

初唐宫廷宴集诗歌探析

胡 菡

(平顶山学院 招生就业处,河南 平顶山 467000)

【摘要】初唐诗歌的主体是宫廷诗,在这些宫廷诗歌中,有不少作品反映了初唐各种宫廷宴游、集会活动,且名目繁多。有为友人饯别的,有文士雅集聚会的、有节日应景的、有大臣侍宴的、有相携游赏山水风光的、有同僚聚会联络感情的等等,《全唐诗》和《全唐文》中留下大量此类“命题即同,体制复一”的宴集作品,是初唐宫廷文学的重要组成部分。

【关键词】初唐;宴集诗;特点

【中图分类号】I207.22 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2013)03-0025-04

初唐诗歌的主体是宫廷诗,“据清编《全唐诗》,初唐存有作品的220位诗人中,约有200位是宫廷文臣、帝王和后妃;个人名下的诗作2444首,属于宫廷范围的1520余首”。^[1]所以杨慎《升庵诗话》云:“唐自贞观至景龙,诗人之作,尽是应制。”在这些诗歌中,有不少作品反映了初唐各种宫廷宴游、集会活动,参与者主要包括君主,大臣及学士,他们除了经常在台阁、内殿举行宴会之外,行迹也遍布京城的大小名胜、山庄、别业,在这些游宴场合或君臣相和,或同僚酬唱,成为初唐宫廷文学的重要组成部分。

因此,本文试图从初唐背景出发,论述分析不同时期宫廷宴集诗歌的发展,以期描摹出初唐宫廷宴集诗歌大致的发展轨迹,希望能进一步揭示出初唐宫廷诗歌固有的丰富性和复杂性。

一、宫廷宴集赋诗溯源

所谓宫廷宴集诗歌即指由君王、大臣和宫廷文人在游宴、聚会时相互唱和,共同创作的诗歌。

君臣文士游宴集会风气由来已久。至建安时期,曹丕与吴质、徐干、陈琳、刘桢等人就曾于邺下才子风流聚会,西晋贾谧二十四友名噪一时,晋武帝时有华林园聚会以及在石崇别墅园苑举行的金谷园聚会,东晋的兰亭聚会更是文场雅事,千载佳话。南朝此风更盛,齐永明年间以萧子良、沈约为首的竟陵八友,到梁朝由于梁武帝及其诸子对文学的偏好,与当时宫廷文人的宴集唱和活动更是不胜枚举。在这些宴集活动中君臣把酒言欢,吟句赋诗,切磋诗艺,更显风雅。我们可注意到这种以君臣文士为中心而形成的诗歌辐射圈,大大促进了当时文学的发展与繁荣。

自陈起,游宴聚会活动日益奢侈荒淫,史书多记载陈后主以文学为荒淫之事,“后主愈骄,不虞外难,荒于酒色,不恤政事,左右嬖佞珥貂者五十人,妇人美貌丽服巧态以从者千余人。常使张贵妃、孔贵人等八人夹坐,江总、孔范等十人预宴,号曰‘狎

客’。先令八妇人襞采笺,制五言诗,十客一时继和,迟则罚酒。君臣酣饮,从夕达旦,以此为常”。^[2]这些由皇帝亲自参与并倡导的宴集赋诗活动,直接反映出宫廷文风的改变。

总的看来,宫廷中游宴、集会赋诗的活动在南朝比较盛行,整个北朝时期,宫廷文人宴集的次数、规模及影响,远不及南方。西魏北周时期,庾信、王褒等南方文士北来,将此风气带到关中,一直至隋唐,南朝文人到北方者络绎不绝,北方文坛也渐渐出现文人墨客雅集的风气。隋朝时期,太子杨勇、晋王杨广纷纷召集各自的官属学士。史载杨勇“颇好学,解属词赋,性宽仁和厚,率意任情,无矫饰之行。引明克让、姚察、陆开明等为之宾友”,^[3]“时东宫盛征天下才学士”;^[4]杨广也同样“好学,善属文,沉深严重”。^[5]当时围绕在他身边的还有著名学士虞绰,虞自直、潘徽及张衡等,赋诗属文,集会之风渐兴。

历经隋末大乱,宫廷宴集诗风在初唐又经历了由衰落而再次复兴的过程。

二、初唐时期的宫廷宴集诗歌

高祖武德时期的宫廷诗坛甚为寥落。高祖曾屡次与宗室王公、朝廷近臣开宴赋诗,但其诗大都不存,《全唐诗》中唯一能确定作于高祖年间宫廷内的诗歌,是由陈经隋入唐的内使舍人孔绍安的《侍宴咏石榴》,诗歌咏庭中之树因移根太晚而“花开不及春”,借以比喻自己附唐太晚,而不及归唐较早的夏侯端显贵。借咏物来委婉的表达自己政治上的抱负,时人称之,这种借物表达政治追求的手法,与南朝咏物诗如陈沈炯《咏老马诗》,梁刘孝威《枯叶竹诗》这种传统题材的构思是相同的。

百废待兴的时代背景,根深蒂固的“关中本位制”的门第观念,以及复杂的政治斗争形势等种种原因,使得初唐前期宫廷诗歌发展举步维艰,游宴集会诗更是少之又少。直到太宗时期,宫廷游宴集会诗歌才逐渐兴起。

收稿日期:2013-07-06

作者简介:胡 菡(1980-),女,河南南阳人,讲师,硕士研究生,研究方向:唐宋文学。

太宗从高祖时期便广泛召集文士,并于武德四年开文学馆,待四方之士,置十八学士,“至其年(武德九年)九月,太宗初即位,大阐文教,于弘文馆聚四部群书二十余万卷,于殿侧置弘文馆,精选天下贤良文学之士虞士南,诸葛亮,姚思廉,蔡允恭,萧德言等,以本官兼学士,今更宿直,听朝之隙,引入内殿,讲论文义,商量政事,或至夜分方罢”。^[1]随着政局的逐渐稳定、皇位的巩固,这时期的各种宫廷宴会,聚会逐渐频繁,另外太宗在刚即位时就下诏要求废除隋朝“政刻刑烦,上怀猜阻,下无和畅,致使朋友游好,庆吊不通,卿士联官,请问斯绝”^[2]的弊政,鼓励上下和顺,同僚交好,为君臣、文士之间的交游、聚会创造了宽松的政治环境。这一时期,宫廷文学才得到真正的发展,唐太宗及诸人文集中留下不少以太宗为中心或是这些大臣、学士之间互相唱和的宴集诗歌。

这些诗歌有赞颂皇室威仪的,描写天下太平的盛世景象,显现出欣欣向荣、百废俱兴的新朝面貌,比如太宗的《宴中山》,和颜师古、杨师道、魏征、岑文本、李百药等人相和的同题诗《正日临朝》等,《翰林学士集》中还记载曲池的一次宴饮,同坐者有兵部侍郎于志宁、给事中许敬宗、武康公沈叔安等,各有四言座铭。沈叔安诗云:“天地开泰,日月贞明。政教弘阐,至治隆平。”许敬宗诗云:“日月扬彩,耀烽撤候。赐饮平郊,列筵春岫。”可以想见当时上层文士对时局的颂扬以及诗酒唱和的盛况;有以前朝覆亡的教训自我警醒、约束的;也有大臣、学士之间的宴集诗歌,主要描写亭苑、宫廷及池台,表现士大夫闲暇之余“放旷山水情,留连文酒会”的雍容自得、悠闲惬意的情怀。

这些诗歌中有的仍带有浓厚的齐梁色彩,有的虽属“大雅正音”,但千人一面、“殊名一意”。不过,在唐初新朝刚立、百废俱兴的特殊历史时期,这些宫廷文人的诗歌字里行间流露出的雍容典雅、平和从容,洋溢的健康气息,无不表现出处于蓬勃上升时期君臣踌躇满志的胸怀,使得陈隋以来萎靡低迷的诗坛为之一振。

高宗武后时期,宫廷游宴、集会赋诗风气便迅速流行开来。高宗本人也喜好文学。曾言:“文章词赋,平生所爱,……”,高宗还通晓音律,他曾自制《白雪歌词》十六首,付太常编于乐府,还曾自作乐章十二首,晨坐闻莺声,即作《春莺啭》一曲,不过他在《全唐诗》中保留下来的诗歌并不多。由于武后的专政及对文学的积极倡导,这时期的宫廷文学主要以她为中心展开的。

《全唐诗》记载武后有《垂拱集》百卷,《金轮集》

六卷,今存诗四十六篇。在这四十六首诗歌中,除去三十八首郊庙、祭祀乐歌之外,剩下八首有四首为游宴诗作,这些游宴诗还有众多诗人的同题之作保留。这时期的宫廷游宴诗歌出现了以《石淙》组诗为代表的描写自然山水的趋势;此外还有同僚友人之间的游赏或饯别诗歌,如武则天天授元年,编辑有送别李嗣真等十道存抚使的《存抚集》等。

神龙年间宫廷政变,武后还政于中宗,依附于武后和张氏兄弟的宫廷文人因此大量被贬谪。被贬者包括宋之问、沈佺期、杜审言、阎朝隐、王无竞、李峤、苏味道、崔融、刘宪、郑愔、刘允济、韦元旦等,几乎囊括了当时所有的知名文士,宫廷诗坛因此沉寂。中宗即位后,随着武氏一党的得势,被贬谪的宫廷文人又逐渐被召回,至景龙元年沈佺期入朝,这些文士才重聚京师。景龙二年,中宗又重建修文馆。

《新唐书·李适传》中详细的记载了修文馆学士的情况:“初,景龙二年,始于修文馆置大学士四员,学士八员,直学士十二员,像四时、八节、十二月。于是李峤、宗楚客、赵彦昭、韦嗣立为大学士,适、刘宪、崔湜,李义、岑羲、刘子玄为学士,薛稷、马怀素、宋之问、武平一、杜审言、沈佺期、阎朝隐为直学士,又召徐坚、韦元旦、许彦伯、刘允济等满员,其后被选者不一。”到中宗景龙年间,宫中游宴赋诗活动已达到了高峰,表现出对文学极大的热情。据《唐诗纪事》“李适”条记载:“(中宗)春幸梨园并渭水祓除,则赐柳圈辟痲;夏宴蒲萄园,赐朱樱;秋登慈恩浮图,献菊花酒称寿;冬幸新丰,历白鹿观,上骊山,赐浴汤池,给香粉兰泽。……帝有所感即赋诗,学士皆属和,当时人所倾慕,……”自景龙二年起,以中宗、修文馆学士为核心的宫廷各种宴集赋诗活动纷纷展开,迎来初唐宫廷诗歌的又一个高峰。

中宗时期的游宴、集会诗歌大多描绘山水景物、宴会场景。中宗一年四季宴会不断。据统计,从景龙二年到四年,中宗行幸山庄,游玩山水,召集宴会达四十七次之多,参加人数少则七八人,多则数十人,使得景龙年间的宫廷诗坛热闹非常,这是前代所不能比拟的。从诗歌题目来看,就地点而言,宴集诗歌有《夜宴安乐公主宅》、《奉和初春幸太平公主南庄应制》、《春日芙蓉园侍宴应制》、《兴庆池侍宴应制》、《游禁苑陪幸临渭亭遇雪应制》等,就节日而言,有《奉和立春游苑迎春应制》、《立春日侍宴内殿出翦彩花应制》、《正月晦日侍宴幸浐水应制》等,可谓无地不宴,无节不欢;此外还有大臣、同僚及友人之间的饯别、聚会赋诗等,如景龙二年秋,修文馆学士宋之问、李适、卢藏用、薛稷等七人同作诗送许州宋司马赴任;三年修文馆学士沈佺期、崔

日用、阎朝隐、李适、刘宪等十人同作诗送唐贞休赴永昌令,现存《饯唐永昌》诗;四年,高询赴唐州刺史任,崔湜、韦元旦、张说、沈佺期等十人同作《送唐州高使君赴任》诗,多表达对友人的惜别之情。此时劲健、开朗诗风已经成为宫中品评诗歌的一个重要标准,从此时的诗歌中可以隐隐察觉到盛唐气象的来临。

三、宴集诗歌独特的形式特点

宫廷游宴、集会诗歌一般使用当时诗坛所流行的文学形式,在初唐前期大多为五律(包括五言排律)、五绝等,至中宗时期开始频繁的使用七律。但由于它们同时也是集体创作的作品,所以在形式处理上也有自己的特点,一般说来有以下几种形式:

(一)柏梁体诗

柏梁体诗歌相传是汉武帝在柏梁台召集群臣联句而成,每人一句,每句七言,每人自言职守。此诗出自《东方朔别传》,此据《艺文类聚》摘录一段如下:“汉孝武皇帝元封三年作柏梁台,诏群臣二千石又能为七言者,乃得上坐。皇帝曰:日月星辰和四时。梁王曰:骖驾驷马从梁来。大司马曰:郡国士马羽林才。丞相曰:总领天下诚难治。大将军曰:和抚四夷不易哉。御史大夫曰:刀笔之吏臣执之。……”^[1]可见这种体裁的诗歌带有游戏、取乐的性质,与当时民间流行的七言谣谚有相似之处,并不需要深厚的文学功底。这种形式基本上为后代所沿袭。后代帝王如宋孝武帝刘骏、梁孝武帝萧衍偶有涉猎,并不常见,唐初贞观三年太宗与淮安王、长孙无忌、房玄龄、萧瑀等作有《两仪殿赋柏梁体》,以庆贺大破突厥之喜;高宗仪凤三年宴百僚诸亲于咸亨殿,与太子李贤、霍王元轨、相王轮、戴至德、来恒、薛元超等作有《咸亨殿宴近臣诸亲柏梁体》;中宗景龙二年诞辰,内殿联句为柏梁体,四年蓬莱宫宴吐蕃使臣,作柏梁体。由此可见,柏梁体一般是君臣宴集时使用,数量并不多。《景龙四年正月五日移仗蓬莱宫御大明殿会吐蕃骑马之戏因重为柏梁体联句》下有注解:“时上疑窦从一、宗晋卿素不属文,未即令续。二人固请,许之。吐蕃舍人明悉猎请令授笔,与之,悉猎云云,上大悦……”^[2]据此可知,柏梁体是素不属文的大臣和异族都可以写出的,相对来讲比较通俗粗浅,无甚诗歌审美价值。

(二)联句,亦称连句

联句来自于柏梁体,也是众人递相连接而成的作品。但又有发展变化。根据逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》记载,最早的联句是西晋贾充的定情联句。此时的联句已是每人两句,用五言写成,后来的联句诗也多采用五言,有每人两句,也有每人四句,一般是

两句一韵,有一韵到底的,也有中间换韵的。唐初没有联句诗保留下来,不过至盛唐乃至中晚唐,联句诗这种形式得到很大发展,甚为文人所喜爱。

(三)分韵、限韵之作

众人在宴集时一起赋诗论艺,自然会出现分韵、限韵的情况,这种诗歌形式最乐于为文人所使用。

探字分韵的情况十分普遍,这在各种文献中都有大量的记载,贞观年间于志宁有《冬日宴群公于宅各赋一字得杯》,同时而作的令狐德棻分得“趣”字,封行高分得“色”字,杜正伦分得“节”字,岑文本分得“平”字,刘孝孙得“鲜”,许敬宗得“归”,《宝刻丛编》卷五记载:“《唐则天幸流杯亭宴集诗》,‘……武后圣历三年幸汝州,宴饮于城南流杯亭,与群臣分韵赋诗。’”《唐诗纪事》卷九记载景龙三年“九月九日,幸临渭亭,分韵赋诗。”中宗得“秋”字,其余各大臣皆得韵而作。在《全唐文》的诗序中,分韵作诗更是比比皆是。

限韵由于能在统一标准上检验出诗人们的才学,满足他们逞才使气的心理,也倍受其亲睐。《全唐诗》记载,《晦日宴高氏林亭》二十一人全部用“华”韵,《晦日重宴》,八人,皆以池字为韵,《上元夜效小庾体》诗,六人,以春字为韵,《翰林学士集》中,《五言辽东侍宴临秋》四人同用“临”韵,《五言春日侍宴望海》十人同用“光”韵。分韵和限韵都带有竞争性,所以先成者和诗优者会得到奖赏,若最后成,一般都会受罚,这更使得文人们想方设法锻炼自己的诗歌技巧,创作出更高水平的作品。以此风气流行为契机,无疑会推动唐诗的种种发展。

(四)分题而咏

分题而作可上溯到战国时期。《楚辞·招魂》中有这么几句:“结撰至思,兰芳假些。人有所极,同心赋些。”王夫之这样解释:“结者,结其篇章,撰其词句。至思,极思也。兰芳假者,藻思中发,若兰蕙之芳相假借也。极,思所至也。人各尽其思之所至,相竞美也。谓酒阑分题作赋,以纪胜会也。”^[3]按照他的说法,楚国的酒宴上就已经出现了“分题作赋”的风气。分韵和分题本质上是相同的,分题更侧重内容的区分。

所谓“赋得”,即是众人集会时常用的一种分题赋诗形式,流行于梁朝的宫廷中。梁简文帝萧纲、元帝萧绎及当时的著名宫廷文人庾肩吾、徐摛、刘孝威、刘孝绰都有涉及。这些诗歌多半是咏物诗,如《赋得桥诗》、《赋得蔷薇》、《赋得香出衣》等等,还有以前代文人的诗句为题目,如《赋得涉江采芙蓉》、《赋得兰泽多芳草》等就是以《古诗十九首·涉江采芙蓉》等为题的,还有以人名为题的,如《赋得

韩信诗》、《赋得苏武诗》、《赋得嵇叔夜》等,形式灵活多变,适于文人来分题而咏。

太宗文集里的“赋得”诗在题材上仍基本沿袭着齐梁时期的传统。比如《赋得樱桃》、《赋得浮桥》、《赋得临池柳》、《赋得花庭雾》等咏物诗、《赋得白日半西山》、《赋得弱柳鸣秋蝉》、《赋得早燕出云鸣》等用前代诗句为题的诗歌,当时与太宗同作的“赋得”诗除了虞世南的《赋得临池竹应制》,杨师道《侍宴赋得起坐谈鸣琴》外,大多已亡佚,其他文人集子中的“赋得”体还有刘孝孙的《赋得春莺送友人》,陈子良的《赋得妓》,庾抱的《赋得胥台露》等等,唐初《翰林学士集》记载有几次分题赋诗,如《五言侍宴延庆殿同赋别题》诗,太宗赋得“残花菊”题,长孙无忌赋得“寒丛桂”题,许敬宗赋得“阿阁凤”题,上官仪赋得“凌霜雁”题,另外《全唐诗》卷五一宋之问有《浣纱篇》,据《西溪丛语》卷上引此诗得知,这是一次修文馆学士分题赋诗,宋之问作浣纱篇以咏西施之事。可见这种诗体当时十分流行。

(五)命题、同题之作

命题诗歌一般由在座位高者来命名。《册府元龟》卷四〇记载贞观十一年,太宗宴群臣于积翠池,令各赋一物,太宗自赋《尚书》,魏征赋西汉,李百药赋《礼记》,至于同题诗歌,更是多得不可枚举,仅中宗时期就有数十次之多,形成了组诗的规模。例如景

龙三年的《侍宴安乐公主庄应制》组诗十三首,《奉和九月九日登慈恩寺浮图应制》组诗二十八首等。

值得注意的是,这些宴集诗歌如果是多首的话,它们的体式多是统一的。如是五言八句均为五言八句,如是七言均为七言。比如武后时的《石淙》组诗,共十七首全部采用七律,又如中宗时期的《奉和九月九日登慈恩寺浮图应制》共二十几人全部使用五律。这种情况有时候是事先规定的。如中宗在《九月九日幸临渭亭登高》诗序中规定:“人题四韵,同赋五言”,在《全唐文》的各种诗序中也有很多这样的记载。如宋之问的《春游宴兵部韦员外韦曲庄序》:“公命赋水字,盍成四韵云尔”,《三月三日奉使凉官雨中楔饮序》:“人探一言,俱题四韵。”

初唐宫廷的游宴、集会诗歌不可避免的有着种种缺陷,如“命题即同,体制复一”,题材狭窄,并多用于应制、颂美,缺乏诗人真实性情的流露,诗歌艺术水准不高,难以引起读者的阅读兴趣。但诗歌的文学价值并不完全等同于诗歌的文学史价值,正如斯蒂芬·欧文所说:“初唐诗比绝大多数诗歌更适合从文学史的角度来研究。”宫廷宴集诗歌也如此。这些诗歌中当然存在一些应景取悦,堆砌词藻的平庸之作,但是诗歌的艺术技巧、创作风格却在一次次游赏、宴集的集体氛围中逐渐完善、圆熟,为盛唐诗歌高潮的到来作了充分的准备。

注释及参考文献:

- [1] 梁桂芳.论初唐宫廷文人山水诗[J].云南师范大学学报,2004.2.
- [2] 李延寿.南史·陈本纪下[M].北京:中华书局,1975:306.
- [3] 魏征等.隋书·杨勇传[M].北京:中华书局,1982:1230.
- [4] 魏征等.隋书·明克让传[M].北京:中华书局,1982:1416.
- [5] 魏征等.隋书·炀帝本纪[M].北京:中华书局,1982:59.
- [6] 王溥.唐会要[M].北京:中华书局,1955:1114.
- [7] 董诰等.全唐文[M].北京:中华书局,1983:53.
- [8] 欧阳询.艺文类聚[M].北京:中华书局,1965:1003.
- [9] 彭定求等.全唐诗[M].北京:中华书局,1999:25.
- [10] 王夫之.楚辞通释[M].上海:上海人民出版社,1975:149.

The Exploration and Analysis on the Palace Feast Poems

HU Han

(Department of Enyoutment and Employment, Pingdingshan college, Pingdingshan, Henan 467000)

Abstract: The main part of the poems in early Tang period was palace poems, many of which reflected the various kinds of activities such as cultural palace feasts and rallies. In those poems, some were wrote for seeing off friends, some for the gathering of literati, some for the sights of the festival days, some for the royal dinner with the ministers' company, some for visiting the scenery, and some for the gathering of officials to strengthen their friendship, etc.. A great many feast works, which had the same theme and structure, and which were the major components of palace literature of early Tang dynasty, were found in "The Poetry of Tang Dynasty" and "The Prose of Tang Dynasty".

Key words: Early Tang Dynasty; Feast Poems; Characteristics

(责任编辑:张俊之)