

关于思路提示卡片背诵的探索与实践

王显武

(木里藏族自治县中学,四川 木里 615899)

摘要:在初中语文阅读教学中,关注古诗文的微观背诵研究尚不完美,故创新性地提出:在熟读的基础上分析综合,从作品的字里行间,见作家所见,听作家所听,嗅作家所嗅,尝作家所尝,触作家所触,感作家所感。作家是人,学生也是人,人均有共性。共性的焦点正是生活这个源头活水,学生借助作家的文字平台,并与生活这个源头活水两相对照,进行间接互动,学会把思路提示写在卡片上,携带方便,容易记忆,效果甚佳。

关键词:思路提示;卡片背诵;背诵教学

中图分类号:G633.33 **文献标志码:**A **文章编号:**1673-1883(2016)02-0142-05

The Exploration and Practice on the Application of Recitation Cards with Hints

WANG Xian-wu

(Muli Tibetan Autonomous County Middle School, Muli, Sichuan 615899, China)

Abstract: The microcosmic research on the recitation of ancient poetry and prose is not consummate in the current teaching of Chinese reading. This paper innovatively presents the concept of "students' comprehensive analysis based on reading" and believes that students can also see, hear, smell, taste, touch, and feel what the author presents in their poetry and prose given their human similarities, whose source is life. Students can get their own understanding of life through poetry and prose, and put down their ideas and hints on the recitation cards to help them memorize the poetry and prose, which proves to be very helpful.

Key words: hint; the recitation card; reciting teaching

新课标,新思路,新观念。教坛上呈现出“单元结构教学法、八字教学法、六课型单元教学法、六步教学法四种教学方法;研究性学习、在计算机环境中学习、小课题和长作业三种学习方式”^{[1]385-388}的百花齐放的局面。但在初中语文课堂教学中,却存在着教科书中的古诗文背诵教学往往被部分教师忽视的问题。学生背诵古诗文困难,这是语文教师的共识,怎样指导学生走进文本的话题,有探索者曾做出过许多有益的研究,仁者见仁,智者见智,虽有“如见其人”“如闻其声”“如临其境”“跃然纸上”“栩栩如生”“活灵活现”等等见解,但在实际语文教学中,操作不方便,多数学生阅历有限,背诵古诗文仍然成为他们的拦路虎。

一、思路提示卡片背诵探索的背景

背诵教学是语文课堂阅读教学中的特殊形式。“在阅读教学中,要采用多种方式进行背诵训

练。主要的方式有:1.编写提纲。背诵之前,可先在心中或用文字列出全文提纲,以纲作为记忆的支撑点。2.分解合成。把全文分成几个部分,分散背诵,这样化整为零,各个击破,然后再进合成,整篇成诵。3.尝试背诵。不要等完全读熟了才背诵,而要边读边背,把熟读同试背结合起来。尝试背诵的效果优于单纯重复式的背诵,主要原因是它能获取背诵效果的反馈信息,把注意集中于尚未背得的材料,从而提高记忆的积极性。4.时间分散。不要一次而要有间隔地分散时间进行背诵。背诵的有效方式还有很多,关键要熟读精思,掌握记忆的规律。”^{[2]136}这些背诵方法虽然很好,却有点只重视宏观方面,忽视微观研究。吕叔湘先生说:“要把语文教学问题解决好,要做些基础研究,需要研究教育心理学,需要研究语言文字本身的规律。”^{[3]9}

在相应的语文教材上,初级中学课本《语文》第

六册,背诵《曹刿论战》的要求被编者放在练习中的最后一题,即“五、背诵课文”^{[4]204};九年义务教育三年制初级中学教科书《语文》第六册,背诵《曹刿论战》的要求被编者放在朗读·背诵中最末一题,就是“二、背诵这篇课文。[提示]难点是第一段,可用两人对话形式进行练习。解决这个难点后,再抓住‘远谋’这条贯穿全篇的线索背诵全文。”^{[5]194};九年义务教育三年制初级中学教科书《语文》第六册,背诵《曹刿论战》的要求被编者放在练习第一题,则是“一、回答下列问题,然后背诵课文。(1.文中哪些地方表现了曹刿的‘远谋’? 2.曹刿在这次战役中起了什么作用?)”^{[6]197};同样是背诵课文《曹刿论战》,在3个不同时间段的人教版教科书上,或前或后,或无提示或有若干提示,但指导背诵的方法,不够深入,不够详细,学困生难于理解背诵优秀古诗文的重要性,对背诵古诗文产生畏难情绪,进而直接放弃背诵古诗文。

治学严谨的高校老师们,把古人创作的组诗组词组曲中,有同一题目至少有两首的诗歌,有同一词牌名无题目的词作了区分,如唐朝李绅的《悯农》(共二首),表述为《悯农(春种一粒粟)》或《悯农(锄禾日当午)》,唐朝李商隐的无题诗有多首,准确表述为《无题(相见时难别亦难)》;唐朝张志和的《渔歌子》(共五首),编入课本中的是第一首,也表述为《渔歌子(西塞山前白鹭飞)》,北宋苏轼的《水调歌头》,也表述为《水调歌头(明月几时有)》。这样就让学生知道所写的所说的组诗、组词、组曲中特定的那一首了。受高校老师们的治学启发,思路提示卡片背诵(解背方案)中的每句取第一个字代替的想法就变得更好理解,经过不断的语文教学探索,方案逐渐有眉目了。

二、思路提示卡片背诵的实践完善

(一)关注背诵

背诵,即“凭记忆念出读过的文字。”^{[7]58}记忆,就是“保持在脑子里的过去事物的印象。”^{[7]612}把“人类的记忆,按其产生的时间先后分为感觉记忆、短期记忆、长期记忆三种不同类型。”^{[8]193}“最先是由外在刺激影响感官产生瞬间的感觉记忆。感觉记忆保留时间极短(不到一秒),如未加注意瞬即消失。产生感觉记忆后如加以注意,即将讯息进一步处理,从而产生短期记忆。短期记忆维持时间仍然短暂(约20~30秒),产生之后如加以复习,即可将讯息输送进入长期记忆。”^{[8]193}长期记忆即“在时限上是按时、日、月、年计算的,故而又称永久记忆(permanent

memory)。长期记忆是日常生活中最重要的记忆,学得的知识与技能,就在使用时之所以能按需要呈现出来,都是靠长期记忆。”^{[8]202}

记忆的反面是遗忘,遗忘即“忘记。”^{[7]1536}忘记,就是“经历的事物不再存留在记忆中;不记得。”^{[7]1347}根据艾宾浩斯遗忘曲线,遗忘的规律是先快后慢,特别是记得后2天之内,遗忘率高达72%,所以不能认为隔几小时与隔几天复习是一回事,应及时复习,间隔一般不超过2天。不到一秒的感觉记忆,有意强化后会转入短期记忆。短期记忆只能记住约半分钟。只有从一个又一个的感觉记忆到短期记忆,再从多个短期记忆到长期记忆的过程,懂得这个记忆规律,对那些必须用长期记忆的知识,根据不同的材料,分析综合,既化整为零又化零为整,只有找出行之有效的方法,才容易记得。“工欲善其事,必先利其器。”^{[9]66}不无道理!

(二)思路提示卡片背诵

在语文教育教学中,阅读教学包含着背诵教学。背诵古诗文尤其在基础教育阶段是拦路虎,古诗文对学生来说,其中有些用语,理解上有一定的难度,时间老人给学生留下的脚印也不是那么清晰了;但是诗文创作的作家们用耳、目、鼻、口、心去感受认识生活,再用形象生动的语言文字反映生活。学生借助于生活经验,通过诗文作家的语言文字桥梁,寻根求源,把作品的形象还原到劳动生活这个“源头活水”中去,思路基本与作家同步,就能把握住跳动的语言文字音符,与作家间接地互动交流,“思路提示卡片背诵”的归宿也就在这里。思路提示卡片背诵,即解背。简单地说是既理解又分解并背诵。也可以这样理解:(1)学生学会先通过眼睛阅读诗文作品,理解文意;(2)按照作品的思路,划分成小块,化整为零,降低背诵难度系数;(3)背诵作品,在(1)(2)的基础上,写成简易卡片形式,每句用第一个字代替,起提示作用,化零为整,达到完整的整首整篇作品被学生轻轻松松地背诵的目的,顺利完成了语文教学中的背诵要求。

(三)具体应用

人教版《语文》八年级下册《岳阳楼记》第3段:“若夫阴雨霏霏,连月不开,阴风怒号,浊浪排空;日星隐曜,山岳潜形;商旅不行,樯倾楫摧;薄暮暝暝,虎啸猿啼。登斯楼也,则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。”^{[10]197}初看该段有15句,66个字,简言之,按总分总去背诵,背诵得快。用思路提示卡片背诵分析划分并写成简易卡片形式表述如图1所示。

若, 连, 阴, 浊; (总写悲秋景) → 日, 山; ↓
(分写早晨所见) → 商, 柝; (分写白天所见) →
薄, 虎; (分写黄昏所见所听, 至此是第二处写景)
→ 登, 则, 恍, 感; (第二处抒情即“去国怀乡, 忧谗畏讥”)

图1 《岳阳楼记》第3段简易卡片

1. 按朝代先后顺序,以《木兰诗》《白雪歌送武判官归京》《水调歌头(明月几时有)》《天净沙·秋思》4首诗词曲为例。

(1)一首集体创作的家喻户晓的无名氏《木兰诗》(北朝民歌)有330个字,用思路提示卡片背诵分析写成简易卡片形式并表述如图2所示。

背诵提示(人教版2001年语文七年级下册): 1段, 唧, 木。(闻声见木兰, 在家织布) → 不, 惟。(听不到织布声, 只听到叹息声, 为什么会这样呢) ↓
2段, 问, 问。女, 女。(无所思, 无所忆, 那又为什么) → 昨, 可, 军, 卷。(叹息原因) → 阿, 木, 愿, 从。(替父从军) ↓
3段, 东, 西, 南, 北。(出征前准备, 详写) → 旦, 暮, 不, 但。(一写难舍亲情) → 旦, 暮, 不, 但。(二写难舍亲情, 出征路上, 详写木兰难舍亲情) ↓
4段, 万, 关。(略写征战路长) → 朔, 寒。(略写边塞夜景) → 将, 壮。(略写征战时间长) ↓
5段, 归, 天。策, 赏。(详写还朝, 用了顶真和对偶修辞手法) → 可, 木; 愿, 送。(详写辞官, 先爱国后思家) ↓
6段, 爷, 出; 阿, 当; 小, 磨。(详写父母、姐姐、弟弟的高兴, 用了排比修辞手法) → 开, 坐, 脱, 著, 当, 对。(木兰还女装) → 出, 火: 同, 不。(略写伙伴的惊奇) ↓
7段, 雄, 雌; (单免易辨雄雌) → 双, 安?(赞颂木兰, 略写; 双兔同跑, 难辨雄雌) ↓

图2 《木兰诗》简易卡片

(2)一首流传千古的唐朝边塞诗《白雪歌送武判官归京》(岑参)有120个字,用思路提示卡片背诵分析写成简易卡片形式并书写如图3所示。

背诵提示(人教版2002年语文八年级下册): 北, 胡, 忽, 千。(眼见帐外雪景) → 散, 狐, 将, 都。(帐内奇寒) → 瀚, 愁。(壮景, 过渡, 至此前10句咏雪完) → 中, 胡, 纷, 风。(送别宴) → 轮, 去, 山, 雪。(眼见送别情形, 至此8句送别完, 抒惆怅之情) ↓

图3 《白雪歌送武判官归京》简易卡片

(3)一首在人生逆境中借月抒怀的北宋婉约词《水调歌头(明月几时有)》(苏轼)有95个字,用思路提示卡片背诵分析写成简易卡片形式并表述如图4所示。

背诵提示(人教版2002年语文八年级下册): 明? 把。(设问) → 不, 今。(醉意浓) → 我, 又, 高。(天上) → 起, 何?(写人间) → 转, 低, 照。(月西移, 人难眠) → 不, 何? 人, 月, 此。(不恨原因) → 但, 千。(体验即名句) ↓

图4 《水调歌头(明月几时有)》简易卡片

(4)一首誉称“秋思之祖”的元朝散曲小令《天净沙·秋思》(马致远)有28个字,用思路提示卡片背

诵分析写成简易卡片形式并书写如图5所示。

背诵提示(人教版2001年语文七年级上册): 枯, 小, 古。(见藤见树见鸦, 见桥见水见家, 见道见风见马, 共九种景物) → 夕, 断。(抒写异乡游子的乡愁) ↓

图5 《天净沙·秋思》简易卡片

2. 按课文长短为顺序,以《陋室铭》《小石潭记》《曹刿论战》《口技》《岳阳楼记》《出师表》6篇古文课文为例。

(1)一篇借陋室抒怀的唐朝铭文《陋室铭》(刘禹锡)有81个字,用思路提示卡片背诵分析写成简易卡片形式并表述如图6所示。

背诵提示(人教版2001年语文八年级上册): 山, 有。水, 有。(比喻起兴) → 斯, 惟。(“德馨”统领全文) → 苔, 草。(环境) → 谈, 往。可, 阅。(生活情趣高雅) → 无, 无。(胸襟超尘绝俗) → 南, 西。孔? (前贤屋, 前贤话, 陋室不陋) ↓

图6 《陋室铭》简易卡片

(2)一篇在人生逆境中抒怀之作唐朝的《小石潭记》(柳宗元)有193个字,用思路提示卡片背诵分析写成简易卡片形式并表述如图7所示。

背诵提示(人教版2002年语文八年级下册): 1段, 从, 隔, 闻, 如, 心。(行听水声) → 伐, 下, 水。(看见小石潭) → 全, 近, 卷, 为, 为, 为。(细看小石潭全貌) → 青, 蒙, 参。(写景) ↓
2段, 潭, 皆, 日, 影。(总写鱼数和水清亮) → 怡, 傲, 往, 似。(细写潭中景物及感受) ↓
3段, 潭, 斗, 明。(向西南看溪流形状) → 其, 不。(溪岸景物) ↓
4段, 坐, 四, 寂, 凄, 悄。(看见潭上景物) → 以, 不, 乃。(离潭原因) ↓
5段, 同: 吴, 葵, 余。(长草) → 乘, 崔: 曰, 曰。(小翠) ↓

图7 《小石潭记》简易卡片

(3)一篇古代以弱胜强的经典名作《曹刿论战》(《左传》)有222个字,用思路提示卡片背诵分析写成简易卡片形式并表述如图8所示。

背诵提示(人教版2002年语文九年级下册): 1段, 十, 齐。公。曹。(时间、交战双方、起因) → 其: “内, 又?” 判: “内, 未。”(同乡人与曹刿的对话) → 乃。问: “何?” 公: “衣, 弗, 必。”对: “小, 民。”(一论养生的衣食) → 公: “牺, 弗, 必。”对: “小, 神。”(二论对神说实话) → 公: “小, 至, 必。”对: “忠。可。战。”(三论按实情处理案件, 本段紧扣“论”字, 详写战前准备, 一定要取信于民) ↓
2段, 公。战。(作战地点) → 公。判: “未。”齐。判: “可。”齐。(击鼓前曹刿的两句命令) → 公。判: “未。”下, 登, 曰: “可。”遂。(追击败军前曹刿的两句命令, 本段略写长勺之战, 仍扣“论”字) ↓
3段, 既, 公。(鲁庄公问取胜原因) → 对: “夫, 勇。一, 再, 三。彼, 故。”(详写一论勇气) → 夫, 难, 惧。吾, 望, 故。”(详写二论无埋伏, 本段分析取胜原因, 仍扣“论”字) ↓

图8 《曹刿论战》简易卡片

(4)一篇清朝绘声绘形的《口技》(林嗣环)有367个字,用思路提示卡片背诵分析写成简易卡片形式并表述如图9所示。

背诵提示(人教版2001年语文七年级下册):1段,京。“善”统领全文)→会,于,施,口,一。(围幕里的情况)→众。少,但,满,无。(围幕外的情况)↵

2段,遥,便,其。(声音小)→既,大。夫。妇,儿,妇。又,絮。(声音大)→当,妇,口,儿,大,夫,一,众。(声音多)→满,侧,微,默,以。(客人的反应)↵

3段,未,夫,妇。微,盆,妇。(声音小)→寔,稍。(客人的反应)↵

4段,忽,夫,妇。两。(声音少)→俄,百,百。(声音多)→中,火,呼,百;(失火声)→又,曳,抢,泼。(救火声)→凡,无。虽,手,不;人,口,不。(议论,顶真兼夸张)→于,奋,两,几。(客人的反应)↵

第5段,忽,群。(众声消失)→撤,一。(围幕里的情况)↵

图9 《口技》简易卡片

(5)一篇让人传颂的先忧后乐的北宋名作《岳阳楼记》(范仲淹)有368个字,用思路提示卡片背诵分析写成简易卡片形式并表述如图10所示。

背诵提示(人教版2002年八年级语文下册):1段,庆,滕。(起因)→越,政,百。(政绩)→乃,增,刻。属。(记岳阳楼,本段写作的原因)↵

2段,予,在。(总写洞庭湖景)→衔,吞,浩,横;朝,气。(分写范氏笔下的洞庭湖景,第一处写景)→此,前。(略写前人写景)→然,南,(水路交通方便)→迁,多,(人多)→览,得?(第一处抒情,人多对景的看法不同)↵

3段,若,连,阴,浊;(总写悲秋景)→日,山;(分写早晨所见)→商,榭;(分写白天所见)↵

图10 《岳阳楼记》简易卡片(上)

→薄,虎。(分写黄昏所见所听,至此是第二处写景)→登,则,忧,满,感。(第二处抒情即“去国怀乡,忧谗畏讥”)↵

4段,至,波,上,一;(承上总写喜春景)→沙,锦;岸,郁。(分写所见景)→而,皓,浮,静,(分写明月之夜所见景)→渔,此!(再听到的声音及感受,至此是第三处写景)→登,则,宽,把,其。(第三处抒情即“心旷神怡,宠辱偕忘”)↵

5段,嗟!予,或,何?(承上悲喜设问)→不,不;居;处。(回答设问)→是,退。然?(第二个设问)→其“先,后”。(回答设问,点明中心)→噫!微,吾?(议论)↵

6段,时。(写作时间)↵

图11 《岳阳楼记》简易卡片(下)

(6)一篇三国忠臣表文《出师表》(诸葛亮)有

624个字,用思路提示卡片背诵分析写成简易卡片形式并表述如图11所示。

背诵提示(人教版2002年九年级语文上册):1段,先,今,益,此。(蜀汉处境)→然,志,盖,欲。(内外群臣团结)→诚,以,彼,不,引,以。(中心所在,并提出第一条建议“开张圣听”)↵

2段,宫,俱,陟,不。(总写刑赏,提出第二条建议“陟罚臧否,不宜异同”)→若,宜,以,不,使。(分写刑赏相等)↵

3段,侍,此,志,是。(内政贤人)→愚,事,悉,然,必,有。(同贤人商量做事的好处,伏笔5段“亲贤”)↵

4段,将,性,晓,试,先,是。(军政贤人)→愚,悉,必,伏。(跟贤人商讨办事的佳处,伏笔5段“亲贤”)↵

5段,亲,远,此;亲,远,此。(提出第三条建议“亲贤远佞”)→先,每,未。“我”同先帝谈论西汉和东汉的兴衰)→侍,此,愿,则,可。(推荐贤人)↵

图12 《出师表》简易卡片(上)

6段,臣,躬,苟,不。(记叙“我”的志向)→先,猥,三,咨,由,遂。“我”感先帝恩)→后,受,奉,尔。“我”跟先帝的时间)↵

7段,先,故。(总写先帝托孤)→受,夙,恐,以,故,深。(分写不忘托孤重任)→今,兵,当,北,庶,攘,兴,还。(分写战略决心)→此。(总写为什么要这样做)→至,进,则。(补写出师后内政安排)↵

8段,愿,不,则,以。“我”的责任)→若,则,以;(内政责任人)→陞,以,察,深,“我”对陛下的希望)→臣。(这样做,“我”就高兴了)↵

9段,今,临,不。(真情流露,深化中心)↵

图13 《出师表》简易卡片(下)

在多年的探索 and 实践中,对初中语文教科书中的古诗文均用思路提示卡片背诵去解读,具有独创性,新颖性,实用性。降低背诵的难度系数,学生易记忆,记忆的时间长,效果好!用思路提示卡片背诵把《木兰诗》《白雪歌送武判官归京》《水调歌头(明月几时有)》《天净沙·秋思》《陋室铭》《小石潭记》《曹刿论战》《口技》《岳阳楼记》《出师表》分别分析划分并写成简易卡片形式表述为18小块、5小块、7小块、2小块、6小块、12小块、11小块、17小块、25小块、25小块,学生对照教科书课文先记得第1小块,再背诵第2小块,依次类推,连块成段,连段成篇,携带方便,学生背诵就轻松多了!这10篇(首)古诗文简单地说从耳、目、鼻、口、心几方面去分析,把作品的形象还原到劳动生活中去,从而找到了它们的“源头活水”,与作家间接地互动交流,为提升学生的语文能力找到了途径。思路提示卡片背诵方案的归宿正是如此!正如叶圣陶先生所说:“语

文教本好比一个锁钥,用这个锁钥可以开发无限的“宝藏”^{[1][183]}本方案,就是让学生们逐步学会使用思路

提示卡片背诵简易卡片形式这个“锁钥”,将来能独立开启学习古诗文的丰富“宝藏”。

参考文献:

- [1] 冯文全,冷泽兵,卢清.教育学[M].成都:电子科技大学出版社,2004.
- [2] 杨成章,秦树基,王日新.语文学科教育学[M].重庆:西南师范大学出版社,1990.
- [3] 吕叔湘.吕叔湘语文论集[M].北京:商务印书馆,1983.
- [4] 人民教育出版社语文一室.语文[M].北京:人民教育出版社,1988.
- [5] 人民教育出版社中学语文室.语文[M].北京:人民教育出版社,1995.
- [6] 人民教育出版社中学语文室.语文[M].北京:人民教育出版社,2002.
- [7] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典[M].北京:商务印书馆,2012.
- [8] 张春兴.现代心理学[M].上海:上海人民教育出版社,2009.
- [9] 朱熹注.大学中庸论语[M].上海:上海古籍出版社,1987.
- [10] 课程教材研究所.语文[M].北京:人民教育出版社,2008.
- [11] 中央教育研究所.叶圣陶语文教育论集[M].北京:教育科学出版社,1980.

(责任编辑:孟丽涛)

(上接第141页)

我们可以从语文教育工作者的角度,从西昌乡土的角度为倡导全民阅读做一些本土化的工作。书香中国需要书香西昌。本土经典阅读,可以让西昌成为一个富有精神气质和文化内涵的城市。相信,随着西昌本土文学研究的不断深入,随着本土文学经

典诵读的不断推进,会有越来越多的人喜欢西昌本土文学,更加喜爱美丽西昌。大美西昌的文化名片,会因本土经典诵读的蓬勃开展而更加富有含金量,全民阅读的理念与本土文学经典诵读的理念会更加深入人心。

参考文献:

- [1] 西昌市地名名录领导小组.四川省凉山彝族自治州西昌市地名录[M].西昌:西昌市人民印刷厂,1987.
- [2] 杨肇基.西昌县志[M].西昌:宁远印刷公司,1942.西昌市旧志整理委员会重印,2009.
- [3] 蒋邦泽,武谊嘉.凉山州古诗文选释[M].成都:四川大学出版社,1997.
- [4] 杜玉亭.元代俄罗斯史料辑考[M].成都:四川民族出版社,1979.

(责任编辑:孟丽涛)