

思想政治理论课实践教学资源建设的地域性别文化进路*

李会军,付红梅

(湖南女子学院,湖南长沙410004)

【摘要】思想政治理论课实践教学资源建设在社会性别视阈中呈现出明显的性别问题,地域性别文化为高校思想政治教育和性别教育的资源整合与建设提供了可行的路径选择,为提高思想政治理论课的针对性、适用性提供了有效途径和方法。

【关键词】实践教学;资源建设;社会性别;地域性别文化

【中图分类号】G641 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2013)02-0080-04

思想政治理论课(以下简称思政课)实践教学资源是能够为教育者开发利用的、有利于实现思政课实践教学目标的物质、精神要素,在思想政治教育活动中扮演着重要角色。笔者拟借鉴社会性别理论与方法、地域性别文化研究成果对思政课实践教学理应涉及的先进性别文化资源作出初步探讨。

一、社会性别视阈下高校思政课实践教学资源建设的性别问题

社会性别理论是国际学术史上的新生事物,20世纪80年代在国外兴起,并于90年代在中国广为传播。社会性别理论在中国的本土化理论建构和社会性别意识主流化的实践推进,推动了中国妇女的社会发展和男女关系的根本改善^[1]。社会性别既是一种分析框架,又是一种分析工具,社会性别分析更是“实现社会性别主流化的一个重要环节和技能”^[2]。

我国高校思政课新课程自《中共中央、国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》(中发[2004]16号)和《中共中央宣传部 教育部关于进一步加强和改进高等学校思想政治理论课的意见》(教社政[2005]5号,简称“05”方案)文件颁布后开始普遍施行,各高校思政课的实践和研究确实取得了非常显著的成效。但距离中央的要求和思政课规范化、科学化、人本化的目标仍有相当大的差距,仍存在着不少问题,如教育内容与学生主体需要结合度不够紧密,大学生尤其是女大学生自主性、积极性不高,实践活动参与面不广等问题。在探寻这些问题的成因时,常常被忽略的一个重要因素是,思政课普遍缺乏社会性别视角。思政

课实践教学资源建设的性别问题突出地表现在以下三方面:

(一)思想政治教师的社会性别意识不强的问题

目前高校思想政治教育偏向于政治规范说教、理论知识灌输和理性思维培养,且女大学生对于实践教学资源内容设置、实践教学活动方案设计等环节缺乏参与决策的过程,因此被动接受、消极应付的现象较为突出。从教师的角度讲,这就主要是教师的社会性别意识不强的问题;立足于学生角度,这主要是女生诉求表达机制不全的问题。二者是一体两面的关系。笔者在《史纲》课内实践教学环节中发现,我院女大学生在接受了《女性学》的社会性别教育^①之后自行设计了《影响中国历史的女性》、《宋氏三姐妹的传奇人生》、《寄在信封里的灵魂》、《杨开慧》等说课课件,取得良好的课堂教学效果。^[3]这就对高校思想政治教师的社会性别意识,对思政课实践教学资源建设提出更高的要求。

(二)对先进性别文化整合不足的问题

正如同前述问题一样,从思想政治教育教育的角度看,这是忽视教育对象主体本质,对新资源整合能力不强的问题;从社会性别教育的角度看,就是先进性别文化传播渠道不广,渗透力不强,性别教育阵地构建不全的问题。

(三)对地域性别文化资源重视不够的问题

近年来各地对于充分利用地域历史文化来充实思政课实践教学资源,增强教学实效性的实践和研究已经启动,但鲜有社会性别的视角。又如某省《中国近现代史纲要专题教授教案》精心设计了28个教学案例,有9个属于地域文化范畴,在教育教学中取得良好效果,但其中未见一例女性历史人

收稿日期:2013-03-20

*基金项目:2012年湖南省教育厅教改研究项目(基于关怀理论的“思政”课实践教学模式研究,NO.558);湖南省高校思想政治教育研究会2012年研究课题(思想政治理论课实践教学“三化”体系构建研究,NO.16)。

作者简介:李会军(1974-),男,湖南新宁人,湖南女子学院思想政治理论课部讲师,博士研究生,主要研究方向为应用伦理学、思想政治教育。

物或女性历史事件。这就需要教师实施能跟社会性别教育接轨的思想政治教育,适时破除“男强女弱、男尊女卑、男主女从”的性别刻板印象。

二、思政课实践教学资源建设的地域性别文化进路——以湖南女子学院为例

(一)湖湘女性文化在思政课实践教学资源建设中的应用价值

湖湘女性文化是湖湘文化的重要一脉,具有显著的地域文化和性别文化的特征,大致可以概括为:敢为人先的创新精神、心怀天下的大爱情怀、男女平等的性别意识、外柔内刚的坚毅性格。^[4]湖湘女性与湖湘文化一样源远流长、博大精深、影响深远,资源十分丰富。根据我院的实践,湖湘女性文化资源在湖南省高校思政课(为简明起见,下文“湖南省高校”五字权且从略^②)实践教学资源建设中的应用价值是:

1.在《中国近现代史纲要》课实践教学充分挖掘湖湘女性文化资源,能让大学生,尤其是女大学生加深对三湘女杰在救亡图存和强国富民探索中实现妇女自身解放的历史经验的认识,培养爱家爱校爱乡爱国的热忱,增强民族自豪感和自信心,坚定“选择马克思主义、选择中国共产党领导、选择社会主义道路、选择改革开放”的信念。

2.在《思想道德修养与法律基础》课实践中,充分开发湖湘女性文化资源,通过革命的浪漫主义、理想主义、英雄主义的湘女形象,引导大学生树立高尚的理想情操和体现中华民族优秀传统文化和时代精神的价值标准和道德规范。

3.在《马克思主义基本原理》课实践中充分利用湖湘女性文化资源,通过弘扬两性和谐、“四自”精神等先进性别文化观念,提高性别哲学对马克思主义哲学中国化的理论贡献,能让大学生更好地运用马克思主义世界观和方法论去认识和分析问题。

4.在《毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论》课实践中合理运用湖湘女性文化资源,通过对湖湘女性人才群体融入革命、建设和改革的历史选择的“同情地理解”,能让大学生更好地掌握中国特色社会主义理论的科学体系和基本观点。

5.在《形势与政策》课实践中,充分整合湖湘女性文化资源,通过结合本土经验开展党的路线、方针和政策的教

育,帮助学生正确认识国内外形势,能让大学生产生进行现代化建设的驱动力和

鼓舞力,产生民族团结、祖国统一的向心力和凝聚力。应该说,湖湘女性文化资源在实践教学资源中的应用,有利于进一步拓展思政课实践教学资源建设视野,改进思政课实践教学资源建设的方法,提供思政课实践教学资源建设的可行路径,增进思政课实践教学资源建设的性别公平,完善思政课实践教学资源体系,提升思政课实践教学资源建设的实效性。

(二)湖湘女性文化纳入思政课实践教学资源建设的基本途径

湖湘女性文化是在中国近现代的妇女解放运动中逐步形成和发展起的地域文化类型,它与中国近现代湖湘女性、中国女性的命运和中国近现代历史的进程紧密相连。湖湘女性文化与《中国近现代史纲要》(以下简称《纲要》)课程内容渊源十分深厚。鉴于目前将湖湘文化的优秀成分有机渗透到该课程的教学实践中,取得了提高《纲要》课教学效果和推广湖湘文化价值的很好的“双赢”效果,我们认为,时代要求我们更进一步将湖湘女性文化资源在《纲要》课中的运用问题提上议程,并把它《纲要》作为先进性别文化全面渗透到思政课实践教学的试验场。

湖湘女性文化纳入思政课实践教学资源建设宜采取“以点带面”的进路,以《纲要》开发利用湖湘女性文化资源实施社会性别教育作为突破口进行试验,积累经验,再实事求是、循序渐进地向《思想道德修养与法律基础》、《马克思主义基本原理》、《毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论》、《形势与政策》课全面铺开,实现从边缘到主流、从边缘到前沿的转换。

(三)湖湘女性文化纳入《纲要》实践教学实施办法

1.湖湘女性文化纳入《纲要》实践教学的总体目标

建构和实施以应用湖湘女性文化资源丰富《史纲》实践教学内容、创新发展性的女大学生思想政治教育方法为着眼目标,以自主选择的合作性实践项目为载体,以学生自我赋权和教师对学生赋权相结合的关怀型教学制度为保障、以性别平等和谐尊重的校园文化为环境的《纲要》实践教学资源体系建设及应用模式。

2.湖湘女性文化纳入《纲要》实践教学资源建设的基本原则

湖湘女性文化纳入《纲要》实践教学资源建设应遵循适度、适当、实事求是的原则。适度原则是

征引湖湘女性文化资源要与教学目标相一致、与教学内容相协调、以不影响课程主体内容的讲授为限度;适当原则是以典型性和多样性为标准精选既有地方特色又有全国影响的湖湘女性文化素材进入《纲要》教材体系和教学体系。实事求是原则既是湖湘文化的基本精神,又是中国现代史上马克思主义中国化的最大成果,被确立为党的思想路线,对于我们以务实致用的态度,以积极稳健的方式,从实际对象出发,探求湖湘女性文化纳入《纲要》教育资源建设的规律性,具有最根本的指导意义。适度是限制性原则,适当是建设性原则,两者统一于实事求是的根本原则。

3.湖湘女性文化纳入《纲要》实践教学资源建设的具体办法

湖湘女性文化纳入《纲要》课内实践教学活动的办法:一是广泛收集湖湘女性文化的第一手资料,如各地的妇女志、湖南女性文化名人生平、著作、图书图片与音像资料等文化产品,并精选合适的素材纳入实践教学课堂。二是采取专题教学法、案例教学法、对话教学法、视频辅助法等教学法将湖湘女性文化教学资料嵌入《纲要》实践教学。专题教学法可利用一节课或半节课时间,组织学生集中于某一历史时期(如辛亥革命时期)或某一历史事件(如女子参政运动),把一些零散的知识点综合起来讲述;案例教学法可让学生在讲述教材内容时插入典型个案(如唐群英大闹参议院、大闹《长沙日报》)来缩影式地展现宏观历史进程;对话教学法可围绕有思想价值的话题,在教师与学生、学生与学生、学生与文本之间的交流互动中深化历史知识,提升思想认识,坚定正确信念;视频辅助法可让学

生通过视频短片来创设情境、营造教学氛围,或引出问题,开展研究性活动。

湖湘女性文化纳入《纲要》课外实践教学的办法:一是精选合适的素材纳入《实践教学方案》、《实践手册》,由师生合作拟定课外阅读参考文献书目如《湖南历代女杰传略》,影像资料如《青春之歌》,电视节目指南如《天下女人》等。二是将本土红色文化资源如杨开慧故居及纪念馆、唐群英故居及纪念馆、缪伯英故居等纳入女大学生爱国主义教育基地建设之中,让学生在参观学习时接受爱国主义教育。三是课外实践教学可采取感知性实践活动与内化性实践活动相结合、规定项目与自选项目相结合、集中与分散相结合的方式进行。

湖湘女性文化纳入《纲要》实践教学改革的问题导向方法:《纲要》实践教学改革和创新要瞄准关键问题,做到有的放矢。如针对《纲要》实践教学过程中偏向于政治道德说教、历史知识灌输,女大学生诉求表达机制不全等问题,构建体现平等、对话、尊重、关爱的关怀型师生关系,探索运用引导——体验式教学方法,及时、巧妙、恰当地利用湖湘女性文化资源,增强《纲要》的思想性、历史性和趣味性,并贯彻落实到女大学生对于实践教学内容设置、实施方案设计、具体操作等环节全程参与决策的过程中,促成女大学生的自我教育、自主学习和独立研究,促进女大学生自主地、积极地参与社会实践教学活动。

综上所述,地域性别文化纳入思政课实践教学资源建设是社会性别视阈中消除高等教育思想政治工作的性别利益遮蔽,提升思想政治教育绩效的一种可行的进路。

注释及参考文献:

① 社会性别教育是指教育人们更多地用社会性别的视角去看“自然的”性别差异和分工中非自然的由社会结构性、文化性和制度性带来的性别歧视和性别霸权。

② 钱博基先生曾在上个世纪说过:“张皇湖南而不为湖南,为天下;诵说先贤而不为先贤,为今人。”从这个意义上说,如同所有优秀地域文化一样,湖湘文化、湖湘女性文化的教育价值可不必限于本省高校的思想政治教育领域,为简洁起见,下文省略“湖南省高校”的限定词。

[1] 付红梅.社会性别理论在中国的运用和发展[J].经济与社会发展,2006,7.

[2] “在3+1机制中提高社会性别主流化能力”全国妇联课题组.如何运用社会性别分析方法[J].中国妇运,2005,11.

[3] 王凤华,贺江平.社会性别文化的历史与未来[M].北京:中国社会科学出版社,2001:32.

[4] 罗婷.湖湘女性文化与创新型湖南建设[N].中国艺术报,2012/5/16(8).

On the Regional Gender Culture Routes of the Resource Construction of the of Ideological Practice Teaching and Political Theory Course

LI Hui-jun, FU Hong-mei

(Hunan Women's University, Changsha, Hu'nan 410004)

Abstract: The resource constructron of the of practice teaching ideological and political theory course shows gender issues clearly in the perspective of social gender. It is the regional gender culture provide a feasible option to the resources integration and construction of the ideological and political education and social gender education, and provide an effective way and method to improve the teaching effecton of ideological and political course.

Key words: Practice Teaching ; Resources Construction ;Social Gender; Regional Gender Culture

(责任编辑:李进)

(上接79页)

[16]陶金.萨满教中的鹿崇拜[A].萨满教文化研究[M].长春:吉林人民出版社,1988:305.

[17]张正明.楚文化史[M].上海人民出版社,1987:198.

[18]随县擂鼓墩一号墓发掘简报.湖北随县曾侯乙墓发掘简报[J].文物,1979,7.

Slightly Discussion about Sacrificial Victims Phenomenon in the Chu Tombs

WU Lin-qi, DENG Hong-ya

(Department of Literature, Yangtze University, Jingzhou, Hubei 434023)

Abstract: The research about the institution of burying the alive with the dead is of great significance to restore Chu culture, and to reflect Chu social conditions and thoughts. This phenomenon have already happened in primitive society and experienced its peak development in Shang dynasty.The special custom also existed in Zhou dynasty, Spring and Autumn Period.But in Chu Tomb, the alive things buried with the dead are mainly made up of three things: people, oxen and horses as well as other animals.

Key words: Chu Tomb; Sacrificial Victims; Chariot Pit; Middle Hole

(责任编辑:张俊之)