

# 西昌本土诗文教育行动研究

蒙佐德<sup>1</sup>, 景志明<sup>2</sup>

(1. 四川高新技术职业学院, 四川 仁寿 620564; 2. 西昌学院, 四川 西昌 615013)

**摘要:**本土诗文具有丰富的认知内涵、优美的情境意蕴、高雅的内容格调,是不可多得的教育资源。开展本土诗文教育,举行“本土诗文进校园”活动,从学校自身实际出发,发掘其应有的育人价值,探索开展教学策略研究,加强对青少年学生进行中华优秀传统文化的熏陶。

**关键词:**本土诗文;教育价值;行动方式;教学策略

**中图分类号:** I207.917    **文献标志码:** A    **文章编号:** 1673-1883(2018)01-0088-05

## Study on the Action of Education of Native Poetry in Xichang

MENG Zuo-de<sup>1</sup>, JING Zhi-ming<sup>2</sup>

(1. Sichuan High-Tech Vocational College, Renshou, Sichuan 620564, China;

2. Xichang University, Xichang, Sichuan 615013, China)

**Abstract:** The native poetry has rich cognitive connotation, beautiful situation and elegant content style, which is a treasurable education resource. The education of the native poetry, to hold “Native poetry Going into Campus” activity, starts from the reality of the university and discovers its due education value to promote education strategies research and to strengthen the cultivation of Chinese excellent traditional culture for teenagers.

**Keywords:** native poetry; education value; mode of action; teaching strategy

习近平总书记在十九大报告中指出:“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想理念、人文精神、道德规范,结合时代要求继承创新,让中华文化展现出永久魅力和时代风采。”<sup>[1]</sup>教育部在2018年1月颁布的高中新课程方案强调提出了要设置中华优秀传统文化学习专题,要进行中华优秀传统文化经典作品深入学习研讨;同时,在小学、初中学段课程改革的改革中大幅度增强了古诗文学习的力度,增加了背诵推荐篇目,提高了学习要求<sup>[2]</sup>。

近年来,西昌以及凉山州部分县域开展的“本土诗文进校园”活动正在深入,通过诵读、书写、吟唱等教学形式,对青少年学生进行优秀传统文化熏陶,提升人文素养,拓展语文知识素养,培养语文教师的教学技能,形成课程资源开发能力,这是该教育实践的基本要义。

### 一、本土诗文教育的实施背景

#### 1. 学校课程改革的问题背景

在大学语文的“诗歌鉴赏写作”、中学语文的

“诗词鉴赏教学”、“高考语文古诗文试题分析”、小学语文课程标准的“优秀诗文背诵推荐篇目”的专题教研活动中,本课题组在西昌和凉山州内部分县域的学校,举行了大、中、小学师生参与的问卷调查,就不同学段教师的备课情况、掌握篇目、授课风格、评价方式等,以及不同年级学生学习诗文(包括本土诗文)的学习方式、阅读内容、篇目数量、课时分布等方面进行了统计分析,并就某些诗文篇目的课程、教材、教法问题举行了专题研讨会。

(1)就课程设计而言,诗文的课程结构不完整,诗文教学只是作为现代语文教育的附庸,在教学认知规律上就基本抛弃了诗文教学应有的“自读自悟”的合理内涵,诗文教学的课时分布少,教学资源不足,教辅支持不够,其考试评价的命题设置大多是对“类别单一”的回应;(2)对内容选取而言,诗文内容不够,篇目少,缺乏本土诗文,不同学段内容选取的指向性有偏差,诗文内容的配置有待优化,尤其是需要增加本土诗文、现代诗歌,需要在国家课程的基础上开发本土诗文校本课程;(3)就学生学

习而言,不同学段、不同年级学生的诗文阅读缺乏层次性,阅读量、背诵量均不足,学习方式单一(如本土诗文自主搜集、网络学习等拓展乏力),学习兴趣缺失,学习的主动性不足,诵读本土诗文的活跃度不够;(4)就教师执教而言,备课质量不高,教学方法呆板,教学方式少有创新,课堂教学状态与诗艺术鉴赏的要求相去甚远,教师对本土诗文的掌握程度偏低;等等。

以西昌市为例,大多数学校的诗文教学是按现行课程的规定进行,小学各年级课本一学期大致安排了2课、每课2篇的古典诗文,几乎没有本土诗文,极少现代诗歌,课时分布多以6课时/学期完成。这就远远满足不了小学生对诗文诵读的认知需要,影响了学生语文综合素质的习得,不利于学生审美情趣的培养,对中华优秀传统文化的教育传播也有很大的局限性。

就西昌市(以及凉山州部分县域)学校本土诗文的现状,课题组分别在西昌市川兴中学高一年级(2015年4月上旬)、西昌市樟木乡中心小学(2016年3月)、四川应用技术职业学院电气工程系、休闲体育专业(2016年10月、11月)的部分学生中,随机发放了调查问卷165份(其中:高中生80份、小学生50份、高职专科学生35份),回收有效问卷152份<sup>[3]</sup>。部分指标统计如下:

### (1)生均诵读量

表1 学生能诵读的本土诗文数量统计

学生	小学(五、六年级)	高中(一年级)	高职(专科)	$\Sigma/n$
生均诵读量(x)	8.1	10.3	5.0	8.4

### (2)学习动力

对于问卷中“你为什么要学习本土诗文”,从调查问卷回答的情况来看,属于对本土诗文有一定的兴趣、能学到知识的(A),占28%;认为考试相关、为考试需要而学的(B),占56%;无所谓目的、被动学习的(C),占16%。

### (3)学习方式

在关于“我最认同的本土诗文学习方式”的访谈调查中,学生的回答是:有13%的学生喜欢老师讲,尤其是字字句句地进行讲解;有42%的学生喜欢自主阅读、在阅读中思索;有35%的学生喜欢伴音诵读、以诗配画、视频配诗等媒体融入学习方式;其他学习方式的占10%。

### (4)学习困境

关于问卷中“你学习本土诗文所遇到的困难是什么”这一选项,学生的回答是:本土诗文多有古诗

词化倾向,枯燥、难懂、学习起来理解障碍多而不喜欢的(A),占18%;没有学习材料、不知道哪儿有本土诗文可以阅读的(B),占45%;没有时间和精力去阅读的(C),占23%;其他学习困境的(D),占14%。

## 2. 西昌本土诗文教育的实践

从2007年以来,本课题组在西昌学院、四川应用技术职业学院、西昌一中、二中、四中、川兴中学、二小、樟木乡小学以及德昌县中学、金阳县城关小学等民族教育研究基地学校进行本土诗文教育试验,开展了“本土诗文进校园”活动,配合汉语言文学、口才与写作、语文、历史、地理、社会等学科教学,引入西昌、凉山的本土诗文,对学生进行中华优秀传统文化的教育,展开了行动研究,进行了一系列教育实践活动,获得了大量的第一手资料,取得了积极的教育效果。

在活动中,以阅读、背诵本土诗文为主题,引导学生多读、多写,理解本土诗文,积累语言,体验意境,接纳人文精神。并引导学生通过网页浏览、纸质文献摘抄、民间(家乡)口口流传记录等方式,搜集、整理本土诗文,包括收集本土的古典诗文和现代诗歌,在搜集过程中使学生获得体验,加深感悟。

## 二、本土诗文教育价值发掘

### 1. 学生现实发展需要:提升学生人文素养的价值所在

当前社会正处于发展转型阶段,一些有偏差的人文意识和良莠不齐的思维观念交织,影响着青少年学生世界观、人生观、价值观的正确建构。在这样的背景下,以优秀传统文化促进青少年学生社会主义核心价值观的培育,建构必需的人文素养,显得极为需要。

培养青少年学生积极向上的人格情操,是本土诗文教育、举行“本土诗文进校园”活动最为基本的教育价值观。在促进学生理解教学内容,理解本土诗文及其象征意义的过程中,使学生感悟自己的生活行为、尤其是具体生活事件中所作所为,培养正确的情感态度,进行人文精神的熏陶在修身、养性方面有所思考,在诗文诵读与吟唱中陶冶出高尚的人格情操,培养起积极向上的人生观。

通过“本土诗文进校园”活动的开展,弘扬以本土诗文为主要表达形式的本土文化,将有利于激发一代青少年学生爱家乡、爱祖国的情感,提升以德为根、以人为本、以忠孝为全的人文情怀,进一步激发青少年学生对家乡、对中华优秀传统文化的热爱,进而提升民族文化自信。这是进行本土诗文教育、开

展“本土诗文进校园”活动的基本需要,也是青少年学生综合素质的发展需要。

## 2. 语文教师职业需要:加快专业成长的价值所在

在本土诗文教育、“本土诗文进校园”的活动中,教师要有职业敏感性,能够从本土诗文中发现乡土文化观念,创造性地运用到教学过程中,使自己的教学过程体现时代性的课程观、教学观,在讲授中善于运用有本土意蕴的诗文、典故、人物传记,教学语言具有鲜明的“本土风味”,有“家乡气息”。如此,课堂教学就更富有生活性、教育性,课堂就必然会生机盎然,学生爱学、爱思、爱行动。

通过本土诗文课程资源的开发、教学过程的组织实施、教学评价的训练,语文教师的诗文教学经验不断积累,职业素养得以不断提升,教育教学水平提高,专业成长得到了促进。

在教学实践中,语文教师参与了课程资源的开发与利用,必然引起古诗词课堂教学行为的指向性变化,例如,本土诗文选择哪一首,在什么时间进行链接进入课堂,分析讲解需要凸显哪些教学元素,通过什么样的教学组织形式更能够激发学生的学习兴趣,才能达到教学过程的科学合理、效果最佳、教学结构最优质效果,等等,语文教师都有了自己的思考,进而产生个性化的教学行为。教学经验的获得,就必然引起了自己精神境界和价值品位的升华,语文教师专业成长加快。

## 3. 学校工作需要:深入推进课程改革的价值所在

在课程改革的实践中,切实执行国家课程,以国家课程为基本框架,以地方课程为补充,以校本课程为特色,既要突出课程改革理念,又要体现乡土文化特色(例如注意发掘本土诗文中蕴含的乡土历史文化)。作为校本课程资源,应该具有比较强的本土属性,要把社会资源、学校资源、家庭资源有机地整合起来,并充分重视乡土文化资源(例如本土诗文、本土历史素材、民族文化等)的教育性、特色性,有效培养学生的创新精神和实践能力,这是教育者需要具备的课程意识,也是学校深入推进课程改革的工作价值所在。

## 三、本土诗文教育的行动方式

就本课题组的行动研究来看,学校本土诗文教育的行动方式大多属于两种情况:本土诗文的辅助教学方式和校本课程方式。

### 1. 本土诗文的辅助教学方式

(1)涵义:本土诗文的辅助教学方式,是在常态化教学进程中,把本土诗文作为辅助性的教学材料,

分散、渗透在现行教科书相应篇、章、节、段的教学中,在掌握学习国家课程规定的教学内容的过程中,以素材、论据、案例的方式呈现,进入课堂教学。

一般情况下,本土诗文的辅助教学方式的应用比较常见,广泛、相对分散地出现在课堂教学中;在课前搜集资料、备课预设、课堂讲授、作业布置等环节伺机呈现即可;没有进入《周课表》、分布课时、评价效果等硬性约束。

(2)实践要素:以“情境、分析、拓展、强化、评价”等作为基本的课堂教学引用范式,服从于教学内容的讲授和教学目标的达成。在课堂上,教师以当堂课的教学内容为主,在铺设、阐述、分析、例证、练习、概括、结语中引用本土诗文。其中:

——或以本土诗文作为背景材料,插入课堂教学的某一进程之中,通过诗文赏析,进行铺设,强化认知氛围;

——或把教学内容的讲授与本土诗文的引入有机地结合起来,进行分析、例证,突出重点,突破难点;

——或在课堂巩固训练中导入以本土诗文、典故,促进学生在练习中复习,拓展知识视野;

——或在课堂小结时引入本土诗文,强化知识点、技能点的识记和再现过程;

——或在考试测验中直接引用本土诗文作为题材、题干,评价学生的理解掌握达标水平,考察学生的思维迁移能力;等等。

### 2. 本土诗文的校本课程方式

(1)涵义:本土诗文的校本课程方式,是在课程改革的框架下,把本土诗文作为直接的教学内容,按照校本课程规定的标准和要求编制成具有体例结构的校本教材,以课文的方式呈现,进入课堂教学。一般情况下,本土诗文的校本课程方式比较少见,约束性强;要经历本土诗文课程开发、教学试用、成果推广等阶段;要进入《周课表》,有教材体例结构、教学计划、课时分布、效果评价等方面的内在规定性。

(2)实践要素:本身以课文呈现,具有情境引入——新知讲授——达标练习——拓展强化——归纳小结——作业布置等课堂教学的一般步骤,其教学目标侧重于学生对该本土诗文的诵读、记忆、理解、掌握,人文精神的接纳、人格情操的培养,有动手实践、考试评价、社会调查等教学环节。

本土诗文的校本课程方式的实践启示:

——要遵循学生认知事物的一般规律,针对具体的本土诗文课文,采用有效的课堂教学结构,注

重发掘“品读入境”“赏析激情”“思索悟性”等教学环节的认知启迪作用,引导学生主动学习;

——要整合信息传媒手段的运用,配置相宜的信息传媒手段(如小黑板、录音机、投影仪、电脑、多媒体、交互式电子白板、因特网等),以媒体手段辅助创设本土诗文学的意境,增强理解性;

——要把握“质”与“量”的关系,促进学生阅读量的积累,适度增加本土诗文的情境性阅读材料(如本土诗文的作者生平、事例背景、社会影响等),扩大知识视野,以本土诗文相关材料阅读的量变,促进认知能力升华的质变。

#### 四、本土诗文教育的教学策略

##### 1. 内容精选策略:编撰与语文教学相协同促进的校本课程

让学生接受优秀本土诗文的熏陶,领悟其内容、意境、象征意义、伦理道德、人生哲理,根据课程改革理念,按照语文学科的授课内容、目的要求、结构体例、教学进度等,分析诗文所反映的人物、事件、主题、时令等,结合学生的学习特点,精选内容,编撰与语文教学内容相支持、协同促进的本土诗文教育的授课计划、教案等。

##### 2. 引导参与策略:学生和教师进行本土诗文的文本搜索

教师推荐网址,布置学生进入因特网进行文本搜索,查找资料,建立文件夹,收集本土诗文,这既是为课堂教学做铺垫,也是一个很受用的学习过程。

查找本土诗文的内容包括:有关诗文的作者生平、典故出处、时代背景、意义解读、相关阅读素材等,形式上有文字资料、音像资料。在搜索文本的过程中,教师要做好设计,引导学生通过诗文阅读,文、图、声并茂的赏析,以自己的生活经验去理解,使学生建立起与文本对话的关系。

##### 3. 目标导向策略:制订本土诗文的教学目标

一般地,本土诗文教学要达成的目标是:

知识目标:通过阅读,领悟作者心境,体会意境,理解本土诗文的内容意义,掌握重点词句的表达特征;书写规范、工整;在理解的基础上积累语言;模仿本土诗文的风格,尝试创作诗文。

技能目标:正确、流利、有感情地朗读本土诗文,语音、语调、语气正确,节奏感、音韵感适度,与内容和意境相协调,在朗读的基础上,达到诵读,培养想象力。

情感目标:感受语言的优美、诗文的音韵美、文

字的形式美;建立起学习本土诗文的兴趣和情感态度;以正确的观念和态度赏析诗文,接纳本土诗文蕴含的人文情感,构建高尚的人格情操。

##### 4. 资源共享策略:形成本土诗文的电子文本式集体教案

常见形式的共享教学资源是集体教案。对同一篇本土诗文,语文教师先各自写出教案,以电子文本方式交教研室,教研室组织资深教师一道阅读教案,在教学内容讲授、课堂结构设计、课内习题训练等方面,综合各篇教案的长处,结合多篇教案的长处和多位教师的教学风格、特色,形成优质的集体教案,发布在教研室QQ群里,供各位教师下载。形成本土诗文集体教案的校内共享机制。

##### 5. 课堂教学策略:优化本土诗文的课堂组织形式

###### (1)本土诗文兴趣

要努力培养青少年学生学习本土诗文的兴趣,可以采取诵读比赛、故事演讲、介绍作者生平传说、节目演唱、书法书画活动参与等方式。同时,对于不同学段、不同年级的大、中、小学生,激发兴趣的方式也不同,小学生、初中生以激发直接兴趣为主,高中生、大学生以引起间接兴趣为主。

“兴趣与讲解成反相关”。在课堂上,教师不要讲得太多,不提倡个人主观性极强的、把教师个人观点强加给作者的“微言大义”式的讲解分析,要培养学生主体性,把课堂时间还给学生。

###### (2)本土诗文诵读

在课堂上,教师让学生采用各种形式的读(如朗读、齐读、自由读、分角色读、“开火车”接力读)、各种形式的吟诵(如上讲台朗诵、小组内朗诵、自我抒情朗诵),学生在诵读中理解诗文中的典型句段,在诵读中加深对本土诗文意蕴的整体感悟,升华对民族优秀传统文化的认知。

推荐做法:创设学习氛围,每堂语文课初始的2~3分钟,要求全班学生集体背诵一首本土诗文(或古诗文),日积月累,能诵读的诗文就逐渐增多了。

经过一段时间,学生逐渐形成了自觉诵读本土诗文、主动搜集本土诗文的良好学习习惯,理解古诗文、现代诗歌的水平有了提高,并积累了一定的语言素材,增强了语言表达能力,诗文素养和综合语言能力有了提升。

###### (3)本土诗文书写

本土诗文书写是常用的课堂教学策略之一,可操作性强,且有着比较好的效果。书写,是阅读的一种特殊形式,通过书写,促进本土诗文的理解,在读中写,在写中读,提高本土诗文的鉴赏水平。要

重视本土诗文书写的方式,一般包括硬笔工整抄写、毛笔书法誊写等,要求学生从工整抄写开始,逐步过渡到书法誊写,进入学习鉴赏,从中理解诗歌意境。

#### (4)本土诗文配图

在小组学习中,采用本土诗文配画的教学策略,指导学生给本土诗文配图、描图、着色,以诗为内容,描绘诗中的意境,用图文配合的方式来表现自己对某一本土诗文的理解,传递学习本土诗文书写获得的情感体验。教师要善于利用学生社团活动这一组织形式,指导学生把自己所作的本土诗文书法、图画、书法作品中的“得意之作”,或装订成册,或在书画长廊上展示。如此,氛围也出来了,整个校园充满在浓浓的诗情画意之中。

#### 6. 环境创设策略:创设本土诗文书写所需的环境氛围

(1)提供本土诗文材料:根据不同学段的教学实际,教师每周向学生提供1首本土诗文,写在教室后面的黑板上,方便学生随时诵读。

(2)开辟本土诗文专栏:学校在宣传橱窗内设立“本土诗文与书法”专栏,以展示学生的书法作品。

(3)举办本土诗文展览:包括诗文手抄报、诗文配图、诗文书法的作品展览,这当中充满学生的理

解与创造,一本本装订精美的本土诗文集锦,一幅幅色彩适宜的本土诗文配图,一张张书写工整的本土诗文书法,一份份以本土诗文为主题的手抄报,学生积极参与其中。

(4)开辟本土诗文广播:利用校园广播站,学生自己动手,配乐配音朗读,录制成广播节目,在校园播放。

#### 7. 教研促进策略:开展本土诗文书写教学交流与研讨

例如,在语文教研活动中,以本土诗文书写教学为主题,举行“展示课”“听课”“说课”“说教法”等研讨活动。同时,在教研组内教师相互交换本土诗文书写资料(主要是电子文本资料),交流本土诗文书写教学经验,交互本土诗文书写解读的观点等。

## 六、结语

在新时代中国特色社会主义的宏观背景下,加强中华优秀传统文化教育,开展“本土诗文书写进校园”活动,推进西昌本土诗文书写教育,需要不断优化行动方式,探索西昌本土诗文书写教育有效的教学策略,以丰富的人文内涵、优美的情境意蕴、高雅的内容格调对青少年学生进行传统文化熏陶,重塑社会主义核心价值观,对此,西昌本土诗文书写教育行动研究还要许多工作要做。

#### 参考文献:

- [1] 习近平.决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利[M].北京:人民出版社,2017:42.
- [2] 教育部.关于印发《普通高中课程方案和语文等学科课程标准(2017年版)》的通知.2018-01-17.