

# “尬X”族流行词探究

吴倩

(西华师范大学文学院, 四川 南充 637009)

**摘要:**2017年以来,“尬X”族词语甚是流行。通过搜集、整理“尬X”格式的词,从“尬X”的结构考察、“尬X”的语义分析、“尬X”的语用特点、“尬”文化与“尬X”的兴起以及“尬X”的发展趋势五个方面对流行词“尬X”进行了探究。

**关键词:**“尬X”;结构;语义;“尬”文化;发展趋势

**中图分类号:**H136.4 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-1883(2019)01-0089-04

## A Study on Popular Words of "Ga X" Family

WU Qian

(School of Chinese Language and Literature, China West Normal University, Nanchong, Sichuan 637009, China)

**Abstract:** Since 2017, words in the form of "Ga X" have become increasingly popular. By collecting and sorting out the words in the form of "Ga X", I will explore the popular words in the form of "Ga X" from five aspects: the structural investigation of "Ga X" words, the semantic analysis of "Ga X" words, the pragmatic characteristics of "Ga X" words, the rises of the "Ga" culture and the "Ga X" form, and the development trend of "Ga X" words.

**Keywords:** "Ga X" words; structure; semantics; "Ga" culture; development trend

“尬X”族流行词指的是像“尬舞、尬聊、尬戏、尬演”这样被人们广泛使用的带“尬”的词语。2017年,“尬”字走红网络,并衍生出许多“尬”系列流行语。这些与“尬”有关的词语高频率出现于微博、微信、贴吧等社交平台以及报纸新闻上。在《咬文嚼字》发布的“2017年十大流行语”中,出现了“尬”。在国家语言资源监测与研究发布中心发布的“2017年十大网络用语”中,出现了“尬聊”,且该词排在第二。“尬”字两次上榜,其流行程度可见一斑。

### 一、“尬X”的结构考察

#### (一)“尬X”的音节数量

“尬”字不仅大量构成新词,还经常单独使用于句法结构中,本文仅从词汇范围来考察“尬X”的音节数量。从音节的角度看,“尬X”族流行词大多是双音节,如:尬舞、尬聊、尬演、尬笑、尬煮、尬吻、尬拍、尬睡等。少部分是三音节,如:尬尬舞、尬广告、尬游戏、尬红毯等。也存在四音节,如:尬里尬气。

#### (二)“尬X”的结构类型

据统计分析,当“尬”组成新词时,其结构类型有动宾结构和偏正结构,具体包括了偏正结构里的定中结构和状中结构。也有“尬”单独使用于句法结构中

的情况,本文仅作简要介绍但不归于研究之内。

#### 1. 动宾结构

“尬”表示动作、行为,“X”表示动作、行为所支配干涉的事物,例如:尬广告、尬游戏、尬人生、尬红毯、尬台等。

(1)尬聊过时了,现在流行“尬广告”!(凤凰资讯 2017年5月24日)

(2)黄子韬《快本》后台尬游戏 爆料杨幂游戏技术很强大(湖南卫视 2017年7月13日)

(3)最会生活的大沽路讲真歪果仁看得不要再看,吃过澳洲的战斧牛排再来尬人生(搜狐美食 2017年8月1日)

(4)女明星拼尽全力尬红毯,谁才是真毯星(搜狐时尚 2017年5月25日)

(5)人气高的烦恼,林更新深夜发尬台经历(搜狐娱乐 2017年11月11日)

例(1)中“尬广告”意为强行打广告,最初来源于某空气净化器微博蹭各种热点强行做广告的现象。例(2)中“尬游戏”意为比拼游戏,是说艺人黄子韬和工作人员比赛玩游戏。例(3)中“尬人生”意思是聊人生,同时带点尴尬和调侃意味。“尬人生”还有另外一个意思,即:使你的人生尴尬,如“公园

里遇一哥们,他不是在做尬舞,他这是在尬人生呀。”  
例(4)“尬红毯”中“尬”意为争、斗,指女明星在重大活动的红毯上争奇斗艳。例(5)中“尬台”意为在舞台上很尴尬。

## 2. 偏正结构

“尬”修饰、限定“X”。具体可分为定中结构,如尬剧、尬点、尬礼、尬图、尬值等;状中结构,如尬聊、尬演、尬夸、尬笑、尬黑、尬撩、尬唱、尬煮、尬谈等。

定中结构举例:

(6)2017 十大尬剧(凤凰资讯 2017 年 12 月 24 日)

(7)2018 春晚尬点集锦:网友直呼最后一个尬点可以笑一年!(百度 2018 年 2 月 16 日)

(8)你家娃收到过的尬礼(微博热门话题 2018 年 1 月 26 日)

例(6)中“尬剧”字面意思是令人感到尴尬的电视剧,即我们所谓的烂剧,其特征有演员演技差、剧情荒谬、抠图替身、三观不正等。例(7)中“尬点”意为令人尴尬的点,是指春晚节目中令人感到尴尬的片段。例(8)中“尬礼”指送礼人不顾收礼人感受及实用性胡乱送出的各种奇怪的礼物。

状中结构举例:

(9)尬聊我们从来没有输过!一分钟教你如何把天聊死(凤凰视频 2017 年 6 月 9 日)

(10)十位让人瞬间出戏的“尬演”典范,各位看官小心避让!(凤凰资讯 2017 年 7 月 30 日)

(11)欧阳娜娜秀演技被宋丹丹尬夸,章子怡的表情亮了!(凤凰资讯 2017 年 11 月 13 日)

例(9)“尬聊”意为尴尬地聊天。遇到一个不会聊天的人,但是情境所需又必须要聊下去,这样强行聊天被网友们称为“尬聊”。例(10)“尬演”是指演员演技不过关,却硬要演下去,使观众尴尬。例(11)中的“尬夸”意为本不值得夸奖的人或事物却被大肆夸耀,让人感觉很尴尬。众网友本来以为演技欠佳的欧阳娜娜去《演员的诞生》的舞台,一定会被评委狠批,但她却被宋丹丹大肆夸奖。“尬夸”还有一个意思是不会夸人还硬夸,让被夸者感觉很尴尬。

## 3. 单独使用于句法结构中

(12)6 得飞起! 郑州最魔性的广播体操横空出世,小学生都已经尬起来了(搜狐网 2017 年 11 月 6 日)

(13)这部北美票房冠军,真的尬死了!(搜狐娱乐 2018 年 1 月 25 日)

(14)最尬的现场表演,你看过几个?(搜狐科技 2017 年 7 月 10 日)

例(12)“尬起来”中“起来”是中心语“尬”的补语,意为尴尬地跳起来舞来。例(13)中“死”作“尬”的结果补语,意为非常尴尬、尴尬得要死。这两例的“尬”在句中作谓语。例(14)中“尬”作定语,受程度副词“最”的修饰,除此之外,还有“好尬”“太尬”“有点尬”。因为本文研究的是“尬X”族新词,所以这一类不在研究之中。

## 二、“尬X”的语义分析

新兴“尬X”族流行词的语义重点在“尬”上,所以我们首先探究“尬”字的意义。《说文解字·卷十下·允部》:“尬,尴尬也。从允介声。”<sup>[1]</sup>段玉裁《说文解字注》:“尴尬也,双声字。”<sup>[2]</sup>“双声字”即双声联绵词,“尴”与“尬”两个音节声母相同,两音节连缀成义而不能拆开使用。笔者查阅了相关古代和现代汉语语料库,除了“不尴不尬”这个固定结构,也确实未见“尴尬”拆分使用的情况。

《汉语大字典》:“‘尴尬’也作‘尴尬’。”<sup>[3]</sup>该词有三个义项:①处境困难或事情棘手。②神色不正常;鬼鬼祟祟。③不安全;危险。《辞海》:“‘尴尬’亦作‘尴尬’。”<sup>[4]</sup>有两个义项:①处境困难或事情棘手。③神色、态度不正常。《现代汉语词典》:“‘尴尬’形容词。①处境困难,不好处理:他觉得去也不好,不去也不好,实在~。②(神色、态度)不自然:表情~。”<sup>[5]</sup>

例(1)~(11)中,除了例(2)“尬游戏”和例(4)“尬红毯”,其余九个例句中的“尬”都并未脱离“尴尬”的本义。可见 2017 年流行起来的“尬X”族新词中的“尬”表尴尬义,是对“尴尬”的缩略使用,即由“尬”单独承担原本的“尴尬”义。“尴尬”一词从古至今都没有“争、斗、相较”的义项,那为何在 2017 年“尬X”族新词流行后,增加了这一义项? 不仅有例(2)“尬游戏”、例(4)“尬红毯”,还有“尬车”“尬酒”“尬戏”“尬舞”“尬雨”“尬歌”等词。

(15)《尬车》(台湾知名乐团五月天 1997 年单曲)

(16)28 块你有没有? 来尬酒啊! 不醉不归啊!(搜狐美食 2017 年 10 月 27 日)

(17)看两部韩剧演技教科书尬戏,到底是一种怎样的体验?(新浪博客 2017 年 2 月 6 日)

例(15)中“尬车”即赛车、飙车,含有挑衅意味。例(16)中“尬酒”意为斗酒、拼酒量。例(17)中“尬戏”指的是演员之间比拼演技,相互切磋琢磨。

其实并非“尬”字新增了“争、斗、相较”这一义项,而是因为台湾闽南语里“较”字发音为“ga”,闽南话“较舞”用普通话写出就成了“尬舞”。所以“尬”在保留基本意思尴尬未变的基础之上,还通过假借增加了争斗、比拼的义项。“尬舞”的流行最初缘于2016年5月播出的一部少女魔幻剧《舞法天女朵法拉》,该剧造型雷人、剧情枯燥无味、演技浮夸做作,是一部令观众尴尬的电视剧。该剧以舞蹈为主题,剧中演员每一次使用法术之前,都会先跳上一段舞蹈。于是在某档脱口秀节目主持人戏称该剧“发明了全新的舞蹈流派——尬舞”,“尬舞”一词因此走红。这里的“尬舞”指的是动作简单重复、毫无技巧和难度、跳舞的人不但不自知还乐在其中的舞蹈。自此,“尬X”族新词产生并流行起来。

“尬X”族新词中,偏正结构中的“尬”均为尴尬义,动宾结构中“尬”字在借用闽南语“较”的争斗、比较意之外,还蕴含了一层尴尬义。如例(2)“尬游戏”,在使用时除了有比赛打游戏之外,也蕴含着调侃意味。而例(4)“尬红毯”在表明女星走红毯时争奇斗艳的同时,也有很强的尴尬和讽刺意。

### 三、“尬X”的语用特点

#### (一)创新性

结构上,在2017年“尬X”族新词流行起来以前,并未见“尬”字构成的词语(“尴尬”一词除外),也未见“尬”单独使用于句法结构中。而自2017年“尬舞”一词走红,“尬X”族新词大量涌现,也出现了“好尬”“有点尬”“尬死啦(了)”“尬不尬”等用法。

语义上,“尬”字借用了闽南语中“较”字的意义,新增了“争、斗、比拼”义项。“尬”字有时仅表尴尬义,如“尬剧”(例6)、“尬点”(例7)、“尬聊”(例9)等。有时仅表争斗、比赛义,如“尬游戏”(例2)、“尬车”(例15)、“尬酒”(例16)等,新词中单用这一义项的很少。有时是一个词有尴尬义和争斗、比赛义两个义项,视语境决定单用哪一义项或是两个义项融合使用,如“尬红毯”(例4)、“尬戏”(例17)等。以“尬戏”一词做具体分析,“尬戏”:对戏,比拼演技;尴尬地演戏。例(17)中“演技教科书尬戏”即前一义项,在“别人都是在演戏,你们这明明是在尬戏”句中即后一义项。例(4)“尬红毯”。即女星们在红毯上争奇斗艳,在使用了“争斗”义项后,整个词语还有一层尴尬义,即某些女星用力过猛、造型雷人。

#### (二)能产性

“尬X”族词语数量很多且具有很高能产性,只要人们有语用需要,就可以创造出“尬X”式新词,在

特定语境下,也不难理解其含义。如:送礼人不考虑礼物实用性或者不顾收礼人的心情、感受,随意送礼,使收礼人尴尬和困扰的行为,我们可称之为“尬礼”;收礼人也可将收到的礼物称之为“尬礼”。在网上,朋友亲人聊天时流行发表表情包,即我们所谓的斗图,我们可以造出“尬图”一词来替换“斗图”。斗图时一方表情包不够用还强撑,这时我们可以把他们发出的图片叫“尬图”,即令人尴尬的图片。去朋友家蹭吃蹭喝,我们可以说“尬吃”“尬喝”,去饭店蹭吃蹭喝或者不文明地吃喝,我们都可以称之为“尬吃”“尬喝”。

### 四、“尬”文化与“尬X”的兴起

#### (一)“尬”文化的定义

“尬”文化,是一种新时代、新媒体环境下产生的新文化。其突出特征为直面尴尬、承认尴尬、以一种幽默调侃的方式化解尴尬。“尬”文化从“尴尬”一词衍生而来,“尴尬”一词常形容某人神色、态度不自然,感到窘迫或者难为情。自2017年“尬舞”一词走红,“尬”以越来越高的频率出现在各种语境中,现已成为我们日常生活中最常出现的感受之一。当日常的尴尬情绪被无限放大,“尬”文化就由其原生含义:焦虑、困窘和拘谨的情绪体验转变为现在的放飞自我的精神释放。

#### (二)“尬”文化的深层意蕴

为什么现在年轻人如此高频率地使用“尬”来评价自己和他人?为什么短时间内产生了数量众多的“尬X”族新词?“尬”文化有何深层意蕴又折射出了当代人怎样的心理?

##### 1. 自嘲与调侃

自我调侃与嘲讽,不仅可以先发制人,避免自身尴尬,还可以使他人感到轻松快乐。例如:喜剧类脱口秀节目《吐槽大会》靠吐槽收视飙升,风靡全国。该节目每一集邀请一位名人作为“被吐槽”的嘉宾,由这位名人邀请一群自己的好友以脱口秀的方式吐槽自己。被人吐槽是一件令人感到难为情、困窘的事,但直面尴尬,就反而并不尴尬了。

##### 2. 放飞自我与情绪释放

随着“尬”文化成为一个社会热点,人们对于尴尬越来越习以为常。究其原因,其实是人们对于自我的逐步重视。他们更加注重解放天性,追求自己真实个性,因而他们在精神上追求着放飞自我并渴求能够尽情释放自己的真实情绪。

##### 3. 博取眼球与功利主义

尴尬情绪普遍存在,心理学认为善于表达尴尬



的人更容易获得他人的好感和社会资源。那些容易感到尴尬并善于表现出尴尬情绪的人,更容易获得他人的信任。基于此,网络社会中有这样一群人,他们以自我丑化来博得眼球,通过自黑提高自己的知名度。他们往往通过表面上贬低、丑化自己的方式来达到美化抬高自己的实际目的。例如:女星杨幂通过自黑获得大量关注,男星黄子韬通过自己的表情包走红。

### (三)“尬X”的兴起

陈原在《社会语言学》中提到:“语言是一种社会现象”“语言是伴随着人类社会的形成而产生的,而且跟随者社会生活的变化而发展”<sup>[6]</sup>,所以“尬X”族流行词的兴起和流行与社会有着紧密的关系。社会在不断发展变化,我们进入了新媒体时代。网络文化传递出很多现代年轻人的观点——直面尴尬。他们不仅承认尴尬,而且直接、勇敢地表达出自己的尴尬。因此,新媒体时代,“尬”文化的产生衍生出大量“尬X”族新词。如今,在各种语境下,只要有表达的需要,都可以创造出新的“尬”词:尬舞、尬聊、尬戏、尬图等。

当然,除了“尬”文化因素外,语言自身的规则也是这类词语产生的动力。影响“尬X”类流行词产生和发展的语言内部原因其一为语言的类推机制。索绪尔在其著作《普通语言学教程》中提到“类推必须有一个模型和对它的有规则的模仿”<sup>[7]</sup>,也就是说类推后的新形式与原型深层结构一致,具体内容发生变化。例如由“尬舞”推出了“尬唱”“尬演”等。总之,类推机制推动了新词语批量产生,对词汇的发展起着重要作用。

其二为语言的经济原则。语言的经济原则即使用者力求用尽可能简单、熟悉和省力的表达来满足始终在发展、变化的交际和表达的需要。吕冀平、戴昭铭两位先生在《当前汉语规范工作中的几个问题》中也指出“信息传递的第一个要求是准确无误,第二个要求是省时省力,合起来可以称为效率原则。对于语言来说,最理想的效果是在保证准确的前提下,用最经济的手段达到交际的目的。”<sup>[8]</sup>而词汇领域里的经济趋势是许多语言学家早已承认的。“尬X”族新词以双音节为主,三音节较少,四音节仅有一个。结构虽短,却准确而生动形象地传达了意义。且这类新词蕴含了丰富的信息量,语用

效果好。以“尬酒”一词为例,作简要分析。这里的“尬”取闽南语中“较”的相互比拼、争斗意,所以“尬酒”意为斗酒、拼酒量。“尬”又源于“尴尬”一词,保留了尴尬的本义,所以这个拼酒的过程可能会有些让人尴尬的场面产生。“尬酒”一词仅仅两个汉字,但其意味深长。

## 五、“尬X”的发展趋势

### (一)“尬”字的语素化趋势

我们认为语素化一般是指在语言系统中非语素成分转变为语素的过程。本文粗略地将语素化分为两大类型,一类是音节升格为语素,具体包括汉语传统联绵词中的某个构词音节语素化以及汉语外来词中的记音汉字的语素化;另一类是词降格为构词语素,具体包括古汉语中的单音词不再独自使用从而降格为构词语素和缩略词中的语素从原来独立的词降格为构词语素。“尴尬”作为一个典型的联绵词,“尴”“尬”两字本应该仅表音而不能单独表义,但是在“尬X”族新词中“尬”字表示了原词的尴尬义,且还有“尬”单独用于句法结构中的情况。由此可见当下的“尬”表现出了强劲的语素化趋势,且很有可能成为能够独立成词的自由语素。

### (二)“尬X”的词语模转变

“词语模”这一概念由李宇明<sup>[9]</sup>率先提出,他认为“词语模是具有新造词语功能的各式各样的框架”“词语模具有较强的生产能力”。苏向红<sup>[10]</sup>认为:“(词语模)是语用主体利用有限的规则创造无限的新词语的便捷而且有效的手段”以及“词语模具有相当高的能产度”。查阅“词语模”相关资料,发现词语模兼具结构半开放性和可复制性两个特点。半开放性即词语模中模标(词语模中不变的词语)固定不变,模槽(词语模中的空位)可随意替换;可复制性即词语模具有能产性和产出的批量性的特点。基于此,我们认为“尬X”结构在逐步向词语模转变。

古已有之的“尬”文化,在当今社会又被重新阐释并迅速走红,“尬”字强劲的语素化趋势以及“尬X”结构的词语模转变这三点因素让我们有理由相信“尬X”结构或许并不会像许多其他流行语一样昙花一现,“尬X”中使用频率最高的一些词,如“尬舞”“尬聊”还有可能进入汉语词汇系统。

### 参考文献:

- [1] 许慎.说文解字[M].北京:中国书店,1989:344.
- [2] 段玉裁.说文解字注[M].2版.上海:上海古籍出版社,1988:1979.

文、实习调研的选题都能与十九大重要思想相结合,60%的学生研究关注到科学立法、严格执法、公正司法、全民守法深入推进,法治国家、法治政府、法治社会建设相互促进,中国特色社会主义法治体系日益完善,全社会法治观念明显增强等时代主旋律。

(3)在服务社会方面,学生利用学院法律援助中心、“3·15”活动日、法律咨询日等服务社会平台将课堂所学知识有效应用于实践,取得了良好的社

会效果。

(4)在法制宣传方面,学生利用法学院的“法律情景剧”“法治大篷车”等灵活多样的宣传形式,广泛宣传2018年1月1日生效的新修订的《反不正当竞争法》,能够理论联系实际地将“新时代我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”的内容融入到《反不正当竞争法》的宣传工作当中,取得了良好的宣传效果。

#### 参考文献:

- [1] 《教育部高等教育司关于报送哲学社会科学优秀教师“特色示范课堂”建设情况的函》(教高司函〔2017〕61号)。
- [2] 王红,赵蔚,孙立会,等.翻转课堂教学模型的设计——基于国内外典型案例分析[J].现代教育技术,2013(8):5.
- [3] 潘金林.加州大学伯克利分校20世纪90年代以来本科教育改革理念、举措及成效[J].复旦教育论坛,2014(2):90.
- [4] 刘迎春,熊志卿.应用型人才培养目标定位及其知识、能力、素质结构的研究[J].中国大学教育,2004(10):57.
- [5] 宋彪.经济法翻转课堂教学方法与实践[M].北京:中国人民大学出版社,2015:3.
- [6] 裴娣娜.教育创新与学校课堂教学改革论纲[J].课程.教材.教法.2012(2):4.

(上接第92页)

- [3] 汉语大字典编辑委员会.汉语大字典[M].2版.成都:四川辞书出版社;武汉:崇文书局,2010:602-603.
- [4] 舒新城.辞海[M].6版.上海:上海辞书出版社,2009:636.
- [5] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典[M].7版.北京:商务印书馆,2016:421.
- [6] 陈原.社会语言学[M].北京:商务印书馆,2000:9.
- [7] 索绪尔.普通语言学教程[M].北京:商务印书馆,1980:226.
- [8] 吕冀平,戴昭铭.当前汉语规范工作中的几个问题[J].中国语文,1985(2):86.
- [9] 李宇明.词语模[M]//邢福义.汉语语法特点面面观.北京:北京语言文化大学出版社,1999:146-148.
- [10] 苏向红.当代汉语词语模研究[M].杭州:浙江大学出版社,2010:15、24.