

# 原型理论分析下的灾难电影

——以《后天》和《2012》为例

王 蓉

(四川大学 外国语学院,四川 成都 610065)

**【摘要】**《后天》和《2012》两部电影是美国导演罗兰·艾默里奇的代表作,作为21世纪最有影响力的灾难电影,两部影片作为可解读的文本,其中蕴含的大量具有原型的意象也寄托了文本营造者的时代情感。本文通过运用诺思洛普·弗莱的神话-原型批评理论重释影片中出现的意象及其背后的文化内涵。

**【关键词】**原型批评理论;诺思洛普·弗莱;灾难电影

**【中图分类号】**J905 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2013)02-0059-04

原型批评理论,作为20世纪最重要的文学批评理论之一,在阐释文本时主要关注的是在一系列文学作品中反复出现的意象,人物,情节,从作品中辨认出基本的文化状态,寻找反复出现的原型因素,亦即神话和仪式的因素,发现具有原型意义的象征,主题,情节。其代表人物主要有荣格,詹姆斯·弗雷泽以及诺思洛普·弗莱。本文理论视角主要是建立在弗莱的神话-原型理论之上。弗莱认为神话就是原型,只是“当涉及叙事时我们叫它神话,而在谈及含义时便改称为原型。”<sup>[1]p89</sup>在《批评的剖析》中,弗莱进一步阐释原型实际上是文学作品中反复出现的因素:“它或是一个人物,一个意象,一个叙事定势,是一个可以从范围较大的同类描述中抽取出来的思想。”<sup>[2]p99</sup>因此,弗莱认为所有的文学作品都可以从神话中找到最基本的表达原型,它们都来源于神话,而原型批评的目的便在于证明作品是如何由相似的原型所构建的,而这些原型又是如何彼此区别,整合,分布以及运用的。

根据弗莱的理论,每部文学作品在其根本可以说并不是“原创的”,神话才是其最基本的模式,只是作为原型消融到了作品中,这些模式是“一系列移位的神话,或者说是一系列情节套式相继向与神话相对立的一极即真实转移”,<sup>[2]p33</sup>这意味着任何时代的文学都可能存在着前代的,甚至是原始的基本意象。灾难电影归根结底也是一种文学艺术表达方式,并且富于在人类历史上最不拘一格的象征意义的表达,用原型理论研究电影,自然有其操作意义。《后天》以及《2012》,两部均由罗兰·艾默里奇导演的影片都讲述了地球的毁灭,影片通过借鉴远古神话原型进行母题改造、重现,借助现代高科技电影特效技术,不仅在票房上取得了巨大成功,作为文本,其中蕴含的大量具有原型的意象也寄托了文

本营造者的时代情感。

## 一、原型意象

### (一)水

弗莱认为,每一种意象都有两面,一是神启类意象,这代表着无限地悦人心意的世界,是神话的世界,如天堂,上帝都是人对向往世界的原型。另一面是恶魔意象,与充满噩梦、痛苦、混乱的世界相联系。水,作为原型具有两面截然相反的矛盾的象征意义:生死循环,净化,救赎和毁灭。根据圣经创世纪的第一章,在上帝创造了光以后,空气将水分为上下,这两股水在圣经里被证明为毁灭性的。那是诺亚时期,这两股水具象为雨水并且淹没了人类世界。创世纪记述当诺亚600岁时,在第二个月的第十七天,所有地下水全部喷涌而出,天空的水闸也打开,雨下了整整40昼夜。上帝灭世,只留下了诺亚以及船上的动物。几千年来,基督教作为西方人民所普遍接受的宗教信仰,其通过圣经所传达的教义已对人们形成了潜移默化的影响,这在人们心中产生了关于水的集体无意识概念:水作为恶魔意象的一面就与死亡联系起来,具象化为雨水或者洪灾。因此雨水和洪灾在一定程度上也是灭绝生灵,毁灭性的,将一切收归混沌的恶魔意象。这一神话原型也渗入了电影所秉承的价值观念。在影片《2012》中,地球毁灭的原因是太阳耀斑引起地球内核中微子活动剧烈,从而导致了地震以及海啸,而海啸所引发的洪水是摧毁人类世界的主要原因。在影片中,自然灾害比如地震只震坏了部分建筑比如黄石公园以及西斯廷礼拜堂,而真正给人类带来致命打击的是铺天盖地的洪水。一系列超过想象高度的洪水肆虐地球的每一个角落,摧毁了人类文明。《后天》中,水具象化为雨水和冰。这一次毁灭地球的原因是由于全球气候变暖导致的人类重回

收稿日期:2013-04-22

作者简介:王蓉(1987-),女,彝族,四川盐源人,四川大学外国语学院英语语言文学在读研究生,研究方向:欧洲文化。

第二冰河时期。影片中,灾难征兆于连续三天的雨水,这与圣经中灭世开始于大雨相呼应。当末日到来时,人类虽然并没有如诺亚时期一般遭受洪水灭顶,然而水的另一具象化恶魔意象:冰,也让整个人类遭受灭顶之灾。由于急剧下降的温度,影片整个世界被冰雪所覆盖,自由女神像,埃菲尔铁塔,大本钟,这些象征着人类文明的地标建筑都冻成了冰柱。影片另一场景展示为了生存,主人公山姆和他的队友们不得不烧掉书籍取暖,书籍代表着人类的文明,但此时的人们为了生存只能选择放弃。可见灾难不仅仅摧毁的是人类的物质文明,它更可以摧毁人类的精神文明,他甚至连同人类的自信一起毁灭,从而使人们对自身也产生了怀疑。片中女主角在面对灾难时曾哭喊道:“我生活中关心的每一个人,每一件为之奋斗的事都荡然无存。”洪水和冰带走了人类的希望,并且唤醒了人类心底最深层次的恐惧。而这一切的灾难都源于人类无度的活动所种下的孽根,大自然作为报复反过来摧毁了所有人人类引以为傲的科技创造的建筑。这延续着神话的思维,当人类将自己的意志强加给自然的时候,必然要遭到惩罚。这种惩罚如果追溯到神话时代,则必为被触怒的神灵降灾。水是生命的源泉,它可以滋养万物,但如果人类背叛自然,水则以其另外一面惩罚人类,水在这里可以从报复意象意义上看成是恶魔意象。

另一方面,水也可以作为神启意象代表净化以及重生。圣经开头描写到伊甸园时,特别强调了水的这一象征意义。创世记开头当亚当和夏娃被驱逐出了伊甸园,他们同时也失去了生命之泉。而福音书中预言,生命之泉又将重新回归人类。因此水的意象根据圣经的开始与结尾,最清楚地暗示着人类失而复得的世界。这是重生的神话原型。基督教里的洗礼仪式也有从水中再生,或用水洗去罪恶的含义:受洗的人被象征性地淹没在旧世界,醒来时已到达彼岸的新世界。马太福音记载施洗的约翰来到犹太的旷野传教,说:“天国近了,你们应当悔改。”人们向他聚拢来,忏悔自己的罪孽,经过洗礼后,获得了上帝的宽赦,在心灵上获得了重生。<sup>[9]</sup>所以水也是净化和重生的象征。通过水,洗清了人类的原罪,净化心灵,最后获得重生。

两部影片中,洪水和冰不仅展示了毁灭性的恶魔意象,同时也出现了象征着净化和重生的启示性意象的一面。在《2012》中,被选中的人可以搭乘方舟,方舟在影片最后被铺天盖地的洪水完全覆盖。《后天》里,幸存者是在一座被冰雪覆盖的图书馆

里才最终获救。水的两种具象化意象都覆盖了他们,幸存者就像水中的鱼一样。《诗篇》中被淹没的人从水底深处向上帝求助,祈祷灵魂超度,就是人如海底之鱼的一个意象,也就是洗礼的象征。因此人一旦被受洗般浸入水中,那么就代表着他同旧世界相割离,进入了新世界从而获得新生。在《后天》结尾我们可以看到,美国宇航员从太空站上望着地球说:“你曾经看过地球空气如此纯净吗?实际上地球变干净了。”这是由于地球已经被冰和洪水冲刷过了一次,完成了净化,那些破坏地球生态环境的人类建筑已经被毁灭殆尽。同时在被洪水和冰覆盖的过程中,人类互相帮助并且战胜困难险阻,这使得整个人类精神都成熟了升华了,在道德上完成了一次重生和洗礼。在《后天》中,我们看到情敌为了抵抗严寒肩并肩互助,在《2012》里我们看到人类不分种族、阶级相互支援,并且最终认识到每个人都是地球上平等的一份子。通过这个过程,人类最终在生理上和心理上都得到了救赎。

## (二)诺亚方舟

方舟这一意象可以追溯到圣经诺亚方舟的故事。弗莱曾谈到圣经的中心神话,无论从哪一点出发,都是救赎的神话。作为救赎的典型代表,诺亚方舟是上帝将人类从他的第一次灭世洪水中拯救的工具。面对灾难,两部影片都运用了方舟来拯救人类。《后天》里,当滔天的洪水到来时,主人公山姆和他的朋友选择了纽约图书馆避难并依靠它幸存下来。图书馆在这里是一种变形的方舟。它为主人公抵御极端灾难提供了温暖和安全。当洪水结成冰时,那些选择离开图书馆的人们都没能逃过灭顶之灾,选择继续留在图书馆的人却活到了最后。这里充满了强烈的暗示意义:图书馆就是人类的方舟;只有待在里面才能幸存。影片中还有一个插曲,当山姆的队友劳拉因为脚受伤导致血液感染时,图书馆里并没有能够救助她的药,劳拉似乎难逃一劫。然而山姆在图书馆旁边停靠的一艘俄罗斯货船上,发现了阿司匹林从而拯救了劳拉的生命。还有一点需要指出的是这艘货船还提供了他们能够存活下来所必须的食物和淡水。图书馆和货船,作为维系人类生命的工具,影射了具有拯救意义的方舟意象。《2012》中,导演艾默里奇更是直接将诺亚方舟这一意象搬到了银幕上。人类为了在大洪水到来时能够幸存下来而建造了七艘方舟,并将这个修建计划命名为“诺亚计划”,非常明确地对应了圣经中的诺亚方舟。只是这一次,建造方舟的材料从木材变成了钢材,建造者从诺亚本人换成



了中国工人。同诺亚方舟一样,《2012》中,每种动物以成对的方式运送进方舟。由于方舟是得到上帝宽恕和救赎的代名词,只有选中的人才能进入方舟。在影片中,那些在领域内做出杰出贡献的人和各国政要才有资格得到方舟安全的佑护,希伯来先知式的科学家且瓦特博士不仅成功预见到了即将到来得灾难证明了自己对人类的贡献,在影片最后也是他站出来以上帝的仁慈之名为穷人以及无权无势的工人赢得了生存登船的权利。他在这一刻是上帝的代言人,是遵循上帝意志的先知。因此他是有资格留在方舟上的。导演同时还设计了一个与且瓦特博士形成鲜明对比的角色塔玛拉,她是俄罗斯富商尤里的情人,但同时和尤里的保镖年轻英俊的萨沙有暧昧关系,她身上有着人类的原罪—贪婪和色欲。因此她应被视为会被上帝抛弃的人类,塔玛拉堕落的行为是不为基督教义所容的,如她一般的人类自然不会在上帝救赎的名单上,因此即使她成功潜入了方舟,也没能够幸存到最后。因为有了“方舟”,物种得以延续,珍贵的人类文化遗产得以保存,人类也因此逃过一劫。“方舟”成为人类面对灾难时候的庇护所,是“救赎”的神启意象。“方舟”一方面扮演着救赎的力量,给了人类生存的希望,但同时作为恶魔意象的一面又残酷地嘲讽着人类的堕落。《2012》中为了能登上方舟,如果不是在某一领域有杰出能力的人才,那么久必须付出10亿欧元,如果没有钱的话,那么位居高位的政要也是能够获得船票的,能够登上方舟甲板的通行证只有权利和金钱,这剥夺了一般平民百姓生存的希望,人类所一贯追寻的民主和平等在方舟面前荡然无存。尽管在影片所展现的这一时期,人类自然社会科学不断发展,带来了巨大的物质财富,人性上的堕落和生活上的骄奢淫逸与日俱增。显然,方舟毫不留情地撕下了人类文明的最后一块遮羞布,让一切都化为泡影。方舟意象在拯救了人类生物生命的同时也从根本上否定了人类,击垮了人类的精神世界,而这对人类来说无疑也是致命的。因此,方舟既是救赎的象征,同时也具有讽刺的隐喻,具有深刻的矛盾性。

## 二、情节原型

原型既可以是在不同文学作品中反复出现的意象、人物,也可以是主题,叙述方式,因此原型批评理论认为情节在某种程度上也可以作为一种重要的原型出现。在《神话,小说,移位》一文中,弗莱提到许多文学作品情节直接来源于具体的神话故

事,比如弗雷顿的诗歌以及济慈关于恩底弥翁都是取自于希腊神话月之女神的故事。<sup>[1]</sup>神话作为一个完整的系统是文学构建的母体,诗人们千百年来一直有意识无意识地回归其中。弗莱这里想表达的是作为将神话视为源泉的文学,其本质是重构的神话,主要的建构规则都来自于神话。在《伟大的代码——圣经与文学》一书中论述圣经结构时,该书认为圣经采用的是“U型”叙述方式:“背叛之后是落入灾难与奴役,随之是悔悟,然后通过解救又上升到差不多相当于上一次开始下降时的高度。这个接近于U型的模式,在文学作品中以标准的喜剧形式出现。”<sup>[1]p220</sup>人类在圣经中开始于家园的丢失,离开了生命之树和生命之水,随后经过一系列的挫折,在启示录时通过救赎和忏悔回到一开始的地方。圣经的这一叙事模式可以看作是叙事文学的一种原型结构,电影作为再现现实或者演出的方式,也是一种叙述故事的手段。两部影片也遵循了圣经的叙事方式,在大致上呈现家园——毁灭——救赎的U型结构:都开始于地球家园受到威胁,紧接着人类遭受了灾难,最后地球回复了和谐状态,人类也得到了拯救。值得关注的是,两部影片不仅在大纲上遵循了圣经,在U型结构的最低点处也就是遭受劫难处,近乎完整地呼应了圣经中关于审判日的情节,详细生动地描绘了天启的景象,特别是《2012》,影片基本遵循了启示录的顺序。随着影片的进行,地球开始升温,美洲地壳龟裂,随之而来的是大规模的地震,整个美洲大陆都发生了巨大的移位。在圣经里的审判日时,地球的毁灭是随着第六印章的解封,整个大陆开始地震,影片的地球毁灭也是开始于全球性的地震,陆地发生偏移这同启示录相呼应:“揭开第六封印的时候,我又看见地大震动……山岭海岛被挪移,离开本位。”<sup>[1]p280</sup>影片随后是火山的喷发,黄石公园的火山爆发,产生了强大的灰尘和火山碎屑,遮盖了天空。圣经中描述地震后是“第四位天使吹号,日头的三分之一,月亮的三分之一,星辰的三分之一都被击打,以至日月星的三分之一黑暗了,白昼的三分之一没有光。”<sup>[1]p281</sup>这同影片一样,火山爆发和地震共同作用下产生了巨大的灰尘遮天蔽日,整个地球陷入了黑暗之中。虽然太阳耀斑爆发诱发了灾难,但是海啸才是毁灭地球的主因。这同圣经是一致的,第二个天使吹响了号角后,“就有仿佛火烧着的大山扔在海中,海的三分之一变成血,海中的活物死了三分之一,船只也坏了三分之一。”<sup>[1]p281</sup>从此看来,影片同圣经审判日情节发展是一致的,它运用了特效,描绘出高达

1500米的海啸冲击地球,人们逃到山上以躲避上帝的惩罚这都基本对应了启示录。尽管面对这样一场大浩劫,人类仍然幸存了下来。方舟最终到达了代表希望的好望角,在新的地方获得了救赎。整个人类从而进入了新纪元和新世界,正如启示录新天新地章写道:“我又看见一个新天新地,因为先前的天地已经过去了……不再有死亡,也不再有悲哀,哭号,疼痛,因为以前的事都过去了。”<sup>[3]p290</sup>在经历了劫难后,人类的灵魂得到了洗礼,不再重蹈旧世界的覆辙,在混乱之后,地球也将重获秩序,但是这种秩序绝不是以前的,人类将重新反思,正如影片结尾男主人公所说“我们将要拥抱一个美丽新世界。”导演对于圣经情节的致敬,旨在希望人类重拾对于救赎和希望这类价值观,坚信人类最终仍能重建世界并且拥有一个光明的未来,使用U型结构的圆满结局也是对此的复归。

### 三、结语

21世纪见证了神话的复兴,无数电影将远古神话作为作品的原型,这股潮流同本世纪西方社会现

实有着紧密联系。在新世纪,人类社会发生了翻天覆地的变化,科技的飞速发展,技术的不断突破让社会不断进步,并且积累了大量社会财富。人类在许多方面获得了自由,但是很快意识到尽管他们的物质欲望被满足,道德信仰,传统价值观的丧失,世界呈现出一派混乱。在这一情形下,神话被证明为能给混乱的日常生活给予秩序的最有效的方式。神话原型为秩序的控制和创造提供了新方法,这为现代社会赋予了意义,因为原型体现了社会和个人活动的集体无意识,人类能在共同的心理活动影响下齐心协力,可以形成人类心灵深处的团结意识以及整个生活意义的凝聚体,所以导演试图借神话原型作为探讨,在这个混乱的时代是否能提供一种稳定人心的秩序。因此两部影片重现了神话,以重新拯救生活在荒谬,堕落,贪婪的现代社会的人类,努力修复由于高度发展的科技已残缺的人性。通过这些手段,导演表达了自身对于这个世界需要净化,冲走一切的罪孽,重建人类社会的新秩序的时代情感。

#### 注释及参考文献:

- [1]诺思洛普·弗莱.文学的原型[A].吴持哲编.诺思洛普·弗莱文论选集[C].中国社会科学出版社,1997:89.
- [2]诺思洛普·弗莱.批评的剖析[M].陈惠,袁宪军,吴伟仁译.百花文艺出版社,2002:99,33.
- [3]中国基督教三自爱国运动委员会和中国基督教协会.圣经[M].2003:2,280,281,290.
- [4]诺思洛普·弗莱.神话,小说,移位[J].进化与人类进步,1961,90.
- [5]诺思洛普·弗莱.伟大的代码——圣经与文学[M].郝振益等译.北京大学出版社,1998:220.

## An Archetypal Analysis on Disaster Movies — "The Day After Tomorrow" and "2012" As Instances

WANG Rong

(School of Foreign Languages, Sichuan University, Chengdu, Sichuan 610065)

**Abstract:** "The Day After Tomorrow" and "2012" are the representative works of American director Roland Emmerich. As the most influential disaster movies in the 21st century, archetypes behind the movie are entrusted director's personal value of times. Through the application of Northrop Frye's myth and archetypal theory, it aims at reinterpreting the imageries in the films and reveals their cultural implication in this paper.

**Key words:** Archetypal Criticism; Northrop Frye; Disaster Film

(责任编辑:张俊之)