

# 论李白文化研究的现状与走向\*

——以李白故里江油为例

唐之斌

(四川幼儿师范高等专科学校,四川江油 621709)

**【摘要】**本文在李白研究的历史和现状基础上,从文化视角来审视李白文化发展中存在的亟待解决问题。从李白文化研究的主要问题出发,探讨了构建李白文化理论体系的主要内容,即李白物质文化、李白精神文化、李白制度文化和李白行为文化等现状,并预测了李白文化研究未来发展的走向。为深入研究李白、构建学习型社会和发展地方经济服务。

**【关键词】**李白文化;理论体系;现状走向

**【中图分类号】**I206.3 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2013)03-0029-04

## 一、引言

作为大唐时代精神的象征,世界文化名人,伟大的浪漫主义诗人李白,深深影响着世人。我国改革开放后经济发展迅速,为旅游业的全面发展提供了机遇,现在,又将文化产业发展作为又一新兴产业的背景下,加速建成小康社会了,为李白研究提供了内在动力和外在需求,因此,李白文化研究将迎来一个新的高峰。

李白文化是李白研究的重要内容,相关研究已取得了一定成就,但从李白研究纵深发展及我国社会、经济发展的需要来看,还远远不够。李白文化研究的问题主要有:什么是李白文化?如何构建李白文化的理论体系?李白文化与旅游的关系?李白文化与教育的关系?为了解决这些问题,我们依据李白研究的历史与现状,结合国家旅游业、文化产业发展战略,地方发展经济需要,以及在实地考察的基础上,探讨李白文化研究存在的主要问题,进一步预测李白文化研究未来发展的走向。

我国将文化产业作为今后发展重要内容,并作为产业结构调整的方向,这是李白研究由传统的文学研究与出生地考察,向李白文化研究发展的外在需要。加强李白文化研究既是李白研究领域的拓展,也是李白研究的时代需要,因此,受到学界和政府的高度关注。依据李白研究现状,将李白文化研究的未来走向可以概括为“李白精神文化研究,重点要放在什么是李白文化,李白文化遗产的意义、内核,李白成长的文化环境、故事、剑术等方面;李白物质文化研究,江油市可完善读书台景点、青莲镇建筑风格以及建造大匡山景点等;李白制度文化研究,包括做好李白制度文化和行为文化研究”<sup>[1]</sup>等方面。

## 二、李白物质文化研究的主要内容及走向

### (一)李白物质文化的表现形态与创造意义

李白物质文化是李白文化的物质表现形态,是李白文化研究的基础,主要包括原有的、正在建设中的及尚未建成的。我们这里讨论正在建设中的及尚未建成两种类型。

正在建设中并需要进一步完善物质文化,主要有李白纪念馆、李白故居、太白祠(建于唐)、太白楼、磨针亭、粉竹楼、衣冠墓、读书台、邀月亭和匡山寺等景观的建设。这些物质文化景观,有的虽然开发了,却不完善。其中,李白纪念馆较为完善,而李白故居虽然有一定的规模,但内容贫乏,还需要进一步充实。在李白物质文化建设中,要充分发挥李白文化景观的独特优势,与九寨沟的自然景观形成鲜明对比,使人看了后留下深刻印象,受到教育。

尚未建设的重要物质文化景观,主要有蛮婆渡、洗墨池、磨针溪、太白洞、白鹤洞、金光洞、罗汉洞、窦圉山和匡山书院等景点建设,其中重点是匡山书院。匡山书院由中和寺、文昌殿、李白祠(建于宋)、太白楼、双桂堂和中和殿等建筑构成。窦圉山距匡山书院很近,李白与道士窦子明交往很深,也是常去的地方,并留下了意境深远的“樵夫与耕者,出入画屏中”<sup>[2]</sup>名句,却没有李白与窦子明的相关物质文化景点。从李白文化旅游的角度来看,通过李白与窦子明的文化景观,在向游客传播李白文化的同时,又提升了窦圉山的旅游价值。

上述这些尚未得到开发的物质文化景观,是李白成长的真实故事,也是李白精神形成的体现,需要将李白留下的精神财富,通过物质文化景观呈现出来,才构成文化旅游景观。在李白故居和匡山书院的重要文物被运到李白纪念馆,这使馆内藏品丰

收稿日期:2013-06-20

\*基金项目:四川省哲学社会科学重点研究基地李白文化研究中心项目“李白文化的民间影响及现实意义”(编号:LB12-11)。

作者简介:唐之斌(1963-),男,四川剑阁人,讲师,研究方向:教育原理、人文地理。

富,也极大提高了纪念馆的文化价值,但原处的旅游景观却缺乏历史与文化的厚重感,因此,我们认为既要馆内的珍藏文物进行妥善保存(防风化处理),又要在原址复制一件存放。这样原址的复制品与自然景观融于一体,提升了旅游资源的内在价值。

今天,在社会较为浮躁环境下,出现了功利化的学习倾向,要构建学习型社会,诗仙李白的读书之道,是启迪读书智慧的真谛所在,可以对人们产生潜移默化的教育作用和启迪人们思维能力发展效果,为西部创建学习型社会具有深远意义。在李白文化景观的建设过程中,需要在政府的组织下,专家学者和艺术家积极参与与密切配合,创造出理想的人文景观。只有这样才能在还原李白成长历史的同时,使新建的文化景观又有所创新,具有时代感。

青莲古镇是李白物质文化的主要组成部分。在新农村和李白文化旅游建设中,青莲古镇及李白故居周围的民居应当是唐代建筑的“形”与现代的“魂”相融合的青莲古镇新式民居,具有古典性、时代性、地域性、宜居性和经济性等特征。在古镇建设规划与改造中,按照古朴、文化、繁荣三个方面相统一进行科学规划。

## (二)李白文化旅游景观是李白物质文化优先发展的内容

李白文化在旅游景观上的物质表现形态是李白文化旅游的核心和物质文化的表现。从国家政策、旅游区位、政府的重视程度等方面来看,李白文化旅游的发展,迎来了新机遇。

### 1. 李白文化旅游发展的现状与设想

随着我国小康社会的建成,旅游业发展将进一步增强,文化产业将迎来大发展。李白文化旅游是融合文化与旅游两个新兴行业于一体的朝阳行业。李白文化旅游既具有独特性,又具有区位优势,目前已经初具规模。为了更好地发展,有学者提出了建立李白文化产业带的设想,即以李白纪念馆和青莲李白故居为核心;将李白文化融合进改造后的城区;建立旅游商品生产基地和销售市场;主要内容包括李白诗歌音乐及表演艺术、视觉艺术、数字、动漫及游戏业等;可恢复民俗活动,发展节庆经济;加速李白文化旅游资源的开发力度;将社会效益和经济效益相结合。<sup>[3]</sup>因此,李白文化旅游应该以李白文化为载体,来发展旅游业,而旅游业的发展又促进李白文化的传承与繁荣。

### 2. 李白文化旅游发展迫切需要研究的内容

首先,丰富景点内容。在李白文化旅游体系中,目前建设得较好的是李白纪念馆和太白碑林,其他景点有的仅有建筑物,而无内容;有的仅有部分建筑物,更无内容;还有的景点尚未开发。这就需要政府与学界一起来加强旅游景点内容的建设。

其次,旅游景观塑造要有文化价值、艺术价值和观赏价值。李白是文化名人,在塑造旅游景观的过程中,要赋予丰富的文化蕴涵,使人们在旅游过程中学习知识、陶冶情操。景点还要具有艺术价值,用现代艺术表现出李白伟大的人格魅力,使人们在旅游过程中缅怀诗仙、感受艺术。景点还要有观赏价值,这主要是由旅游的目的决定的,因此,李白文化旅游景观应当将古代与现代相融合,这就需要学术研究走在前面。

其三,李白文化旅游体系要从理论与实践方面逐步加以完善。李白在江油生活了二十四年,以江油为中心,足迹遍及附近峨眉山、宜宾、重庆,后经三峡出川。在李白文化旅游建设中要以江油为核心,重点是青莲和匡山书院。匡山书院如何重建,也需要在深入的理论研究基础上进行,不能盲目修建。

其四,李白文化与经济发展的研究。在弘扬李白文化的过程中促进当地的经济的发展,而经济的发展又产生了对李白文化的更高层次的需求。“通过创意与策划力争使文化形象特色更加鲜明,体验更加平和,主题更加突出,使人产生难忘的印象。”<sup>[4]</sup>这方面将有广阔的探索空间,有待于学者们去不断研究。

最后,李白文化旅游与国家的旅游发展和文化产业发展的环境相结合。李白文化旅游之所以成为热点,是因为将旅游业和文化产业两大朝阳行业融于一体。随着我国小康社会的建成,休闲旅游在人们的生活支出中的比例显著提高,同时,随着学习型社会的建成,人们对文化的需求将成倍增长,因此,国家为促进旅游业和文化产业的发展,出台了系列政策,为李白文化旅游发展提供了机遇,也引起了当地政府的高度关注。

## 三、李白精神文化研究的主要内容及传承途径的走向

### (一)李白精神文化研究的主要内容及未来走向

李白精神文化是李白文化研究的重点领域,是李白文化的价值所在。李白精神文化的主要表现:志向高远、热爱祖国、勇于进取、开拓创造、乐善好施、不畏强权、行侠仗义、高傲豪爽等,其

中爱国主义是核心,表现在热爱大自然。李白精神文化是中华民族文化的瑰宝。如何将李白精神文化与今天的精神文明建设相结合,使中国人有扬眉吐气的精气神是李白精神文化研究的未来发展的方向。

李白生活在盛唐时期,李白的精神文化是盛唐时代精神的体现。我国正在迈向小康社会,中华民族正在走向复兴,李白精神将成为时代精神的基石。因此,深入研究李白的精神文化,并将其与今天的时代相结合,从而实现李白精神文化的继承与发展。

李白精神文化通过戏剧形式展示出来是李白文化传承的一种传统的、有效的手段。

以李白精神文化为题材的传统戏剧主要有京剧、川剧、秦腔、豫剧、汉剧、湘剧、徽剧、桂剧、粤剧、滇剧、昆曲、河北梆子、并州梆子等。川剧随着我国社会的发展也在不断革新,形成了现代川剧。将李白诗歌、故事通过现代川剧展示出来,人们在欣赏川剧的同时,又受到李白精神文化的熏陶,从而满足人们对高雅艺术需求的心理。如绵阳市川剧团刘常青表演的川剧清唱《别匡山》就是一种很好的尝试。这一艺术表现形态将两种古代艺术融为一体,使之都得到传承和发展。另外,还有以李白精神文化为题材的话剧等。

随着我国人口的文化水平不断提高,对高雅艺术的需求将持续增长。音乐、舞蹈相结合的文艺表演是现代社会的文化生活方式。通过对李白精神文化的准确把握,用音乐舞蹈艺术表现出来,这既繁荣了人们的文化生活,又传承了李白精神文化,更提高了人的文化修养。同时,促进了人们学习传统文化的热情,为建设成为学习型的社会提供了内在动力。如蒋淑梅和曾小梅表演的川剧歌舞《静夜思》,退休教师李秋成为李白诗歌谱写的27首曲子,北京舞蹈学院创作的李白题材舞蹈等都具有较高的艺术价值和欣赏价值,为李白文化的传播和研究开辟了新的途径。因此,希望音乐、舞蹈学者,在研究李白精神文化过程中,创造出更多具有时代特色的艺术作品、以满足人们追求高雅的需要,将是今后研究的方向。

以李白诗歌为内容的书法与绘画,也是李白精神文化传承的一个方面。李白诗歌想象丰富、意境深远,这与书画艺术的表现目的相一致,因此,历代文人都企图从李白的诗歌中得到灵感,进行创作。江油历来都有喜爱书法的传统,在这种环境里产生了一些造诣深的书法家。书法家可以在李白诗歌

研究基础上,达到笔我两忘用心书写的境界,这将为书法本身的发展起促进作用,同时也为李白研究开辟了新途径。以李白诗歌为题材的国画,是历代画家们研究李白的体现。用高超的绘画技巧,表达作者对李白精神文化的理解,达成研究李白的时代感。在李白纪念馆里主要存有表现李白诗歌意境的美术作品。

在绘画方面,有清代几谷俭的国画“朝发白帝城”。现代国画中,山水画有吴冠中的“峨嵋山月思李白”,丰子凯的“孤帆一片日边来”,刘旦宅的“关山月”,宋文治的“望庐山瀑布”,陆俨少的“蜀道难”,吴一峰的“樵夫与耕者,出入画屏中”,陶一清的“渡荆门送别”等;人物画有蒋兆和的“李白像”;花鸟画有吴作人的“腾复回转”。在书法方面,明代祝枝山的草书“蜀道难”,清代姜寰英的“唐诗”等;现代有郭沫若等的对联,邓小平等的题匾。在雕塑方面,主要是表现李白形态、与李白相关的地图等。

小说和影视创作也需要有更多的优秀作品。小说是传统的文化传承方式,也是影视作品的源泉,希望有数量更多、质量更高以李白为题材的小说问世,以满足人们不断增长的精神文化需要。有了好的小说,将小说改编成影视作品,也是现代人们精神生活的一种基本方式。希望广大影视工作者,以李白精神文化为题材,创作出能满足时代需求的优秀作品。将中化民族精神中的积极因素潜移默化地代代相传,从而匡正一些喜欢恶搞的人对历史伟人的肆意歪曲。

总之,如何将李白精神文化通过不同艺术表现形式与人们生活现实相结合,不断开拓研究新领域,创作出丰富多彩的精神产品以满足人们不断增长的文化需要,是李白精神文化研究未来发展的方向。

## (二)教育是李白精神文化传承的重要途径

首先,李白精神文化传播与教育关系密切。李白文化的传播离不开教育这一必要手段,而教育的发展,又需要象李白文化这样的优秀传统文化为内容。只有将育人内容与手段紧密结合,才能培养出社会所需要的人。李白精神文化是我国传统教育经典内容,在基础教育中地位突出。因此,“中小学教材大量选入李白诗歌,正是对李白诗歌思想内容和艺术表现力的极大肯定。”<sup>[5]</sup>

其次,李白的成长经历对改变传统教育观念的启示。李白的仕途之路对改变人们传统的仕途观,具有特别重要的意义。他启示人们对如何看待成材、成人与成材的关系、社会需要的是什么样的人才等

等问题的深入思考。

其三,培养与大国、强国相适应的人。道教的“天人合一”自然主义哲学观是李白精神文化的内核。道教兴于东汉,盛于唐,发源于川北(以汉中-剑阁-江油一带为中心,其中,江油现存唐代道观多处)。李白生长在道教盛行环境里,深受影响。他在游览名山大川中,通过拜师访友,实现求学的途径,达到成仙(治国平天下)的目的。

李白是大唐帝国的杰出人才,他的精神是盛唐精神的写照。李白的文学作品充分体现了人品,形成了一种独特的李白文化现象,成为世界文化宝库中一颗璀璨的明珠,激励着有志之士在各自的领域奋勇拼搏,成为社会的有用之才。今天,我国以不可阻挡之势,迈向大国、强国之林,实现中华民族的复兴梦。培养与大国、强国相适应的人是社会发展的需要,也是教育自身变革的需要。

最后,匡山书院的历史演变研究对丰富中国教育史有重要意义。匡山书院虽然没有我国古代的四大书院那样有名,也没有那么宏大,但却培养出了李白这样的旷世奇才,我们有必要对其进行深入研究。匡山书院兴盛于唐,后来怎样?李白拜赵蕤为师,是在匡山书院,还是在长平山?赵蕤是长平山真人,他与匡山是否有关系?匡山书院的教育内容、教学方法、学制,有哪些成就以及对四川盆地的影响问题,不仅是李白文化研究内容,也是我国教育史研究的重要内容,具有很高的学术价值,将是要进一步研究的方向。

#### 四、李白制度文化研究的走向

弘扬李白文化,从古到今民间和政府都在不断自觉进行,产生了李白制度文化,成为李白文化的重要组成部分。李白制度文化是将抽象的精神文化表现为具体的纪念活动,并形成制度,也是李白文化传承的根本保障。

李白制度文化的民俗风情。主要有名贤祠、迎春会(农历正月初一)、长寿会(农历正月十六)、青莲罗汉洞庙会、祭祀民俗活动、青林口镇的李白高台戏等民俗活动从古至今源远流长形成制度,成为当地独具特色的民俗风情。人们通过这些民俗活动,来自觉传承李白文化的行为,具有自愿性。

李白制度文化的政府行为。主要有李白文化论坛、国际李白吟诗节、李白文化节、李白诗歌吟唱会、“太白之声”演唱队、李白文化旅游节等。这些是各级地方政府为了贯彻落实国家的大政方针,即发展旅游业和文化产业而采用的具体措施;也是推

动李白文化发展的重要保障,具有强制性。

政府行为的民俗风情。“太白灯会”、“月圆会”和“赛诗会”等。

失传的李白民俗文化。主要有青莲长寿会和太华山罗汉洞庙会(农历三月初一至初三)等,这些民俗文化在政府的引导下,与今天的时代精神相结合,恢复并形成新的能促进人们积极向上的民间活动。

李白制度文化自身如何进一步发展,怎样促进李白文化的繁荣,将是今后继续研究的重要内容。

总之,李白是不断吸收多元文化的过程中成长的,或“中华多元文化孕育了李白”<sup>[6]</sup>,他是大唐帝国文化的杰出代表,他的精神是当时时代精神的象征。只有在丰富的李白物质文化基础上,才能使李白精神文化得到更多人的认识、理解、传承,李白制度文化才能成为政府和民间的自觉行为,成为李白文化传承的保障。今天我国迈向小康社会,政治走向民主,经济与世界融合,国家实力不断加强,我们的时代需要具有一批象李白一样的世界级的文化巨匠,李白的精神将激励着中华民族走向又一个世界巅峰。

#### 五、李白行为文化研究的走向

李白在江油从出生到离开,经历了婴儿、幼儿、少年、青年几个时期,他的足迹所至为人类留下了宝贵精神财富。李白故里人们在其精神鼓舞下,用自己的行动来改变自身现状和地域环境,产生了独具特色的李白行为文化。李白行为文化以其强大的内趋力通过雅、俗两条传播途径流传至今。

李白在青年时期,访问过的道教名山(及道观)主要有:紫云山、小匡山、大匡山、窦圉山、长平山(原梓州郪县)、峨眉山(当时是道教名山)、戴天山、太华山、乾元山、老君山、鹤鸣山(剑阁县)和剑门关等。道观中影响最大的是大匡山的匡山书院(与道观融于一体),影响最大的人物是长平山真人赵蕤,又称“赵真君”。

当时四川盆地的名山大川及隐士深深地吸引了李白,并陶冶了性格;而又因李白所至,使名山大川和隐士名垂青史。李白所到之处,不是留下了千古绝唱的诗赋,就是留下了富有哲理的故事。这些精神财富,潜移默化地影响着故里人、中国人甚至人类的行为。

千百年来,人们受李白行为文化的影响,又在不断丰富其内容。通过探索,让李白研究得到延续;通过创造,让李白精神为人所感知。

(下转 36 页)

- [4] 张闳.许三观卖血记的叙事问题[J]. 当代作家评论,1997,2.
- [5] 余华.许三观卖血记(中文版自序)[M].上海文艺出版社,2008.
- [6][7] 张玉斌,王晶.一生必读的60本书[M].北京工业大学出版社,2004.
- [8] 刘震云. 磨损与丧失—《一地鸡毛》创作谈[J]. 中篇小说选刊,1991,2.

**The Narration about the True Civilian Life in the Native Literature**  
 ——Take Two Books, "Alive" and "the Blood-selling Legend of Xu Sanguan",  
 of Yu Hua as Examples

GAO Chun-xia

*(The Chinese and Literature Department, Sichuan University for Nationalities, Kangding, Sichuan 626001)*

**Abstract:** Yu Hua adheres to people-oriented native narration. In this article, the native novels, "Alive" and "the Blood-selling Legend of Xu Sanguan", of Yu Hua will be regarded as texts. According to the following three aspects--narrative visual angle, narrative content, and narrative utterance of civilian life, this paper will analyze how the narration about the true civilian life in the native literature reconstructed.

**Key words:** Yu Hua; "Alive"; "The Blood-selling Legend of Xu Sanguan"; Narrative Visual Angle; Narrative Content; Narrative Utterance

(责任编辑:张俊之)

(上接32页)

研究李白行为文化,既是传承李白精神文化的行为表现,更重要的是改变人们的行为方式、提高国人的文明程度,使之与新的大国相匹配。在精神

文明建设中,如何结合李白行为文化,来改变天府之国优越环境下形成的懒惰、摆阔、好高骛远等不良行为习惯,具有重要的现实意义。

**注释及参考文献:**

- [1][3][5] 李晓东.李白文化传承的一面旗——专家学者眼中的李白文化李白精神及其传承[N].光明日报,2012/8/23(16).
- [2][唐]李白着.[清]王琦注.李太白全集[M].中华书局,1997:1423.
- [4] 甘成英,毛晓红.四川江油李白文化旅游资源开发及其体验经济研究[J/OL].中华李白文化网 <http://www.zhlbwh.com/zcms/wwwroot/zhlbwh/html/lwj/c/249429.shtml>
- [6] 蒋志.李白与地域文化[M].巴蜀书社,2011:248.

**On the Present Situation and the Tendency of the Study on Libai Culture**  
 A Case Study of Jiangyou—Libai's Hometown

TANG Zhi-bin

*(Sichuan Preschool Educators' College, Jianyou, Sichuan 621709)*

**Abstract:** Based on the history and current situation of the study on Libai, this paper, from the cultural perspective, focused on the top urgency that need to be solved in the process of the study. Starting from the major problems in the study on Libai, the author has discussed the main contents — material culture of Libai, spiritual culture of Libai, institutional culture of Libai and behavioral culture of Libai —which construct the theoretical system of Libai culture. The author also has predicted the tendency of the study on Libai. This paper would contribute to the further research on Libai, the construction of learning society, and the local economic development.

**Key words:** Libai Culture; Theoretical System; the Present Situation; the Tendency

(责任编辑:张俊之)