巧做女红,好似蜂穿梭,绣出五彩衣,赛过彩虹美。人勤劲又足,能当一头牛,持家百件事,事事顺人心。”《为啥不说呢》中的淑女“能蒸九甑饭”,《蒲嫫妮依》写到支格阿龙的母亲、未出嫁的蒲嫫妮依时,没有描写她的形貌装扮,而是铺排她的织布本领,“蒲嫫妮依哟,三年备织布,三月动手织,织布在屋下,布桩似星座,织布刀如飞,穿梭似蜜蜂,布纬似彩虹”,用这种方式一样塑造了一位心灵手巧的少女形象。

可见在凉山彝族克智中,品德贤淑、言行得体、持家才能突出的女子是具有德行美的女子,和凉山彝族女子的身份地位、生活范围息息相关,对女子德行美的评价主要是围绕家庭事务进行的。而形貌美与德行美兼备的娇美贤淑的女子,则是理想女子的形象,也是择偶的理想对象,就像《坐在山顶静观》中所说:“英俊男儿想的是贤淑的娇妻。”即使是女妖怪兹兹尼扎,在她作霍欧杰古妻子的前两年,“兹兹美女哟,娶回的头年,成为美媳妇,霍欧杰古哟,称心又如意。娶回的次年,行为道德美,勤俭又持家”,正是因为二美兼备而成为让丈夫称心如意的妻子。

## 二、对男子的审美观念

### (一)形貌之美:英俊、健壮、勇武的整体气质

与反复赞美女子的形貌不同,在凉山彝族克智中像“牙齿雪白的后生”这样具体描写男子容貌的内容是难得一见的,对支格阿龙这样的英雄和木嘎勒伙等彝族历史上有名的美男子,也没有描写他们的形貌,相对而言,对男子形貌更多的是重视英俊、健壮、勇武的整体气质。这体现在常用“英俊”“俊”“勇”“美”等词语修饰男子形貌,如“美丽的姑娘想的是英俊男儿”“斟酒似蜜蜂穿梭的俊男”“人间勇男儿”“美男子”等;也体现在很多时候径用“壮汉”“勇士”“好汉”等作为男子的称谓,如“带着三百壮汉来”“勇士亮宝剑,宝剑增雄风”“年轻的好汉们,头天相识后天把家安”等,俯拾皆是。中国古典小说中也常用“壮士”“好汉”等类似的称谓,以突出人物与寻常男子不同的气质,如《水浒传》写宋江初见

武松：

“宋江在灯下看那武松时，果然是一条好汉。

但见：

身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风；话语轩昂，吐千丈凌云之志气。心雄胆大，似撼天狮子下云端；骨健筋强，如摇地貔貅临座上。如同天上降魔主，真是人间太岁神。”<sup>[11]293-294</sup>

容貌是以“英俊”的整体形象为主，形体则以体格健壮为美。如果说“英俊”“壮汉”突出的是容貌形体特征的话，那么“勇士”“好汉”等称谓则更强调了男子整体的精神和气质，超出了形貌本身而和品行相联系，是内在品格的外化。

健壮、勇武，这也是凉山彝族克智和《诗经》对男子形貌的审美观念的相同之处，《郑风·丰》中首二章首句的“子之丰兮”“子之昌兮”<sup>[2]132-133</sup>连连赞叹未婚夫的健壮、魁伟；《卫风·伯兮》中的“伯兮朅兮”则是赞美夫君威武壮健<sup>[2]98</sup>，与走路都需要人扶的南朝贵族子弟和手无缚鸡之力的文弱书生形象形成鲜明的对比。这种审美观念都是由社会生活实际决定的。周代的男子不仅要从事大量农业劳动和狩猎活动，而且要抵御外敌，而彝族同胞也面临着自然和社会两方面的艰苦生存环境，在发展生产生活和保家卫国的各种斗争中，健壮勇武的体魄是必不可少的。

在凉山彝族克智中，对男子的形貌尤其是面容的美很少具体的描写，这并不是说男子的形貌不美，而是注重英俊、健壮、勇武的整体气质，另外，在对人的形貌的审美活动中，女子往往是审美对象，男子往往是审美主体，而其作为审美对象的一面反倒被部分掩蔽了。而且，由于男子是社会生活的主体，对他们的审美评价中往往不止于形貌而更多地关注其能力、品德、身份、地位等社会价值的评价<sup>[9]</sup>。

## (二) 德行之美：对外勇敢有力，对内慷慨智慧

与对女子的德行美主要集中于贤淑品德和持家才能不同，关于男子德行的内容不仅数量更多，而且范围广。因为男子在家庭生活和社会生活中的主体地位，因此对男子德行的审美也从应对外部环境和内部人际关系两个大的方面展开。

### 1. 勇敢御敌、强壮有力、善于发展生产

审美观念总是“与现实生存状况有着更为直接的功利关系”<sup>[4]48</sup>，凉山彝族同胞聚居地往往高山河流纵横密布、地势险峻、交通阻隔，加之历史上的多次迁徙、等级森严的奴隶制度和各种频繁的武力斗争，所谓“大江大河一道墙，大山密林二道墙，家支

制度三道墙”，恶劣的自然和社会环境使得勇敢和强壮有力成为男子审美标准的重要组成部分：与敌人的斗争中勇敢，与自然的斗争中强壮有力，而要有效地发展生产，获取生产和生活资料，力量之外还需要眼光和智慧。

勇敢是凉山彝族克智中格外引人注目的一点，不仅出现的频率特别高，而且在对男子的评价中显得特别重要。如“赶场赶街我家姑娘最出众”与“杀敌场上我家小伙最勇敢”对举，“儿子他的勇，女子他的美”对举，等等，都将男子的勇敢与女子的美貌相提并论，“那青年小伙子，调解场合当不了‘德古’，对敌打仗不勇敢，妄想得到锅桩大的瘦肉”，则把“勇敢”作为评价青年小伙子的两个标准之一。再看对强壮有力的赞美：“能背九捆柴的壮汉”“肩负千斤重担也不累”“撞击大山大山倒，脚跺大地地动摇”等等，不一而足。强壮有力的体魄、惊天动地的力量是男儿值得骄傲的，夸张的手法固然和克智的性质有关，但是一样可以看出对力量的向往，毕竟这是发展生产、应对艰险的外部环境的挑战所必不可少的。发展生产不仅需要力量，还需要眼光和智慧，所以那些“择山来牧羊，羔羊繁衍快；择林纵猎狗，猎物手不空；辨岩取蜂蜜，蜂蜜装满桶；看水来捕鱼，渔网不空撒；看地撒养种，莽杆壮如棍；看坝来种稻，稻穗沉甸甸；看地来下犁，铧口不破损”的男子是受人夸赞的贤能的小伙。

### 2. 善于调解、和睦亲友、慷慨待客、知识丰富、能言善辩

上述内容主要是应对外部环境时对德行的要求，相关审美观念的形成主要和外部生存环境相关，本部分内容主要是处理人际关系时对德行的要求，相关审美观念的形成主要和彝族的社会制度相关。民主改革前，凉山彝族社会经济结构处于“带有鲜明的父系氏族奴隶制特征和等级制特征的奴隶社会，社会秩序依靠传统习惯法维持”<sup>[5]99</sup>，家支制度和“德古”制度是习惯法存在和延续的条件。“家支是以父系血缘为基础的父子联名制度下的大家族”<sup>[5]99</sup>，是政权组织形式的基础，社会关系以血缘等级为核心。“‘德古’是习惯法的执行者”<sup>[5]99</sup>，在日常生活中凭借才能和威信自然产生。不论出身、性别、年龄，只要能运用习惯法调解纠纷、处理案件并令人信服，便可成为“德古”；一旦处事不公，失去族人信任，便丧失“德古”的身份和荣誉<sup>②</sup>。

基于这种社会制度，加之上文所述凉山彝族恶劣的生存环境也需要集体的力量共同应对，因此，调解纠纷的能力以及血缘和朋友的和睦关系备受



重视,在凉山彝族克智中可以看到大量对善于调解纠纷、为家族出力、团结和睦亲戚、热情招待客人和朋友的德行的赞美,“‘德古’不用赞,看秉公办案”,“出力为家族”,在家招待客人“不需和妻子商量”,在外“随处见友随处招待”,等等,反之则会受到嘲笑。“工欲善其事,必先利其器”,要处理好人际关系,知识丰富、能言善辩则是利器,加之民主改革前学校正规教育在凉山彝族民众中没有普及,而克智本身又具斗智逞辩的特点和传承知识的功能,因此,凉山彝族克智中赞美知识丰富、能言善辩的内容很多,“善于亲戚交谈,说得亲戚口难合”“有十二个心房,不知藏有多少话;有九根灵舌头,藏有九背尔比,背着九斗格比,左边德布来也不怕,右边德圣来也不惧”,等等。

《父亲赐给的硬胳膊》这首克智塑造了一个强壮有力、抵御外敌、战胜自然、发展生产、和睦亲友的完美父亲形象,这可以作为凉山彝族克智中理想男子的代表,至于男子形貌之美,则不像女子的那样显得那么重要。

### 三、装扮修饰之美

俗语说:“人靠衣裳马靠鞍”“人是树桩,全靠衣裳”。怎样的装扮修饰才美?不同的答案往往体现着不同的民族风格、风俗习惯和地方特色,体现着不同的审美观念。在凉山彝族克智中可以看出对首饰、服装、饰品、器物的装扮修饰之美格外青目,认为得体的装扮修饰将使人更美,在《梳妆打扮美》中就用“美丽的山峰,全靠林装扮”等大量比喻来说明“装饰居头功”,在《最美观》中罗列了大量彝区的饰物、衣帽甚至武器,反复咏叹,从中可以看出凉山彝人对装扮修饰之美的赞美、追求,以及以得体为美的审美观念。

#### (一) 梳妆打扮美

女子的装扮修饰主要是用首饰服装以成其美丽婀娜之美。这些首饰主要是金钗、耳环、银领牌<sup>③</sup>、戒指、手镯,服装主要是彩衣、披毡、百褶裙,如:“金钗头上戴,银镯手上戴,手指细又长,颈戴银领牌,花朵绣满衣,绸缎穿上身,梳妆打扮美。”“姑娘的身上,首饰叮叮当当响,穿一身整洁的衣衫,罩一件彩绣的坎肩,披一件合身的披毡,显得那么的婀娜多姿。”不仅首饰的审美价值突出,而且服装也是,除了实用价值外还可以修饰身材,衬得人婀娜多姿,至于衣服上的彩绣、百褶裙黑白红黄绿蓝色的绚烂色彩,则完全超乎实用价值而专注其审美意义了。

与女子的相比,男子的服装饰物相对简单,凉山彝族克智中主要有头帕、英雄带、披毡等服饰和蜜蜡珠、戒指等饰品。头帕和披毡在彝族人们生活中有很重要的实用价值,只是在克智中更多关注的是它们的装饰意义,如“披毡能使青年增色”,还有“白玉镶嵌的英雄带,要数甘洛勒品出产的最精致,英俊的青年见了都向它扑去”,白玉镶嵌则全非出于实用,而是出于装饰效果,可以让青年更加英俊,所以让那些爱美要好的青年都向它扑去。

值得注意的是,有时男子的服饰不仅是为了英俊,而是为了突出英雄勇武的气质。这首先表现在穿戴使用服饰可以增加男子的英雄气,配饰则让他英勇出众,如“小伙穿上毡,敌前称英雄,威武美名扬。”“打成配饰给我家男儿戴,战场上我家男儿最英勇。”另外还表现在戈矛刀剑钢枪等武器成为男子喜爱的装备,如“彝家喜爱的腰刀,米市出的最锋利,兄弟谁佩谁英武。”武器不仅有狩猎御敌、锋利好使的实用价值,还有增加威仪、突出勇武的气质的审美价值,有时候,武器的装饰意义甚至超过了其实用价值,像“表哥佩宝剑,表妹戴领花”这样将宝剑与领花对举以作为男子形象的标志物,其装饰意义已经是主要的了,至于“剑鞘镶白银”“配上象骨扣”,则不是出于实用而是对装饰之美的追求了。

装扮修饰不仅可以让美人更美,而且可以让原本不是特别美的部位变美,让原本不是特别美的人变美,如:“假如手指不够美,戒指闪光耀人眼;假如手腕不够美,只见手镯不见腕;假如身材不够美,有漂亮的衣饰,使她光彩照人,使她风姿翩翩。”“在阿其比尔地方,姑娘不美戴上耳环就美了。”不仅女子如此,男子也一样:“面相不打眼,戴帕增气派。”这都是自觉追求装饰之美的审美观念的体现。

#### (二) 梳妆打扮,得体为佳

梳妆打扮美,但是梳妆打扮并不一定就美。在凉山彝族克智中赞美装扮修饰的美,但是并不是盲目追捧,而是理性认识。这体现在:其一,并不是所有一样的装扮修饰都能带来一样的美,而是存在个体差异:“杰智依达的姑娘爱穿黄裙,穿法都一样,美丑不一样”。其二,梳妆打扮美是有前提、有要求的,那就是要得体,即符合性别、年龄、形貌、身份、场合。“各种首饰适宜为姑娘佩戴,蜜蜡珠子更适宜青年小伙。”“身着彩裙,适宜在汉区街上漫步。”“在竹林里适宜穿山羊皮褂。”不仅普通青年男女如此,连历史上有名的美男子们的穿着配饰,也各有所宜:“木嘎勒伙适宜戴绸帕,尔呷和泽戴着护肘最相宜,普洛火木披着蓑草蓑衣好看,曲拉斯祝戴着金

竹篾帽更潇洒。”至于英雄木牛那样的人物，则是“拿着钢枪最英俊”。

对于穿着打扮和言行举止，凉山彝族克智中还有一些富有教导意味的语句，如“走大路适宜穿着鞋，走田坎适宜穿草鞋。”“身着彩裙，适宜在汉区街上漫步。”“在竹林里适宜穿山羊皮褂。”“缀着蜜蜡珠的小伙莫喝醉，喝醉了谨防失去自身美。”“领口戴着银饰的女士莫喝醉，喝醉了酒谨防失去自身美。”等等，不一而足。这既是对生活经验的总结，也是以得体为美的审美观念的一种体现，而这种审美观念无疑又和生活经验紧密相连。至于那些“身穿绸缎衣，手戴象骨镯”，却行为不雅，“伸手在腰间，抓蚤掐蚤子，红了手指的”，华美的装饰反增其丑。

#### 四、丑：德行之丑更丑

健全的审美观念中不能没有“丑”。凉山彝族克智对人的审美观念中也包括“丑”：既有形貌的丑，也有言行品德的丑，而以后者为主。形貌的丑往往是天生的，像《千年习俗代代传承》中“三个最丑陋的女人”：鼻梁塌陷的洋芋莫、豁嘴的达博莫、歪嘴的格诺莫<sup>①</sup>，是面部生理缺陷造成的丑。对于这种丑，凉山彝族克智中涉及的很少，而且除了指出丑之为丑外，没有更多批评，尤其和道德判断无关。

相对于对形貌的丑的描写，凉山彝族克智中较多关注的是对不良乃至错误的言行品质的反复警醒，如吝啬、懒惰、贪财、撒谎、盗窃、醉酒、虐待妻儿等等，《对儿孙粗暴的没名堂》中就排比了离间亲友的、不孝顺老人的若干“没名堂”的做法进行批评；《同吃一甑热饭》中则讽刺了见钱眼开的人；《惹得众人发笑》中批评了盗窃和懒惰，并指出这会影

到下一代，“父母无德行，儿女跟着学。儿女无本事，父母受拖累。”有时还将美与丑的言行品质直接进行对比，如：“说男子汉都一样吗？有的男子与敌较量裤带断，有的男子在菜板底下偷肉块，有的男子见敌人四肢颤抖，有的男子见妻子女儿眉毛倒立。说女人难道就像女人吗？有的女人打仗当英雄，有的女人聪慧待客人，有的女人贪馋绕锅桩，有的女人簸箕底下偷荞粩。”“勇士不用夸，要在战场上看，有的见敌出手如蜂蜇，有的见敌眉毛倒竖；自己的妻子不用夸，客人到来时，有的迎宾待客胜过丈夫，有的待客吝啬如辣椒粉。”鲜明对比中道德评判倾向自然形成。

值得注意的是，凉山彝族克智中对“丑”往往没有激烈的批评，而多是善意的嘲讽，加之夸张诙谐的言辞和排比的句式，往往在笑声中完成了对丑的否定和批评，并“老人言”式的警醒给人以爱美要好的启示，而引导人爱美要好，也正是一切优秀文学作品的价值和魅力之一。

#### 五、余论

除了上述审美观念外，凉山彝族克智中还强调“相配美”，不仅自然界中的万物如此，人也是一样，“表哥佩宝剑，表妹戴领花”“郎才女貌配成双”“新郎干粗活，新娘理杂务”，男女各有不同的美而又互相匹配，从此夫妻情长久，安居又乐业。这种相配美体现了以对立面的和谐为美的审美观念，如果说自然界中万物相配美主要还是万物有灵观念的影响的话，那么男女相配美则体现了对和谐之美的亲切赞美和主动追求。

#### 注释：

- ① 本文所据凉山彝族克智是阿牛木支、吉则利布等译注的《彝族克智译注》，四川大学出版社2012年12月版。克智引文均出于此本，不一注出。
- ② 本段关于凉山彝族社会制度的陈述主要参考张睿《凉山彝族习惯法探析》一文，《现代商贸工业》2011年第4期，99-100页。
- ③ 银领牌：彝族传统手工银制品，妇女饰物，方形，约四寸宽，五寸长。
- ④ 据《彝族克智译注》，洋芋莫，彝语，谐音即洋芋（土豆）之名；达博莫，彝语，谐音即蕨菜之名；格诺莫，彝语，谐音即黑荞之名。

#### 参考文献：

- [1] 施耐庵.水浒传[M].北京：人民文学出版社，1975.
- [2] 程俊英.诗经译注[M].上海：上海古籍出版社，2004.
- [3] 方英敏.论《诗经》中的人体审美观念[J].河南大学学报（社会科学版），1997(3):17-20.
- [4] 普列汉诺夫.没有地址的信——艺术与社会生活[M].北京：商务印书馆，1981.
- [5] 张睿.凉山彝族习惯法探析[J].现代商贸工业，2011(4):99-100.