

# 试析大学生英文书法技能的培养策略

杨 艳

(西昌学院 外国语学院, 四川 西昌 615013)

**摘要:**英文书法技能训练是学生从事未来英语教学工作必备技能之一,也是高校英语教师职业技能训练的重要组成部分。通过对英语专业大学生的英文书法水平的现状调查,建议采取有效措施加强对大学生英文书法技能的培养,旨在提高学生的英文书法水平。

**关键词:**英语专业学生;英文书法;培养策略

**中图分类号:**H319.3    **文献标志码:**A    **文章编号:**1673-1883(2016)02-0151-04

## On the Cultivation Strategies of College Students' English Calligraphy Skills

YANG Yan

(School of Foreign Language, Xichang College, Xichang, Sichuan 615013, China)

**Abstract:** English calligraphy skill training is one of the essential skills for the students to obtain for the future teaching, as well as an important part of college English teachers' vocational skills training. This article suggests taking effective measures to strengthen the cultivation of students' English calligraphy skills, and aims to improve the students' English calligraphy level through the investigation of present English calligraphy level of college English majors.

**Key words:** English majors; English calligraphy; cultivation methods

众所周知,英语教育的全部内容,就是“听、说、读、写”,而书法就是“写”的一个重要组成部分,它占有一定的位置,字写得规范、工整、美观,往往能折射出一个人的素质修养,在同等条件下,更具有竞争优势。然而,在当前的英语教学中,却忽视了英文书法的教学。大家通常认为,英文无非是由26个英文字母呈线型排列而成,书写方法简单,技巧有限<sup>[1]6</sup>,甚至有人认为英语不存在书法的问题,结果造成了学生的英文书写笔画潦草,眉目不清,东倒西歪,使人难以辨认,因此,提高学生的英文书写水平迫在眉睫。如何提高学生对英文书法技能训练的重视程度,充分发挥有限的课堂教学效能,是值得执教人员共同探讨的课题。

### 一、实践教学及问卷调查所反映的问题

在教育部2000年颁布的《高等学校英语专业英语教学大纲》里,对刚进校的英语专业的学生在写作项目中提出了英语书写质量的基本要求:能根据提示,在20分钟内写出100个单词左右的短文,无严重语法错误,意思表达清楚;书写形式和行文无

严重错误,书写规范<sup>[2]</sup>。然而,实践教学中却发现当代大学生没有多少人能把英文字书写好,学生在英文书写上均存在书写不规范、不美观现象。笔者任教英文书法与板书这门课多年,据统计能把字写得好的仅占5%以内,写得基本清楚的只占30%左右,书写不太规范的高达50%左右,甚至还有约15%的学生的字只有他自己能看懂,可能时间长了,连他本人也要猜。为了更加深入了解大学生英文书写的现状和发现问题的症结所在,为本研究提供客观、科学的依据,笔者对所认教的外国语学院大一在校师范专业的125名学生进行了一次英文书法的问卷调查,用基本的数据统计和相关分析找出问题所在。问卷共设计了18个题目,现将调查情况综述如下。

(1) 你了解什么是英文书法吗?

(2) 英文书法主要有几种基本字体?

(3) 你知道你现在的英文书写属于哪种英文字体吗?

(4) 你能否写出其中一种基本字体中26个字母大小写的正确笔画、笔顺?

(5) 你认为你的英文书法水平怎样? 你如何评价你周围同学的英文书写水平?

(6) 你现在的英文书写习惯是从何时形成的?

(7) 你以前是否上过英文书法课或学过英文书法?

(8) 你认为英文书法重要吗?

(9) 如果你拥有一手漂亮的英文书法, 是否会在老师和同学中显得更有威信?

(10) 你认为学习英文书法对你的性格修养有影响吗?

(11) 你认为英文书法的好坏对你的成绩有影响吗?

(12) 对于大学生英文书法普遍差的状况, 你认为有必要重视并加强这方面的学习吗?

(13) 你同意“字如其人”这种观点吗?

(14) 你认为教师的指导能否改善和提高你的英文书写水平?

(15) 如果你的英文书写不够理想, 你有没有认真考虑问题的症结所在?

(16) 英语教师的书写的好坏对你有影响吗?

(17) 你认为在大学里有没有开设英文书法课的必要时?

(18) 此问卷调查能否帮助你思考和重视自己的英文书写?

这18个题目大致可分为三类:

1~4题涉及到学生对英文书法基本知识的了解。统计结果显示:82%的学生不知道英文书法主要有几种基本字体,75%的学生不知道自己的英文书写属于哪种英文字体,只有25%的学生能写出其中一种基本字体中26个字母大小写的正确笔画、笔顺。此结果表明,学生对英文书法的基本知识了解甚少,相当匮乏。这是因为:由于社会缺少对英文书法教育应有的重视及当今应试教育的冲击,教师在学生的初学阶段就忽视了英语书法教学,造成学生对英文书法了解的空白,这实在与他们大学生的文化程度难以匹配。

5~7题是对学生在英文书写方面的基本事实调查。统计结果显示:65%的同学对目前的英文书写状况不满意,50%的同学是在初学阶段养成的英文书写习惯,71%的学生以前未上过英文书法课或学过英文书法。此结果表明,大部分同学不满意自己的英文书写,有改善自己书法质量的热情,却安于现状,不愿意下功夫去训练,或不知道正确的训练方式,不知道从哪里入手去训练。

8~18题则是反映学生在英文书写方面所持的

态度,对这些问题的回答直接反映出造成学生英文书写不理想的主观原因。90%的学生认同英文书法的重要性,都认为字是人的脸面,字写得好的学生事事、时时、处处都受到欢迎。52%的学生认为规范的英文书写对取得理想成绩有一定的辅助作用,为了提高自身书写技能以适应将来工作需要,对书法学习持积极欢迎的态度。46%的学生承认书法对自己的性格修养有影响,练习书法能培养他们坚持学习的能力,磨炼他们克服困难的意志,锻炼他们积极向上、乐观开朗的性格。81%的学生没有在书写方面得到任课教师的专项指导和规范要求,书写知识缺乏,也没有意识到教师对自己提高自己书写水平所起的作用,因而延缓了问题的解决。36%的学生反映目前不正确的书写方式与任课教师的熏染有关,61%的学生没有认真考虑过造成自己书写不理想的问题症结所在,并找到有效的解决方案。以上调查表明,高校英语专业的学生普遍认同英文书写的重要性,所以,加强学生的书写技能培养势在必行。

## 二、英文书法技能的培养策略

英文书法教学是一项艺术实践活动,是在任课教师一定的书法原理和技巧的指导下,循序渐进地加以笔法练习<sup>[3]</sup>。英文书法追求“字迹清晰、整洁、舒服、力度、速度和动机”(legibility, neatness, comfort, pressure, speed, motivation)的高度统一。<sup>[4]278</sup>

### (一)兴趣的培养

英语谚语中有这么一句:“Education must be fun”。正如孔子曰:知之者,不如好之者,好之者,不如乐知者。的确,成功的教育应该巧妙地激发、引导、保护、强化学生学习的兴趣。因此,学习英文书法,首先应培养学生的兴趣,寓教于乐,将丰富多彩的活动融于写字教学之中。心理学研究显示:适合学生心理发展水平的教学方式可以成功地培养学生的兴趣。因此,教师应让学生深刻领悟到今天学习英文书法的目的是为了适应今后的英语教学工作的需要。当然,任何兴趣都不是与生俱来的,教师可通过课堂讲授和课外辅导等形式来逐步培养学生学习书法的乐趣。在课堂讲授中,教师可以充分利用第一堂课来激发学生学习书法的兴趣。例如:在第一堂课上,通过PPT向学生展示不同字体的美,如手写印刷体的规范典雅,意大利体的秀美流畅,圆体的欢快奔放等,通过对不同字体的剖析欣赏,让学生体会到书法的魅力,从而提高学生学习的兴趣。

另外,应让学生明白:学习书法的乐趣与学生所下的苦功及获得的进步是成正比的<sup>[9]</sup>,因此,在课堂上,教师可随时让学生在黑板上练习并及时给予肯定和指导,特别是在指导学生抄写单词和句子时,可先让字写得好的同学进行范写,其他学生进行临摹,从而激发学生写好字的欲望。课后,可通过布置练习并及时批阅,让学生们充分感受到功夫下得越多,获得的进步就越大,兴趣自然也会越多的乐趣。

## (二)科学方法的遵循

一些学生片面地认为书写的意愿和态度是练好书法的关键,其实不然,练习书法的关键在于按照符合英文书法规律的科学的方法去练习,才能达到事半功半的效果。有的学生不肯约束自己,一味地按照老习惯书写,这就是很多学生尽管很刻苦地练习,练了很长时间却毫无进步的原因所在。这种情况下,教师就应及时对其提出有针对性的意见和建议,使之在练习中不断加以改进,使书法水平迅速提高。

在讲授书法之前,教师应先对学生的坐姿(头正、身直、臂开、足安)、执笔方法(指实、掌虚、腕平)、放纸姿势(纸张向右上角斜20度左右)、运笔要求(有起有止、有快有慢、有重有轻、方向明确)等进行细致的指导,还应对练习纸张(四线三格的英语练习本)有具体的要求。

在讲授书法过程中,为了让学生写对、写准、写好、写美,教师应注意边示范边讲解。书法实践的过程就是去领悟书法的用笔技巧,特别是每个字母的起笔、行笔、收笔、连笔的运笔方法,往往是“百闻不如一见”,只有边示范边讲解,才能从感官上让学生对难以掌握的技法加深理解。教师在课堂上应做到精心讲解,力求透彻。每种字体中,各个字母都是独立存在却又相互联系的,每一个字母的形体无论是竖、折、横,还是圆、点、钩,都存在着一定的内在联系,体现着一定的艺术美。因此,教师在讲授过程中,如果不对字母的一点一划进行剖析,学生就不能掌握必要的书写要领,难于写出规范、流畅、美观的书法作品来,轻则直线不直,曲线不畅,重则字母书写不准确,如:把a写成u,把g写成y,让人难以辨认。即使基本字形写对了,若不进行系统的训练和足够的练习,也很难写出规范、美观的英文字,会造成笔划不流畅,字母不美观,连写不规范,疏密不得当等现象,以致于不能直观表达出文字应表达的内涵<sup>[656]</sup>。同时,为了让理论知识应用于实践,变抽象为具体直观,教师在讲授的同时,还应

做到准确示范,教师的示范会对学生起到事半功倍的教学效果,可通过对笔画、结构的书写要求,书法作品的书写要领以及创作原则等内容来示范<sup>[757]</sup>。当然,示范的形式也是多种多样的,对学生普遍存在的问题,可在黑板上示范;对某一学生的具体问题,应对症下药,有的放矢地示范。

在讲授书法的同时,教师还应指导学生养成“提笔即练字”的良好习惯,把学到的写法随时运用到平时的练习中。因为在实际教学中常会发现,学生学习书写是一回事,写作业时又是另一回事,因此,教师要加强对学生的教育,让学生认真对待每次作业。毕竟,书法课上的临习时间有限,新的书写法则抵挡不住旧的书写习惯的排斥,只有将所学的书法知识和技能有意识地运用于日常书写的一切场合,学一个用一个,养成一动笔就按规范来写的习惯<sup>[757]</sup>,才能尽快地掌握新的书写技能,从根本上杜绝旧的书写习惯的复活。

此外,教师还应在文章基本格式、版面与篇幅整洁等方面给予指导,在字母间距、词距、行距、斜度等方面加强学生的训练,让他们真正体会到书法的魅力。

## (三)循序渐进原则的坚持

英文书写教学应考虑到学生学习书写的阶段性、连续性和递进性的特点,因此,要遵循循序渐进的原则,有层次、有步骤地去练习,既不能急于求成,走捷径,也不能眼高手低,想入非非。练过汉字书法的人,都等体会到习字歌诀中的“若论楷行草,犹如立走奔”这句话的寓意。学习英文书法也是如此:首先,应立足于手写印刷体,打好基础,稳步前进。可是许多学生手写印刷体没写好,就开始写意大利体,意大利体没写好就开始写圆体,这就好比一个人坐都没坐稳就开始站,站都还没站稳就开始学走,走都还没走好就开始学跑,那跑姿肯定好看不了哪里去。俗话说,Haste makes waste. 的确如此。只有培养学生循序渐进的学习作风,让他们明白学习书法如同我们吃饭一样不可能一口就吃饱,只有细嚼慢咽才能品味个中滋味,只有在一笔一划中才能逐渐掌握书法要领,才能最终达到胸有成竹、运用自如的地步<sup>[597]</sup>。同时,在学习中,要让学生明白:所谓学习,就是要学习别人,因此,不要忙于写出自己风格,只有跟着别人学,学多了,才能自然而然、水到渠成地凸现出自己的风格。

另外,不管学习哪一种字体,都要先从学习大小写字母开始,让学生先熟悉掌握字母的倾斜度、格位和所占的空间(宽窄大小,高低胖瘦),再进行



词组、句子、篇章的练习。学生一定要在教师的认真讲授与指导下一字一字地去练习,一笔一笔地去琢磨,先追求形似,再追求神似。特别要注意的是,要按照约定俗成的连写规则去练习。例如,在实用范围最广的意大利体中,应按照其连写规则,例如直接斜连写、相靠斜连写、直接横连写、相靠横连写、不后连写、不前连写、变字形连写、技术横连写、补笔等,去认真地加以笔法练习。

#### (四)一丝不苟的态度和持之以恒的精神

态度决定一切,一丝不苟,就是要在开始学习书法时,每一个字母、每一笔都要认真地写到位,练到家。英文就这么二十六个字母,无论哪一种字体,在四线三格的本子上所占的格位、空间和高度都有明确的要求。我们必须按照这些要求,认真地去练习,古人曰:字无百日功。一朝一夕不是要求,而应长期坚持一丝不苟的态度,以一丝不苟的态度练好每一个字母,写好每一个词、每一句话。

任何知识和技能的学习都是一个反复练习,不断提高的过程,“Faith moves mountains.”学习英文书法,就要有精诚所至,金石为开这种精神。学生在练字过程中,往往存在对笔画与结构特征没有真正分析透彻,从头练到尾,贪多求快的现象,这肯定是行不通的。练习书法,一定要有计划性,不仅要定时定任务去练习,而且还要有的放矢,少而精地去练习,这样学的东西才容易掌握。俗话说“台上一分钟,台下十年功”,只有这样,量体裁衣,稳中

求进,由字母到单词,由单词到词组,由词组到句子,再由句子到篇章合成,长期坚持下去,无需多久,你的书法,定会让人刮目相看。

#### (五)以比赛促书法学习的活动开展

在每个书法学习阶段,应从各个层面定期组织阶段性的英文书法比赛和书法创作作品展示来促进学生的学习<sup>[7]57</sup>,这是同学之间相互交流,切磋技法,取长补短的好机会。通过比赛,可以总结经验,找出差距,不断学习,不断提高,让字写得好的学生更能坚定其学习书法的决心,同时,也对字写得差的学生是一个鞭策。通过作品展示,让学生更能领悟书法整体美的内涵,提高学生的审美能力,丰富校园文化生活,进而达到以比赛促学习的目的。

### 三、结语

在社会疾呼提高大学生英语实用能力时,我们不应忽视英文书法的教与学。正确、规范、美观的英文书写,就如英语的听和说一样,是大学阶段英语学习的基本目标之一。因此,教师在教学中,要有层次、有步骤地将英文书法技能贯穿于英语教学的始终,为今后进一步学好英语打下扎实的基础。高校英文书法教学无论是从教学模式、教学方法,还是教学手段上,都还处于不断的摸索中,只有及时总结教学经验的得失,互相交流教学中的心得体会,寓教于学,才能不断推动书法教学整体质量的提高,达到进行书法艺术教育的目的。

#### 参考文献:

- [1] 李平昌.关于英语的书写教育问题[J].连云港教育学院学报,1998(2):76-77.
- [2] 高等学校英语专业教学指导委员会.高等学校英语专业英语教学大纲[M].北京:外语教学与研究出版社,2000:10.
- [3] 张双武,刘诺亚.英文书法指南[M].武汉:武汉大学出版社,2003.
- [4] 李冬燕.关于大学生英文书写水平现状的分析及思考[J].学理论,2013(20):278-279.
- [5] 刘丕勇.谈英语教师职业技能训练中英文书法技能的培养策略[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2006(6):96-97.
- [6] 刘鸿印.英文书法教学误区种种[J].昭乌达蒙族师专学报(汉文哲学社会科学版),1998(2):55-59.
- [7] 傅贵才.高校书法课授课模式阐释[J].黑龙江教育学院学报,2014(7):56-57.

(责任编辑:孟丽涛)