

妮娜形象的人格探析

——对电影《黑天鹅》的一种精神分析解读

谢 雯

(江苏师范大学 文学院,江苏 徐州 221112)

【摘要】《黑天鹅》讲述了资深的芭蕾舞演员妮娜,为了塑造一个完美的“黑天鹅”形象,大胆改变自己性格的过程,现实中的妮娜是纯洁、乖巧的,但在排练过程中她逐渐发现自己被压抑的狂野、邪恶的一面。依据精神分析学家弗洛伊德的“自我、本我与超我”的人格结构理论,纯洁乖巧,狂野邪恶分别是妮娜自我和本我的表现,在演绎黑天鹅的过程中,妮娜经过自我、本我与超我之间的强烈对抗,最后完美的蜕变成一只真正的“黑天鹅”。本文试图通过弗洛伊德的精神分析理论,对妮娜性格的蜕变做深入的解读。

【关键词】黑天鹅;本我;自我;超我;精神分析

【中图分类号】J905 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2014)02-0063-03

著名的精神分析学家弗洛伊德在他的《自我与本我》一书中提出了人格的三重结构,即“自我”、“本我”与“超我”的人格系统,这是在“意识·前意识·潜意识”的基础上建立的,从而完善了系统的潜意识理论。“自我”、“本我”与“超我”三者互相交织,构成人格的整体,这三种人格错综复杂,交互作用,产生各种思想和行为。在电影《黑天鹅》中,妮娜这一人物形象在演绎黑天鹅的过程中典型地表现出了这三种人格特征。

《黑天鹅》讲述了芭蕾舞演员妮娜为了一个“天鹅皇后”的角色而逐渐蜕变的过程。她自幼受制于母亲,在母亲充满控制欲的爱护下,她成长为一个纯洁、美丽、温柔的女孩。她舞蹈功底强,技术精湛,追求完美的舞蹈演绎,饰演白天鹅,堪称完美。但对于表演黑天鹅,她身上缺少激情,缺少黑天鹅邪恶的一面。于是,在总监托马斯和队友莉莉的引导下,她逐渐发现了人格中阴暗的一面,摆脱了母亲的控制,突破了被压抑的自我,实现了本我,最终成功演绎了一只完美的黑天鹅。影片以黑色基调为主,故事结构简单,没有复杂的叙事模式,随着影片音乐和主色调的加深,女主角的人格阴暗面逐渐显现,双重人格的不断斗争,最终使妮娜超越了自己,塑造了一个完美的天鹅形象。

一、纯洁的白天鹅——妮娜自我人格的表现

自我是人展现在现实中的样子,是有意识的,是人格的表层,它是意识的主体部分,负责处理现实世界的事情,它会根据外在的环境和条件调整自己。“自我”在很大程度上依赖于父母的影响,是在人类成长过程中逐步形成的。^{[1]135}影片中妮娜是一

个纯洁善良的女孩,她在母亲的保护下成长起来,虽然28岁了,但她依旧生活在被母亲营造的一个童话世界里,没有自主权,母亲一心想把她塑造成一个纯洁无暇“白天鹅”,她房间的陈设、布局,她的练功鞋、衣服围巾,洋娃娃,一切都是粉色、白色,完全是小女孩的装扮。在这样的一个环境里,妮娜形成了乖巧、单纯、小心翼翼,甚至是怯懦的性格,她的情感和心理还未完全发育,她把所有的精力都放在芭蕾舞上,不断的追求舞蹈技术上的完美。

妮娜这种完美的自我是被母亲塑造出来的,是母亲心中想要妮娜达到的状态。妮娜的母亲是一名单亲妈妈,她也曾是一名芭蕾舞演员,因为生下妮娜,她的舞蹈生涯被迫结束,于是她把自己所有的理想和未完成的事业寄托在妮娜身上。在生活上,她对妮娜的照料无微不至,照料妮娜的生活起居,帮她穿衣、剪指甲,安排她的舞蹈训练,带她去上舞蹈课,甚至剧团里都有她的“耳目”,妮娜所有的行踪都在她的掌握之中。母亲对妮娜的爱护方式是畸形的,她把自己的意志“种植”在了妮娜的性格里,她一直将妮娜的优秀和成功视为自己努力培养和牺牲自我的结果,她想让妮娜延续自己的梦想成为最完美的芭蕾舞演员,她的这种期望实际上是对自我的一种满足和补偿。她把妮娜的所有生活都规训在一个女童的世界里,试图阻碍妮娜人格的成长。在母亲近乎窒息的爱护下,妮娜表面是顺从的,像傀儡一样被母亲操控,但她内心是焦虑和矛盾的,背后时常出现的抓痕、手指的出血,都是她害怕达不到母亲标准的焦虑的表现。同时,她渴望独立和成长,渴望得到天鹅皇后的角色,一种本我的

收稿日期:2014-03-16

作者简介:谢雯(1988-),女,汉族,江苏徐州人,在读研究生,研究方向:当代文学。

人格在她的身体里“生根发芽”。妮娜精湛的舞蹈和纯洁美丽的外表,饰演白天鹅是完美的,但是黑天鹅则需要满怀激情,更多的是邪恶的、充满魅惑性的。要想饰演好“天鹅皇后”,妮娜必须要突破现实中的自我,完全的释放出自己性格的另一面,才能成为完美的“天鹅皇后”。

二、邪恶的黑天鹅——妮娜本我人格的发现和释放

根据弗洛伊德的理论,“本我”是人与生俱来的最原始的本能,它存在潜意识里,是所有本能的承载体,它追求欲望的满足。它与“自我”是完全不同的,甚至是对立的。妮娜整部影片以黑色基调为主,包括妮娜乘坐的地铁,回家的路、练功房的走廊,甚至是周围碰到的一些人,母亲整日穿着的黑衣,队友莉莉的着装、纹身,前辈贝丝身上表现出的一些气质,都以黑色调为主,这与妮娜纯洁的性格形成强烈的对比,为她发现本我的人格做了铺垫。影片中出现最多的还有玻璃、镜子,人在玻璃、镜子这种能反射出自己模样的器物里能看到自己,但这个自己并不是现实中的自己,而是一种本我的显现,一种带有欲望的投射。在地铁里,出现了一个一袭黑衣的妮娜,这是妮娜本我人格第一次隐约的显现,是她潜意识里的一种表现。弗洛伊德认为:“潜意识是被心理抑制和压抑着的领域,存在内心隐秘的角落里”^{[20][13]},它是一种神秘的力量,是人类原本具备却忘却了的能力,有待开发与利用。在选角面试前,妮娜潜入前“天鹅皇后”贝丝的化妆间偷取了一支口红,这是妮娜内心欲望的反应,她渴望取代贝丝,成为新一任“天鹅皇后”。一袭黑衣的妮娜和内心渴望成为“天鹅皇后”只是妮娜潜意识里本我人格的被发现。而妮娜本我人格的完全释放则是在总监托马斯和队友莉莉的引导下完成的。

人的欲望一旦被激发,则会在心底“生根发芽”,逐渐膨胀,它会驱使人做出一些不同自身性格的事情。在确定天鹅皇后人选前,妮娜将自己打扮得很妖艳,不同于平时的素雅,她去总监托马斯的办公室争取角色,托马斯强吻了她,没想到妮娜狠狠地咬了他,这个小小的动作让总监托马斯发现了妮娜性格的另一面,这一面在某一刻是可以爆发的,最后托马斯把角色给了妮娜。这为妮娜本我人格的释放提供了机会。“黑天鹅”这个角色是魔鬼的象征,充满着“爱”与“情欲”,妮娜要想演绎好“黑天鹅”就必须彻底的释放自己的情感。人的本能里性是最主要的,性本能又被弗洛伊德称作力比多,它

泛指一切身体器官的快感。弗洛伊德认为,力比多是一种本能,是一种力量,是人的心理现象发生的驱动力,包括各种形式的爱欲及其派生物。总监托马斯通过性的方式引导妮娜释放体内的“黑天鹅”,包括挑逗、抚摸她的身体,甚至给她布置作业,让她探索自己的身体以找到一种彻底释放的感觉。妮娜在母亲令人窒息的关怀下,她的性意识是被压抑的,所以妮娜性格的蜕变和自我的成长从探索自己的身体开始,抚摸身体的快感带给她从未有过的喜悦,她的性意识开始觉醒。

妮娜本我人格的释放还与队友莉莉有很大关系。莉莉其实是妮娜本我的一个象征,她与妮娜是性格完全不同的两个人,她洒脱开朗,虽然舞蹈功底不如妮娜,但她身上有黑天鹅的特质,诱惑力、自我,甚至有一点点邪恶。这是为妮娜所羡慕的,甚至是嫉妒的。潜意识里妮娜把莉莉当作了竞争对手,她害怕莉莉抢走角色,内心充满危机感。选角当晚,妮娜与莉莉第一次正面接触。莉莉也是天鹅皇后的候选人,妮娜面试黑天鹅时因为莉莉进入房间而失误,莉莉的出现使妮娜心里感到了不安。她内心对角色的欲望开始“蠢蠢欲动”,面试结束后在归途中她与遍体黑衣、长发飘飘的另一个自己相遇,表现出了她内心被压抑的欲望。妮娜一直排斥莉莉,但莉莉毫不避讳对妮娜的好感,她主动接近妮娜,在妮娜受伤的时候安慰她,带妮娜出去玩,让妮娜看到了舞蹈世界以外的另一个世界,体会到从未有过的兴奋感。在这个过程中,妮娜的“爱欲”得到最彻底的释放,在酒吧嗑药,药使她兴奋,她在舞池里尽情摆动,与陌生人亲密接触,此时的妮娜妩媚、诱惑,出现了“黑天鹅”的影子。她把莉莉带回家,二人把焦急等待的母亲锁在门外,她们疯狂的亲吻、搂抱、交欢。就在高潮的最后一刻妮娜发现莉莉变成了自己。事实上这是妮娜的幻觉,是妮娜本我的彻底发现和释放。

三、“破茧而出”——妮娜本我人格的最终胜利

在弗洛伊德的理论里,“本我”、“自我”与“超我”三者互相交织,相互作用,“自我”处于“本我”与外界之间,使“本我”与外界社会更好的协调;“超我”是充满清规戒律和类似于良心的人格层面,是道德化了的自我,是内在的道德检察官。“本我”通过“自我”达到满足欲望的目的,“超我”通过“自我”产生压抑感,抑制欲望。^{[20][13]}妮娜真正的蜕变、“黑天鹅”真正的破茧而出是在这三种人格的相互对抗

下产生的。

首先,挣脱母亲的控制,这是妮娜“超我”人格与“本我”人格之间的对抗。母亲是妮娜“超我”人格的代表,她一心想把妮娜培养成完美的“白天鹅”,处处遏制妮娜的自由。在“本我”人格的作用下,妮娜开始摆脱母亲的控制。影片中多次出现妮娜背部的抓痕、皮肤的撕裂及指甲的脱落流血画面,这是妮娜臆想中的细节,是她内心想要摆脱母亲束缚的表现,她想切断与母亲的联系,身体发肤受之父母,她的身体来自母亲,她这种对自身的伤害和惩罚,是她对母亲无声的反抗。她把房间里所有的布娃娃丢掉,演出的前一晚她与母亲起了争执,甚至用门挤压母亲的手,这些行为都是妮娜“本我”人格与“超我”人格对抗的结果。

其次,“黑天鹅”真正的破茧而出是在演出开始的时候,妮娜内心的本我与现实中的自我展开强烈的对抗。在第一段演绎白天鹅时,妮娜出现失误,从空中摔落下来,她回到化妆间看到莉莉在那里,说是要取代她跳黑天鹅,当莉莉转身的时候,莉莉的形象变成了妮娜自己,两个妮娜,一只“黑天鹅”、一只“白天鹅”展开激烈的身体对抗,黑天鹅掐住白天鹅的脖子说:“该轮到我了。”白天鹅则顺势拿起地上的玻璃碎片刺向黑天鹅,眼睛里充满仇视,果断的说:“轮到我了。”最后白天鹅将黑天鹅刺死,黑天鹅变回莉莉的形象。两个妮娜激烈的冲突,实际上是妮娜内心强烈的自我斗争的表现,最后邪恶获胜,妮娜的心理斗争完成,本我正式显现,她的眼睛开始变红,充满邪恶魅惑的登上舞台。在臆想中她看到两臂滋生出天鹅的羽毛,在灯光下,黑色羽翼应和着音乐疯长,她旋转挥舞“羽翼”,越来越忘我,越来越疯狂,越来越恣肆,充满前所未有的能量。被压抑的渴求、欲望,均在这一刻得到最完满的释放。最后的静止亮相,舞台上的妮娜还是普通的黑天鹅装扮,但她投射在墙壁上的影子却是一只只有巨

大羽翼的天鹅。这个时候,妮娜的本我真正占据了她的人格,使她演绎的黑天鹅最终获得成功,得到了观众雷鸣般的掌声,赢得了队友和总监的称赞。正如茨威格在《苏格兰玫瑰——断头女王斯图亚特》中说的那样:“她内在的激情还未苏醒,她真正的、深处的自我尚未成形,只有被狂热的激情激发之后,她才能真正蜕变,绽露出蜷缩的翅膀。就像选手在竭尽全力冲刺前所做的一次深呼吸,她的生命正在停滞的休眠期里积蓄着力量,犹如沉睡的火山,一旦喷发,将地动山摇。”^{[1]b183}本我彻底的破茧而出,她本我中的爱欲本能也得到彻底释放,谢幕后她冲下台深情亲吻了托马斯。

妮娜一直沉浸在黑天鹅的角色中,当她回到化妆间看到室内打斗的痕迹,看到用毛巾盖住的莉莉的血迹,她的意识还没有清醒,直到莉莉向她祝贺时,她才恍然大悟,原来之前的打斗都是幻觉,是自己人格的内部斗争,妮娜最后伤害的是她自己,本我虽然突出重围,但最终使她走向毁灭。最后一幕,白天鹅虚弱、缓步走向悬崖,望向观众,望向母亲,与世界告别,迈向死亡。舞蹈演绎结束了,妮娜内心的本我也最终取得了胜利,她完美的蜕变了自己,正如影片最后她说:“我感觉到了完美。”妮娜最后的灭亡,象征本我最终战胜自我取得胜利,她成全了欲望,毁灭了自己。

妮娜在现实与虚拟中不断的寻找本我,不断的挣扎斗争,她的灵魂与肉体进入到一个虚幻的世界,影片的黑色基调象征着黑暗,象征着黑天鹅邪恶的本性,突破纯洁的茧子,一个充满热情、邪恶、诱惑力的舞者在黑暗里翩翩起舞。每个人内心都住着一只“黑天鹅”,都有一个充满欲望的本我,如何调节好本我与自我的关系,是我们需要把握的。妮娜是完美的,她的追求得到了胜利,但同样也付出了代价。通过这部影片,我们应该如何认识人性中的“自我”、“本我”与“超我”,这是值得思考的。

注释及参考文献:

- [1] 苏隆.弗洛伊德十讲[M].北京:中国言实出版社,2004.
- [2][奥]茨威格斯蒂芬·茨威格.苏格兰玫瑰[M].左灿丽,岳军会译.太原:希望出版社,2008.
- [3][奥]西格蒙德·弗洛伊德.精神分析引论[M].高觉敷译.北京:商务印书馆,2009.
- [4] 黄志梅.解读《黑天鹅》中妮娜的三重人格[J].电影文学,2013(6).
- [5] 吴艳,陈杰.妮娜的精神分裂探析——论《黑天鹅》中主人公人格的对抗[J].西南科技大学学报(哲学社会科学版),2011(4).
- [6] 米宏达.破茧之舞——《黑天鹅》女主人的双重性格分析[J].重庆科技学院学报(社会科学版),2011(13).

(下转84页)

的地位。旅游产业要想进行增值,就必须满足人们的多种需求,而满足多种需求的途径就是进行多产业的融合。在进行产业融合的时候,可以在产品上、资本上和技术上进行融合,这样才能让转型的方向和范围更加有效。

(四)在政策上对大中小的旅游企业进行扶持,创造有利于旅游产业创新和转型的有利政策和条件

旅游产业在我国经济中占据着重要的地位;同时,发展服务型产业对于建设我国绿色经济具有重要的意义。只有通过内部的创新尝试和外部的环境支持,我国旅游业态才能够更好地为我国经济创造更巨大的效益,才能更好地向人们提供优质的旅游服务;同时,旅游企业才能在竞争中不断成长。

注释及参考文献:

- [1]刘思敏,杜江.摒弃创汇导向 树立旅游业科学发展观[J].北京社会科学,2004(02).
- [2]梁艺桦,杨新军.区域旅游竞合博弈分析[J].地理与地理信息科学,2005(02).
- [3]杨荣斌,郑建瑜,程金龙.区域旅游合作结构模式研究[J].地理与地理信息科学,2005(05).
- [4]张朝枝,保继刚.休假制度对遗产旅游地客流的影响——以武陵源为例[J].地理研究,2007(06).
- [5]厉无畏,王慧敏.创意产业促进经济增长方式转变——机理·模式·路径[J].中国工业经济,2006(11).
- [6]杜江,厉新权.论我国旅游产业功能的转变[J].北京第二外国语学院学报,2004(05).
- [7]汪宇明.核心—边缘理论在区域旅游规划中的运用[J].经济地理,2002(03).
- [8]吴泓,顾朝林.基于共生理论的区域旅游竞合研究——以淮海经济区为例[J].经济地理,2004(01).

Tourism Industry Transformation and Innovation in Changes of Market Structure

CHEN Zi-nan

(Chengdu Technological University, Chengdu, Sichuan 611730)

Abstract: With the rapid development of Chinese tourism industry and the increasingly intense competition, China's tourism industry must be thereformed in the aspects of development mode, organization structure, morphological feature and function etc ; at the same time, China's tourism market demands are also showing features of normalization, diversification and popularization. Being subdivided, technicalized and route near distance to the tourism market are the signs of innovation and transformation of tourism industry.

Key words:market; pattern change; tourism; transformation; innovation

(责任编辑:董应龙)

(上接第65页)

Analysis of Nina's Personality ——Analysis of Spirit on Film "Black Swan"

XIE Wen

(College of Liberal Arts, Jiangsu Normal University, Xuzhou, Jiangsu 221112)

Abstract: Black Swan tells the story of a senior ballerina Nina who bravely changed herself character in order to create perfect "black swan". In reality, Nina is pure, clever, but in the rehearsal process, she gradually found herself repressed wild, wicked. On the basis of psychoanalyst Freud "ego, ID and superego" theory of personality structure, pureness, cleverness, crazy and evil are Nina's performances of the ego and the ID .In the process of demonstrating the black swan, Nina has finally transformed herself into a real perfect "black swan" through intense confrontation among the ego, ID and superego. This paper attempts to analyze deeply the transformation of Nina's character with Freud's psychoanalytic theory.

Key words: black swan; ID; ego; superego; psychoanalysis

(责任编辑:周锦鹤)