

# 民族地区高校大学生艺术教育的实践与探索\*

——以西昌学院为例

景志明,袁 艳

(西昌学院,四川 西昌 615013)

**【摘要】**加强大学生艺术教育是现代发展的要求,也是高校综合素质教育的重要组成部分。西昌学院结合少数民族地区高校的实际,构建了以文化氛围的营造和本土文化的熏陶为突破口的艺术教育方式,全方位地推进了大学生艺术教育的创新。本文对在校大学生进行了全面的问卷调查,得出较详尽的艺术素质培养现状,并找到现在存在的问题,最后经过多方论证和实践检验,探索出民族地区高校艺术教育的出路。

**【关键词】**少数民族地区;高校艺术教育;素养;文化氛围;实践与探索

**【中图分类号】**G642 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2014)02-0102-03

艺术教育,是一种提高个人素质与修养的新兴教育,随着社会的飞速发展,艺术教育已经逐步占据教育体系的主要地位。从狭义上讲,“艺术教育”可理解为对培养专业艺术人才所进行的各种理论和实践教学,广义的“艺术教育”则是指以美育教育为核心,培养全面发展的人才。艺术与当代大学生全面素质教育有着不可分割的联系,不仅可以培养大学生的审美情趣,从对美的感知和熏陶之中提高艺术审美能力,而且通过这种培养艺术素质的过程,全面提高大学生整体素养。总之,艺术教育是培养创新人才所必需的重要课程。据资料显示,各个领域有杰出贡献的人物中,大部分都曾经接受过良好的艺术教育。

可见,加强高校艺术教育是时代发展的要求,是社会对高素质人才的呼唤,更是大学生全面发展的需要。了解了艺术教育的重要性,就要从广义角度读懂艺术教育所包含的内容。对于民族地区的高校而言,艺术教育不仅要包括艺术鉴赏、艺术熏陶、艺术审美能力,还要结合地域特征,把最能达到艺术教育效果的本土文化引进课堂,让大学生在民族文化的渲染中,增加对中华民族文化的熟知与热爱。下文中,笔者选取了凉山州唯一的一所高校——西昌学院作为调查对象,从艺术教育的培养现状找到现在存在的问题,最后经过多方论证和实践检验,得出民族地区高校艺术教育的出路。

## 一、大学生艺术素质现状调查与分析

凉山州位于四川省西南部,是全国最大的彝族聚居区,也是从奴隶社会“一步跨千年”进入社会主

义社会的边远贫困地区。为了更真实准确地反映少数民族地区大学生的素质现状,2013年底,笔者对西昌学院的11个二级学院学生进行了一次问卷调查,以个案研究的方式,对各专业学生的艺术素质教育现状进行全面梳理,总结出当前我校艺术教育方面取得的成绩,同时也针对教育方式不足的方面提出有效的解决途径。

此次问卷调查涉及各个专业的学生,包括2010、2011、2012、2013级所有年级,共发出880份问卷,收回860份有效问卷。在这些有效问卷中,有324位来自四川省,其中近百人是凉山州生源的学生,其他大部分学生都来自外省。调查结果表明,860位同学当中有92%以上的学生热爱艺术,其中喜欢音乐、舞蹈的学生占62%,还有25%的学生喜欢绘画,仅有5%的学生喜欢戏剧。在生活中,学生主要通过网络来接触音乐、舞蹈,很少有学生去参观画展。在中学时,有40%的学生上过音乐课,其他学生基本上不上音乐课。问卷中还显示出,四种艺术门类都有所了解的学生很少,对某一类别有深入了解的学生也不多见。

从以上的调查结果表明,艺术受到绝大多数学生的热爱,只是受到各种因素的影响,导致大学生在踏进大学校门之前就存在参差不齐的艺术教育层次。这些现实存在的问题,都表明少数民族地区大学生的艺术教育问题是当前教育体系中的一个薄弱环节,怎样最大程度地提升大学生艺术素质的整体水平,无疑是这次教育现状调查的最终目的。

经过问卷的数据分析,表现出目前我校的艺术

收稿日期:2014-05-09

\*基金项目:2012年度四川省教育厅思想政治教育重点研究课题“四川民族地区高校校园文化建设与人才培养研究”成果之一(项目编号:CJS12-077)。

作者简介:景志明(1956-),男,四川三台人,西昌学院副院长,二级教授,四川省学术和技术带头人,研究方向:高校思想政治教育及管理、民族文化和教育。

教育有以下特点:

### (一)学生艺术素养水平不一

目前在校的本科学生,有一部分来自凉山当地的少数民族,大部分学生都是四川省或者省外生源,在入学前接受过一定程度的艺术教育,有一点绵薄的基础,但是大部分学生接受艺术教育仅仅局限在小学及初中阶段,升入高中后学校只重视升学率,艺术课程就不再开设,使得学生丧失了艺术培养的机会。进入大学后,学生拥有了更多可以自由支配的时间,而且热爱艺术的愿望更为迫切,这就更增加了高校艺术教育的必要性。当然,少数民族地区高校艺术培养所面临的问题较为复杂:既要传播国家的主流艺术文化,又要兼顾弘扬本地少数民族艺术文化,因此保持民族艺术文化的多样性是艺术教育的重要任务。

### (二)学校对艺术教育的重视程度较高

西昌学院是一所综合类院校,学生大多来自农村和经济城市欠发达地区,在这些客观条件的限制下,学生知识视野相对较窄,缺乏艺术氛围的熏陶,艺术教育方面存在着先天性不足。但是少数民族地区丰富的民族文化熏陶,使学生能亲密接触优秀民族文化,在很大程度上有利于艺术教育的深入开展。

在这种情况下,我校将艺术教育摆在重要的认识高度,开展了丰富多彩的艺术活动,组建多种艺术社团,举办不同形式的艺术类竞赛活动,让高雅艺术走进校园,同时积极学习本地少数民族艺术,并且把艺术课程的学习设为必修课,无论是哪个专业的学生,都必须修满一定的艺术学分才能毕业。这些管理方法都在很大程度上弥补了学生艺术素养不足的问题。

### (三)艺术教育方式尚处于探索阶段

当前我校艺术教育的思路还需要进一步扩展,尽管艺术教育的方式多种多样,学生接受教育的热情非常高涨,但对于艺术与素质教育的关联研究还处于探索阶段。因此,不能追求过于专业的艺术教育内容,而是通过艺术教育这个过程,最终达到全面提升大学生综合素养的目的,而且通过艺术教育,为大学生打开新的视野,使艺术教育能和其他学科形成不可割裂的联系,这样才能真正体现艺术教育对全面素质教育的重要意义,为少数民族地区高校艺术素质教育提供可操作性的理论框架。

## 二、少数民族地区高校艺术教育的内容

高校艺术教育的内容包括音乐、舞蹈、戏剧、美

术等艺术技能的培养,同时民族地区的高校还可以把少数民族艺术引入课堂。教育内容更关注基础性、实用性和创造性三个方面。

首先,艺术史课程的学习在民族地区高校中有着举足轻重的地位,原因是艺术史学是艺术类的核心学科,大学生通过系统了解各门类艺术的历史,建构了完整的史学框架,可以准确地表现不同历史背景下的艺术品类的特征,开拓自身的整体素质。

其次,艺术教育应当贴合大学生的实际情况。例如在国家相对贫穷的时刻,只把艺术教育界定为陶冶情操、丰富农民精神世界的功用。那么在民族地区高校,艺术的内容应注重实用性,充分反映民族地区高校大学生的某些特征,避免艺术教育也出现死啃书本的现象,注重贴近现实,侧重表演艺术、环境艺术、装饰表演艺术、商品艺术、建筑艺术的提升,这样,艺术教育不再局限于艺术专业学生,而与任何专业的学生都能产生很好的共鸣,充分发挥各专业学生的专业优势。

再次,艺术教育应注重挖掘学生的创造力。这一点对于民族地区的大学生尤为重要。原因是丰富的少数民族艺术资源不同于外界的文化主流,在这样独特的环境中汲取艺术养分,充分刺激了学生的创造意愿,提升创造能力,用更多的时间让学生创作曲谱或自己编舞或自己创造新颖的商品艺术,给学生足够的时间来探索,让他们发展创造能力,远比传统的艺术教育更能深入大学生内心。换一个层面说,艺术教育如果只强调学习艺术基本技能,在达到一定水准以后,学生就没有能力和愿望来做创新的事情了。

## 三、少数民族地区高校艺术教育的课程设置

关于艺术教育的原则与方法是相当丰富的。一心为民、处处为民,并且努力做到使学生愿意学、容易学、学得起的艺术教育是我们努力的目标。其他地区艺术教育的见解和宝贵的经验,为我们当前的民族地区高校教学和教育改革提供了有益的启示,值得我们吸收和借鉴。例如很多发达地区的大学,认为艺术教育对于当今学科之间的相互渗透有很好的辅助作用,所以调整艺术教育的课程设置,让艺术教育成为有利于学科平衡和融会贯通的桥梁。我们民族地区的大学理应学习其课程设置的先进方法,在艺术教育之中填充人文知识,在人文学科中穿插艺术专业理念。相信这种课程的精心编排,可以培养出全面的复合型人才。

针对本校艺术教育现状,应该开设面向全校本

科生的核心课程、必修课程和选修课程,以满足学生辅修艺术的要求。课程安排注重艺术史等核心课程的普及,通过直观反映深刻的社会意识形态,有助于提升大学生的人文精神。

对于理科学生应当开设艺术教育必修课程,使学生在艺术教育过程中激发创造性灵感,从而增强艺术创造能力,让理科生能够集科技与艺术为一体,成为有艺术素养的高级别设计者。除此之外,继续广泛地设置艺术教育选修课程,有助于各个学科的学生成长为社会所需求的复合型人才。

#### 四、少数民族地区高校实施艺术素质教育的途径

##### (一)更新观念

艺术教育的观念应该从音乐、舞蹈、美术、戏剧这些内容的教育转变为艺术氛围的建设,使艺术文化氛围渗透在大学生生活的每个角落,成为整个学校教育的一部分。艺术教育的过程也应该成为学生享受的过程,使大家在赏心悦目的过程中不知不觉地接受美的熏陶,去除了刻意教育的生硬,激发大学生提高艺术素质的积极性与主动性,最终形成个人综合素质的可持续发展。

##### (二)教育的整体性发展

高校艺术素质教育要逐步地朝着标准化、规范化、系统化的方向发展,以全面的教育来培养全面发

展的人。首先,要规范艺术素质教育的内容体系,从国情出发,从少数民族地区的实际出发,选定艺术教育的教学内容,最大程度地体现艺术性与时代性。其次,为艺术教育所设置的必修课与选修课应当兼顾与其他学科的融汇与贯通,不能仅仅教会了学生欣赏的能力,而是提升艺术与文化修养的整体水平。

##### (三)多种方式因材施教

艺术教育的标准化、规范化、系统化会造成教学效果的僵化,不利于大学生整体素质的提高。因此对于不同的大学生群体要以不同的教育方式进行艺术培养。例如,对于彝族或者其他少数民族的学生,弘扬他们本民族的艺术文化,就比呆板地学习西方艺术的效果要好很多,因为艺术教育对于大多数学生来说,不是学习技艺,而是提高整体素质;对于工科类学生,可以让他们广泛欣赏各种门类的艺术,在艺术素质的提高过程中,打开其他学科的研究思路。

综上所述,艺术教育理论的创新必须建立在实践的基础之上。中国教育不缺教育理论家,但缺少教育的实践家,要使中国的教育走在世界前列,我们需要强化创新意识,培养创新能力。我们需要具有先进的艺术教育理想,并把理想与现实紧密结合,付诸实现而不断创造。

#### 注释及参考文献:

- [1]马秋帆,熊明安.晏阳初教育论著选[M].北京:人民教育出版社,1993.
- [2]黎琰,万文斌.构建农林院校艺术教育体系全面加强文化素质教育[J].南昌:江西农业大学学报,2003(11).
- [3]周妹.论音乐欣赏在高职院校素质教育中的重要性[J].衡阳:湖南交通工程职业技术学院学报,2009(9).
- [4]黄蕴兰.试论高校文化素质教育中的普通艺术课程构建[J].艺术百家,2001(4).
- [5]易江.论高等院校的博雅教育[J].高等探索,2001(4).

## Practice and Exploration of Art education of the College Students in Minority Areas —Taking Xichang College as an Example

JING Zhi-ming, YUAN Yan

(Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

**Abstract:** Strengthening the art education of college students is the requirement of development of the times, but also an important part of the comprehensive quality education. Xichang College, combined with the reality of college in minority areas, builds the way of art education taking a cultural atmosphere and local culture as a breakthrough, a full range of promoting the innovation of art education of college students. In this paper, through a comprehensive survey of college students, we know the cultivation status of artistic quality in detail, and find problems existing now, finally, explore the way out of college art education in ethnic areas after many demonstration and practice.

**Key words:** minority areas; college art education; literacy; cultural atmosphere; practice and exploration

(责任编辑:周锦鹤)