

曹冠词之特征探析

郑斌

(阜阳师范学院 文学院,安徽 阜阳 236037)

摘要:曹冠是南宋前期的重要词人,其《燕喜词》特点较为鲜明,即题材上多纪游、咏物与酬唱赠答之作;艺术上长于构图写景,多题序与自注,并且广泛运用典故。其词风格清雅、质朴平实,这与其独特的个人经历、词坛复雅的风尚以及学苏的创作取向等因素密切相关。

关键词:曹冠;题材特征;艺术特色;风格成因

中图分类号:I207.23 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-1883(2016)03-0086-04

Analysis on the Characteristics of Cao Guan's Ci-Poetry

ZHENG Bin

(School of Chinese Language and Literature, Fuyang Normal University, Fuyang, Anhui 236037, China)

Abstract: Cao Guan is an important poet in the early Southern Song Dynasty, whose anthology *Yan Xi Ci* has quite distinctive features. It contains a lot of poems about visits, scenery and chanting. The poet is good at depicting picturesque scenery, writing preface, notes and allusions. His poems are elegant and plain, which is closely related to his unique personal experiences, the fashion of Ci-Poetry being elegant and his writing style which was influenced by Su Shi.

Key words: Cao Guan; theme; characteristic; style origin

曹冠,字宗臣,号双溪居士,东阳(今浙江金华)人。生卒年不详。绍兴二十四年(1154)进士,后因依附秦桧而被驳放科名。乾道五年(1169)复登进士第,后仕至郴州(今属湖南)知州。曹冠“以文词知名于时”^{[1]696},所著《燕喜词》质朴平实、风格清雅,体现了南宋雅词的独特风格。或许是因为历代词话、词论极少论及,曹冠其人、其词直到今天方才真正进入学者的研究视野。邓子勉《宋金元词籍文献研究》梳理了曹冠《燕喜词》的版本状况^[2],陈凯《两宋东阳进士与文学》则对曹冠的生平事迹进行了考证^[3]。以上二文均是文献方面的研究,较少涉及曹冠的词。本文即以曹冠《燕喜词》为中心,试对其词之题材特征、艺术特色及风格成因作初步解读。

一、曹冠词的题材特征

曹冠《燕喜词》收有词作63首,从题材看,这些作品主要可分为以下三类:

(一)纪游词

纪游词是《燕喜词》中数量最多的一类,多达38

首,约占全部词作的60%。这些作品主要记述了作者与朋友游山玩水、探幽寻胜的经历,写景纪游之中饱含对自然山水的热爱之情。如《柳梢青·游湖》:

湖岸千峰。嵌岩隐映,绿竹青松。古寺东西,楼台上下,烟雾溟蒙。波光万顷溶溶。人面与、荷花共红。拔棹归欵,一天明月,十里香风。^{[4]1540}

此词写西湖之景,上片描绘了西湖周围的环境:千峰叠翠,烟雾迷蒙,亭台楼阁掩映在绿竹与青松之中;下片着重写湖上风光:波光荡漾,游人的船只在绿叶红花中往来。作者喜爱这盛夏的西湖之景,以至于拔棹而归时已是明月高悬的夜晚了。“十里香风”一句,将西湖荷花一齐绽放的胜景描写得令人神往,作者的喜爱之情溢于言表。又如《凤栖梧·兰溪》:

桂棹悠悠分浪稳。烟幕层峦,绿水连天远。赢得锦囊诗句满。兴来豪饮挥金碗。飞絮撩人花照眼。天阔风微,燕外晴丝卷。翠竹谁家门可款。舴舺闲上斜阳岸。^{[4]1531}

此词写作者泛舟兰溪的逸致闲情,过片三句描

绘了一幅“胜日春光图”:晴空格外辽远,微风习习,飞絮濛濛,野花随处开放,燕子贴水而飞,掠起了层层涟漪……诚如况周颐《蕙风词话》所评:“状春情景色绝佳。每值香南研北,展卷微吟,便觉日丽风暄,淑气扑人眉宇。”^[4]

除写景外,曹冠还常在纪游词中抒发渴望为国杀敌的壮志。如《鹧鸪天·己丑重阳游雷锋》:

商素肃金飏,吹帽又逢佳节。乘兴登临舒啸,玩云林清绝。高歌横剑志平戎,酒量与天阔。更待醉归开宴,赏东篱明月。^{[4]1536}

曹冠曾两度进士及第,然仕途一直不顺,长期沉沦下僚,甚至因依附秦桧而被驳放科名、夺官罢职。但是,曹冠并未就此消沉,此词便是其报国之志的体现。作者在重阳之日游览雷锋塔,登高临远,仗剑平戎之志油然而生。在词中,作者甚至痴想了奏凯之时共饮庆功酒的场景。

(二)咏物词

曹冠《燕喜词》中有咏物词13首,占全部作品20%以上。正如前文所述,曹冠虽然沉沦下僚,但却常怀报国之志。除纪游词外,曹冠亦常借咏物以表达对保家卫国的责任感与使命感。如《蓦山溪·渡江咏潮》:

潮生潮落,千古长如许。吴越旧争衡,览遗迹、英雄何处。胥神忠愤,贾勇助鲸波,湍砥柱。驾鳌峰,万骑轰鼙鼓。连天雪浪,直上银河去。击楫誓中流,剑冲星、醉酣起舞。丈夫志业,当使列云台,擒颡利,斩楼兰,雪耻歼狂虏。^{[4]1538}

当年吴越争衡的英雄已尽成遗迹,只有奔腾的江潮千古如许。面对波澜壮阔的潮水,作者壮怀激烈,誓要杀敌报国,“擒颡利,斩楼兰,雪耻歼狂虏”。然而,事实常不能尽如人愿。秦桧死后,曹冠被夺职为民。乡居的生活虽然闲逸,但壮志难酬之感亦时常萦绕于心,如《念奴娇·咏中秋月》:

碧天如水,湛银汉清浅,金波澄澈。疑是姮娥将宝鉴,高挂广寒宫阙。林叶吟秋,簾栊如画(别作“昼”),丹桂香风发。年年今夕,庾楼此兴清绝。因念重折高枝,壮心犹郁,已觉生华发。好向林泉招隐处,时讲清游真率。乘兴歌欢,熙然朝野,何日非佳节。百杯千首,醉吟长对风月。^{[4]1535}

中秋之夜,作者对月兴怀,感叹自己虽然踌躇满志,可惜年华已逝,只能“向林泉招隐处,时讲清游真率”。下片“乘兴歌欢,熙然朝野,何日非佳节。百杯千首,醉吟长对风月”诸句,看似旷达洒脱,实则无奈,甚至可看作是一个仕途失意之人的自我宽慰。

(三)酬唱赠答词

《燕喜词》中酬唱赠答之作共有7首,约占全部作品的11%。在这些作品中,曹冠借唱和以抒怀,表达了对乡居隐逸生活的喜爱之情。如《满江红》:

淳熙丁酉(1177)六月十三日,浙宪芮国瑞巡历东阳,招饮涵碧。是日也,实予始生之日。国瑞用旧词韵作《满江红》为寿,因和述怀。

味道韬光,伴耕钓、城南涧曲。吾不美、炼丹金井,访仙王屋。清洁(别作“节”)无暇通隐显,满堂岂有贪金玉。向北窗、高卧水风凉,槐阴绿。闲自赏,东篱菊。偏喜种,幽居竹。信巍然良贵,有荣无辱。外物随缘姑泛应,无心仕止常知足。喜圣时、协气屡丰年,西畴熟。^{[4]1539}

芮国瑞即芮晖,乌程(今浙江湖州)人,时任浙东提点刑狱。此词上片一再表现耕钓城南、高卧南窗的逍遥自适,下片更是表现出对东篱赏菊、幽居种竹的乐此不疲,潇洒闲逸之情溢于言外。再如《念奴娇·述怀和赵宰通甫韵》:

天津仙客,话平蔡、曾把龙钟调戏。(自注:裴度未达,尝游天津桥。或言蔡州未平,一老父指度曰:“必待此人。”度笑曰:“见我龙钟,故相调戏。”)茅舍云林方隐迹,日日琴樽适意。鹏激天池,扶摇未便,尚敛摩云翅。经纶万卷,个中真负豪气。喜遇良友知心,登临酬唱,堪作词林瑞。况是韶华将近也,待约连宵春醉。对客挥毫,如虹浩饮,争涌如泉思。同寅他日,誓坚忠义相济。^{[4]1534—1535}

面对仕途失意、壮志难酬的现实,作者用“鹏激天池,扶摇未便,尚敛摩云翅”来自我排解。其间虽仍有些许无奈之感,但已然不是“擒颡利,斩楼兰,雪耻歼狂虏”般的高呼呐喊了。作者似乎已经释然,真正感受到了隐逸云林、饮酒抚琴生活的乐趣。

从以上分析来看,曹冠词以纪游、咏物和酬唱赠答为主,题材较为集中。在为数不多的词中,曹冠描绘了清丽的自然山水和惬意的隐居生活,既抒发了为国家上阵杀敌的壮志豪情,也表达了仕途失意后的无奈之感。

二、曹冠词的艺术特色

曹冠现存词作63首,数量虽然不多,但却有着独特的艺术风貌,彰显着南宋初期雅词的特色。其词形式精致,风格清雅,主要有以下三方面特点:

(一)长于构图写景

曹冠写景长于构图,常见的景物经其组合之后便成为一幅幅优美的风景画。如前文所引《凤栖梧·兰溪》一词,过片三句俨然一幅“胜日春光图”。

又如《青玉案》(烟村茂樾湾溪畔):

烟村茂樾湾溪畔。似远景、摹轻练。细草平沙
骑款段。渔翁欵乃,却惊鸥鹭,飞起澄波面。班荆
对饮垂杨岸。枝上莺歌如解劝。山映斜阳霞绮
散。醉吟乘兴,锦囊诗满,爱月归来晚。^{[4]1542}

此词中,我们所见无非“细草”、“平沙”、“远山”、“斜阳”等寻常物象而已,但是,这些寻常物象经词人组合之后分明变成一幅祥和静谧的渔村图景。尤其“渔翁欵乃,却惊鸥鹭,飞起澄波面”诸句,具有很强的画面感:夕阳之下,一位老渔翁驾着小船在湖面上悠闲地荡漾着,被长篙惊起的水鸟在湖面掠起一圈圈金色波纹。再如《霜天晓角》(水亭清绝):

水亭清绝。拥翠环林樾。湘簟宾筵乘兴,玉壶
酒、漾冰雪。宝兽沈烟爇。玉琴声韵彻。夜永风微
烟淡,梧桐影、碎明月。^{[4]1533}

此词末句连用“永”、“微”、“淡”三个形容词,营造出一种夜色静谧之感。“碎明月”三字将微风拂动、地上树影斑驳之像描绘得甚是生动,读之亦隽永而有余味。

(二) 颇多题序与自注

曹冠词中有《凤栖梧》(昨夜西畴新足雨)、《凤栖梧》(桃杏争妍韶景媚)、《夏初临》(翠入烟岚)等7首应用了题序。这些题序除交待创作背景外,有一些本身就是一篇短小精悍的散文,如《夏初临》(翠入烟岚)序:

淳熙戊戌四月既望,游涵碧,登生秋、冲霄二
亭,觴咏竟日。是日也,初夏恢台,园林茂密。瀑泉
铿锵,松韵笙箫。峦翠波光,上下相映。佳山句在,
我思古人,对景兴怀,视今犹昔,何异乎兰亭之感慨
也。赋《夏初临》一阙,以纪时日。^{[4]1532}

在此序中,作者除了交待词作的相关本事外,还描绘了生秋、冲霄二亭周围的优美景色,与词本文相得益彰。与题序相比,《燕喜词》中应用的自注就更多了。据统计,曹冠《燕喜词》中有《夏初临》(琴拂虞熏)、《风入松》(瑶烟敛散媚晴空)、《念奴娇·述怀和赵宰通甫韵》等10首应用了自注。这些自注或解释名物,如“春锄掠水浪花重”^{[4]1532}句,作者于“春锄”下注曰“鹭也”;或说明所用典故的本事,如“天津仙客,话平蔡、曾把龙钟调戏”^{[4]1534}句,作者自注云:“裴度未达,尝游天津。或言蔡州未平,一父老指度曰:‘必待此人。’度笑曰:‘见我龙钟,故相调戏;’”^{[4]1534-1535}或交待词化用前人诗句的来源,如“醉挥毫、付与雪儿歌”^{[4]1539}句,作者自注云:“古诗‘丽词付与雪儿歌’”^{[4]1539}。自注的应用为后人解读其词提供了重要的线索。

(三) 广泛使用典故

应廷育《金华先民传》称曹冠“博闻强记,书一
览辄不忘”^{[1]696},因而他能够出入于经史子集,各种典
故信手拈来,甚至在一首词中使用多个典故。

曹冠《燕喜词》中所用典故可分为以下两类:
(1)事典。如《蓦山溪·九日》“匣琴流水,休恨知音
少”^{[4]1538}句所用俞伯牙遇钟子期事,《蓦山溪·鉴湖》
“知章请赐,独占心何小”^{[4]1538}所用贺知章事等。(2)
语典。如《八六子·九日》中“也胜醒齷东篱”^{[4]1540}句
从李白《九日登巴陵置酒,望洞庭水军》“醒齷东篱
下,渊明不足群”^[6]化来;《满江红》(日暖烟轻)中“醉
挥毫、付与雪儿歌”^{[4]1539}句,作者自谓化用了古诗“丽
词付与雪儿歌”等^①。这些典故如一粒粒珍珠镶嵌
在曹冠词中,使得其词在清丽之余更添庄雅。

总之,曹冠词长于构图写景,多用题序与自注,
并且广泛应用经史典故,具有自己鲜明的特色。

三、曹冠的清雅词风及其成因

(一) 曹冠的清雅词风

在群星璀璨的两宋词坛,曹冠显然不能迈入名
家之列,然而其词却有着自己独特的清雅风格。曹
冠的清雅词风主要表现在以下两方面:

其一,曹冠的词不涉艳情。虽然金人的铁蹄踏
破了赵宋王朝繁华的美梦,词坛出现复雅的风尚,
但是,词体与生俱来的香艳风格并没有完全消歇。
据许伯卿《宋词题材研究》统计,赵宋政权南渡期间
共有396首艳情词传世,数量仅次于咏物词^[7]。然
而,曹冠的六十余首词中却无一首涉及艳情,其《念
奴娇》(蜀川三峡)便是明证。作者对宋玉《高唐赋》
中所述楚王艳遇之事极为鄙视,认为“仙女耻求媒,
况神清直,岂可轻诬污”^{[4]1534}。

其二,意境清新明净,这主要表现在那些写景
纪游之作中。正如前文所述,曹冠长于构图写景,
无论是《凤栖梧·兰溪》中的“胜日春光图”,还是《青
玉案》(烟村茂樾湾溪畔)中的“渔村晚归图”,都给
人一种清新明净之感。

曹冠仕途坎坷,心中充满怀才不遇之感,但是,
他并没有将这种郁闷之情完全倾泻于词中,反而时
常以外物来自我缓解。正因为如此,曹冠能够更多
地发现生活中的美,其词中也就多了一些由寻常物
象构成的平凡之美。

(二) 曹冠词风之成因

1. 独特的人生经历

曹冠曾寄食秦桧门下多年,为十客之一^{[8]31},秦
桧亦使“诸孙师事之”^{[1]696}。绍兴二十四年(1154),曹

冠与秦桧之孙秦埙同时名列进士科三甲之内。作为一个依附于权贵的食客文人,曹冠不需要为了谋生而追随大众口味来创作。但是,从本质上来说,曹冠之所以能够寄食秦桧之门,正是因为其自身之才华,所以曹冠在抒发自身情感的同时也要为其所依附的士大夫阶层服务。为了迎合这些身处富贵而又附庸风雅的权贵们,曹冠词必然呈现出清雅的一面,以作为这个权贵阶层文化的点缀。

此外,曹冠的学习经历也对他的创作产生了重要影响。曹冠曾入太学,专攻程氏之学。长期的经学训练使得曹冠能够出入于经史子集,各种典故信手拈来。更重要的是,这种学习经历形成了曹冠崇礼尚雅的个人修养。陈(上彭下狸)《燕喜词叙》云:“同年检正曹公,文雄学奥,节劲气严。”^{[9]序1}詹效之亦曾为曹冠《燕喜词》作序,其中有云:“检正曹公,行兼九德,浑然天成。文章政事,渊源经术。廉介有守,既和且正。”^{[9]序3}这种崇礼尚雅的修养影响到其创作,便形成了其清雅的词风。

2. 复雅的词坛风尚

两宋之交,由于政治上的巨大变迁,词坛复雅的潮流愈演愈烈。“由鲟阳居士《复雅歌词》并序开其先例的‘复雅’词论由于其浓郁正统论色彩而在南宋初中期得到了广泛呼应,如胡寅《向芎林酒边集后序》、詹效之《燕喜词跋》等,并形成了一种覆盖面极广且在南宋词学界占据极重要地位的崇‘雅’理论。”^[10]曹冠深受词坛复雅潮流的影响,在词中多次抒发了杀敌报国的热忱,如“吾侪勋业,要使列云台,擒颡利,斩楼兰,混一车书道”^{[4]1538}等。

陈氏在《燕喜词叙》中提出了自己的论词标准:造意正平,措词典雅,格清而不俗,音乐而不淫,斯为上矣。高人胜士,寓意于风花酒月,以写夷旷之怀,又其次也。若夫宕荡于检绳之外,巧为淫褻之语以悦俚耳,君子无取焉^{[9]序1}。

在此标准之下,陈氏评《燕喜词》为“近世之未

有者”^{[9]序2}。由此可见,曹冠词基本上是符合其“造意正平,措词典雅,格清而不俗,音乐而不淫”之标准的。詹效之亦谓曹冠词为“旨趣纯深,中含法度,使人一唱而三叹,盖其得于六艺之遗音,纯乎雅正者也。”^{[9]序3}陈、詹二人的品评虽不无溢美之嫌,但总体上是符合曹冠词之实际的。

3. 学苏的师法取向

陈氏《燕喜词叙》有云:“熟读三复,玩其辞而绎其意,岂非中有所本欤?寥寥百余年,继坡仙之作,非公而谁?”^{[9]序2}显然,在陈氏看来曹冠词是学苏轼的。细读曹冠之词,其中确有较为明显的学苏痕迹,主要表现为以下两点:其一,引苏轼为异代知己。在《惜芳菲·述怀》中,曹冠感叹自己生在东坡之后,以不能与之同时为憾。其二,学苏轼为词。苏轼有《和归去来兮辞》,曹冠亦有《和陶渊明归去来词》^{[9]7-8}。苏轼尝櫟括陶渊明《归去来兮辞》而作《哨遍》,曹冠则櫟括苏轼《赤壁赋》而写了一首《哨遍》。在这首《哨遍》中,曹冠“戏将坡赋度新声,试写高怀,自娱闲旷达”^{[4]1541},表达了和东坡《赤壁赋》中类似之情感。

曹冠所生活的时期正是苏词大行于天下之时,“从南渡之初开始,苏轼其人及其作品受到文人士大夫们的有意的模仿与学习”^[11]，“苏文熟,吃羊肉;苏文生,吃菜羹”^{[8]100}的谚语即是旁证。虽然曹冠学苏明显,但并未对苏轼亦步亦趋。他着力于模仿东坡词中通脱清旷、自然超逸的一面,在学苏的过程中形成了自己独特的清雅词风。

总之,曹冠的词题材上多纪游、咏物与酬唱赠答之作;艺术上长于构图写景,多用题序与自注,并且广泛运用典故;其非豪非婉的清雅词风,与其独特的个人经历、词坛复雅的风尚以及学苏的创作取向等因素密切相关。曹冠的创作体现了南渡初期词人对于雅词的追求,对于我们认识两宋雅词之发展具有一定价值。

注释:

- ① (唐)韩定辞《答马彧》诗有“丽词堪与雪儿歌”句,曹冠所记疑即此句。见(清)彭定球等编《全唐诗》卷757,中华书局1969年版,第8610页。

参考文献:

- [1] 应廷育.金华先民传[C]//四库存目丛书史部,第91册.济南:齐鲁书社,1996.
- [2] 邓子勉.宋金元词籍文献研究[D].上海:复旦大学,2006:207.
- [3] 陈凯.两宋东阳进士与文学[J].兰州文理学院学报(社会科学版),2015(2):83-87.
- [4] 唐圭璋.全宋词[M].北京:中华书局,1965.
- [5] 况周颐.蕙风词话[M].北京:人民文学出版社,1960:34.
- [6] 李白.李太白全集[M].北京:中华书局,1977:994.
- [7] 许伯卿.宋词题材研究[M].北京:中华书局,2007:45.

止背景,使得杏花的坠落都具有了“落英缤纷”的动态之美,二者动静结合相应成趣。再如白朴【越调·天净沙】《秋》“孤村落日残霞。轻烟老树寒鸦。一点飞鸿影下。青山绿水。白草红叶黄花。”^[2]¹⁹⁷如果没有“青山绿水”的对比与反衬,那么这整幅画面毫无疑问是一幅萧瑟悲凉的秋景图,但是一旦添上“青山绿水”,使冷暖色调相结合,那么各种景物的混搭就构成了一幅色彩艳丽、视觉鲜明的秋景图,打破了“悲哉,秋之为气也!”的传统论调,让人耳目

一新。因此青山作为色彩用语,具有突出景物独特之美的作用,并且有助于作者情感的流露。

青山作为元散曲的常用意象,由它的本身性质延伸出了许多带有主观色彩的意义,它既是文人隐居避世之所,又是他们抒发各种情感的媒介,既可以与其它景物组合成色彩斑斓的画面,又可以承载女子的相思,因此青山成为了元代文人价值观的体现,是他们“通过回归自然以实现另一种人生价值”^[8]的途径。

参考文献:

- [1] 汉语大词典编纂处.汉语大词典(缩印本)[M].上海:上海辞书出版社,2007:6724.
- [2] 隋树森.全元散曲(全二册)[M].北京:中华书局,1981.
- [3] 李昌集.中国古代散曲史[M].上海:华东师范大学出版社,1991.
- [4] 赵义山.元散曲通论[M].上海:上海古籍出版社,2004:272.
- [5] 袁行霈.中国文学史:第一卷[M].北京:高等教育出版社,2005:232.
- [6] 布鲁南.试析关于隐居、纵酒的元代散曲[J].宁夏教育学院学报,1983(4):155.
- [7] 林振晔.论元代山水散曲中的色彩意象组合[J].渤海大学学报,2014(5):95.
- [8] 王星琦.元曲与人生[M].上海:上海古籍出版社,2004:21.

(责任编辑:董应龙)

(上接第89页)

- [8] 陆游.老学庵笔记[M].北京:学苑出版社,1979.
- [9] 曹冠.燕喜词[M].北京:中华书局,1985.
- [10] 张春义.南宋“复雅”词论的学术背景及艺术缺陷[J].文艺理论研究,2008(4):71-81.
- [11] 刘扬忠.东坡词传播与接受简史[J].社会科学战线,2012(10):213-225.

(责任编辑:董应龙)