

试论刘沧的咏史怀古诗

范香君

(西南大学 文学院,重庆 400715)

【摘要】刘沧是晚唐时期一位很有特色的诗人,也是一位被遗忘的诗人。他的诗歌以七律为主,尤其是咏史怀古诗达到了很高的程度。刘沧的咏史怀古之作,牢笼朝代的沧桑之变与人事衰落,以历史反映现实,映衬现实。给人以深刻的理性启示和认识,讽刺和告诫当朝统治者从中吸取教训。并且形成了自己独特的艺术风格,为晚唐的咏史怀古诗增添了别样韵味。

【关键词】刘沧;咏史怀古;主题分类;艺术特点

【中图分类号】I207.22 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2013)02-0011-04

刘沧,字蕴灵。生卒无考。鲁人,其家在汶水之阳。大中八年进士及第,曾任华原尉、龙门令等职。《全唐诗》共收其诗101首,其中咏史怀古诗有20首。这也是刘沧诗歌创作中最令人称道的部分。元代的辛文房在《唐才子传》中谈到刘沧时云:“谈古今令人终日喜听,慷慨怀古,率见于篇。”明代的胡震亨在《唐音癸签》卷八说:“刘沧诗长于怀古,悲而不壮,语带秋意,衰世之音也欤?”^[1]77明人高棅在《唐诗品汇·七言古诗叙目》中云:“元和后律体屡变,其间有卓然成家者,皆自鸣所长,若李商隐之长于咏史,许浑、刘沧之长于怀古,此其著也。”^[2]707并且在高棅所收的49首怀古咏史诗中,刘沧一人就占了19首之多。相对于刘沧总的诗歌数量101首来说,这个比例是相当高的。由以上诗评论家的评述可知,刘沧的咏史怀古之作深受后世诗评家的赞赏。但与其诗所取得的成就不相平衡的是,历代对刘沧及其诗作的研究显得十分贫乏,众多文学史在谈及晚唐诗歌创作时往往将其忽略,或者一笔带过。这对于全面地审视晚唐诗坛特别是研究咏史怀古诗是相当不利的。刘沧之所以能够创作如此之多的咏史怀古诗,这与他所处的晚唐社会背景是有密切联系的。

普列汉诺夫曾说:“任何一个民族的艺术都是由它的心理所决定的,它的心理由它的境况所造成的。”^[3]350晚唐是一个夕阳西下的时代,社会政治黑暗腐朽,朝堂颓废,战乱频仍,生灵涂炭,民不聊生。晚唐大多数统治者荒淫放纵,黑暗的政治直接影响到广大文人士子的前途命运。由于朝廷控制州县的减少,所以一般的诗人缺少进身之机。因此诗人感到前途暗淡,心情压抑。诗人在叹喟之余,情不自禁地追怀往昔的圣君贤相、功臣良佐,感慨历代的风云际会、君臣昏佞,寄寓对当朝统治者的

讽刺和劝谏之意。

一 刘沧咏史怀古诗的主题与分类

(一) 追抚山河古迹,探究兴衰之理

刘沧的仕途经历十分坎坷,大半生都奔波在前往应举和下第归家的途中,因此他的足迹遍布吴越、荆楚、巴蜀、齐鲁等地。他在游历四方之后,感情受到触发,因此写出了许多登临游赏、缅怀古迹的佳作。如《经麻姑山》、《经过建业》、《题吴宫苑》、《经古行宫》、《经龙门废寺》、《过北邙山》、《题古寺》等。

《长洲怀古》:“野烧原空尽荻灰,吴王此地有楼台。千年事往人何在,半夜月明潮自来。白鸟影从江树没,清猿声入楚云哀。停车日晚荐蘋藻,风静寒塘花正开。”诗人伫立空原,缅想这野烧荻灰当中,昔日曾有吴王巍峨的楼台。此诗开头便给人不落俗套的感觉,金圣叹评此诗说:此落手七字最奇,意欲先写空原直空到尽情,便只荒荒一点芦荻亦不存留,都付野烧尽烧作灰。诗人随后便翻手掉笔,焕然点出吴王楼台,使人读之心眼闪烁,而不再是通套以往的沧桑之语。^[4]190诗人站在这片历史的废墟上,开始顿悟世事的前往后来。如今骄主之声灵消亡已久,而忠臣之精魂激愤犹初。诗人借夫差昏庸亡国,子胥忠贞亡身之事,来告诫当朝统治者,希望能够引以为戒,不要使悲剧重复发生。

《咸阳怀古》:“经过此地无穷事,一望凄然感废兴。渭水故都秦二世,咸原秋草汉诸陵。天空绝塞闻边雁,叶尽孤村见夜灯。风景苍苍多少恨,寒山半出白云层。”诗人经过此地,追想无穷之事,凄然而生兴亡之感。“此地”对于一般人而言,不过一片荒荒草地也,又岂知其曾有经过之事,乃至经过曾有无穷之事。然而今日以往深秋,固自满眼不见其实已。不知有千千万万人败成苦笑于其间,斯可谓

收稿日期:2013-03-26

作者简介:范香君(1987-),女,河南睢县人,西南大学文学院2011级古代文学专业诗词学方向硕士研究生,研究方向:诗词学。

之浩叹也。如秦之二世,是一大兴大废;如汉之诸陵,又是一大兴大废。至于中间又有无数小兴小废,便不能更仆数尽也。咸阳乃秦汉两代的故都,诗人感叹,即使强盛如秦汉,也逃不过衰败的命运。诗人在纵览历史、思索现实中感悟了千古如斯的哲理。这包含了诗人对千古之事兴废的感慨,也包含着对大唐帝国国势衰微、废兴之变即在眼前的担忧。

《邺都怀古》:“昔时霸业何萧索,古木唯多鸟雀声。芳草自生宫殿处,牧童谁识帝王城。残春杨柳长川迥,落日蒹葭远水平。一望青山便惆怅,西陵无主月空明。”邺都,三国时,曹操受封于此。此诗写邺都废城,由诗中残春杨柳、古木芳草等萧索景物,因此感到意境凄凉,萧索可知。诗的结尾更点明了主题,写月照魏武帝之陵墓,令人惆怅,使人悲哀,暗指诗人在为即将倾覆的晚唐社会而担忧。

阎崇年在《中国历代都城宫苑》中说到:“蕴灵之长洲、咸阳、邺都等作,其今古兴废,山河陈迹,凄凉感慨之意,读之可为一唱三叹。”^[5]诗人通过秦、魏、隋三朝灭亡的史实,对当朝统治者的荒淫行为进行讽刺,并反映出诗人对晚唐社会衰败的忧心。因此诗人借历史遗迹自身所具有的荒凉、沉重,来表达对现实的失望、担忧和无奈。希望在历史的殷鉴中找出现实的影子,以便为现实服务。

(二) 讽刺前代君王,警戒当朝人主

在晚唐的帝王中,大部分都比较骄奢淫逸。所以晚唐的咏史诗人以高度的历史责任感,不厌其烦的在咏史诗中吟咏前代君王的误国史事,希望历史上国破家亡的衰败教训,能够惊醒晚唐的统治者。于是吴王夫差的荒淫误国、隋炀帝的亡国丧身,甚至有安史之乱所引发的兴衰巨变,都成为晚唐诗人笔下反复吟咏的内容。

如《经炀帝行宫》:“此地曾经翠辇过,浮云流水竟如何。香销南国美人尽,怨入东风芳草多。残柳宫前空露叶,夕阳川上浩烟波。行人遥起广陵思,古渡月明闻棹歌。”这首诗借咏炀帝行宫,讽喻当朝昏庸的时政。首联“此地”即指炀帝行宫。炀帝于此玩美女,杀无辜,极尽荒淫残暴之能事。但曾几何时,一个广袤四海的美好江山,便付诸东流了。开篇以反诘句陡峭而起:“此地曾经翠辇过,浮云流水竟如何?”人言浮云流水转眼而逝,但能赶上隋炀帝败亡的速度吗?这“竟如何”三字,尽情地嘲弄了这个昏君的迅速亡国。这种寓严肃于调侃的笔法,最为警策。^[6]¹²⁶³

颈联转入对隋炀帝罪行的控诉:“香销南国美

人尽,怨入东风芳草多。”此联之妙,在于实景寓意。以实景论,它是写行宫的破落、荒凉,宫内早已空无一人。从这情景中不也清楚地看到了炀帝的荒淫残暴吗?香销玉殒,娥眉亡身;而且已是南国美人尽!为了满足一己的淫欲,搜罗尽了而且也毁灭尽了南国的美女,真是罪恶滔天。怨入承上句,主要写美人之怨。没人之香销,其怨恨随东风入而化为荒草;芳草无涯,人怨无边。这就把抽象的感情写成了具体而真实可感的形象。颈联写出宫所见,炀帝喜柳,当年行宫之前,隋堤之上,自是处处垂柳掩映。而今却是“残柳宫前空露叶,夕阳川上浩烟波。”上句以残柳点缀行宫,自见历史对其暴政的嘲弄;露叶冠以空字,自见诗人慨叹之情。下句的残柳和夕阳,给晚照之景笼上一层凄凉黯淡的色彩。这里虽无一讥讽语,却得思与景偕,物与神游之妙。

尾联回应主题,却不是直吐胸中块垒。它既切合咏炀帝行宫之意,又紧扣讽晚唐当世之旨。诗人游罢行宫,自然地想起这些广陵旧事,即由于炀帝的荒淫残暴,激化了尖锐的阶级矛盾,末次南游,酿成全国性的农民大起义。不久隋朝即告灭亡。但诗之妙,却在于作者写的含而不露,只写诗人遥起广陵思的情怀;所思内容,却留待作者去想象,去咀嚼。只见诗人沉思之际,在这古渡明月之下,又传来了琅琅渔歌。渔歌的内容,诗人没有明言。但联系诗人喜谈古今、深怨唐室的身世,自然地联想到屈原《渔夫》中的名句:“举世皆浊兮我独清,众人皆醉兮我独醒!”古贤和隐者的唱答,也正是诗人此刻的心声,从而将咏古和讽今融为一体,以景语完成了诗的题旨。

又如《经古行宫》:“玉辇西归已至今,古原风景自沈沈。”写的是唐玄宗与杨贵妃之事。由于唐玄宗与杨贵妃的荒淫纵欲的生活,导致了安史之乱爆发,最终使唐朝由繁盛走向了衰落。其目的是要警告晚唐皇帝,荒淫昏庸将招致国破家亡。

(三) 悲吟古人际遇,哀伤己之情怀

借历史上才高命蹇之士的不幸遭遇,表达自己怀才不遇的痛苦与凄凉,是晚唐诗人一种无可奈何的反抗方式。刘沧的咏史诗中同样也有相当一部分关注的是具有悲剧性的历史人物,诸如屈原、曹植、杜甫等。并且对比古人的悲惨遭际,抒发自身沉沦不遇的悲慨。如《江行书事》、《洛神怨》等。

《江行书事》:“寒潮欲上泛萍藻,寄荐三闾情自哀。”三闾指的是爱国诗人屈原,屈原是我国古代诗坛最伟大的诗人之一,他的一生忠贞爱国,志高品

洁。然而却生在当时君昏臣佞的楚国,他见疏于楚王,为小人迫害,最后以自投汨罗江来明志殉国。他的悲惨命运为刘沧感伤而叹惋。《洛神怨》:“子建东归恨思长,飘飘神女步池塘。云鬓高动水宫影,珠翠乍摇沙露光。心寄碧沉空婉恋,梦残春色自悠扬。停车绮陌傍杨柳,片月青楼落未央。”曹植是曹操儿子中,最有才华的一个,因此他曾遭到排挤,最终曹植满腹才华却不被重用。与其说诗人为屈原和曹植的怀才而不被君王赏识的惋惜之情,不如说诗人为自己不被朝廷重用的愤慨。

刘沧在悲吟古人的同时,也表达了自己对朝廷的失望,希望归隐的思想。如《题四皓庙》:“石壁苍苔翠霭浓,驱车商洛想遗踪。天高猿叫向山月,露下鹤声来庙松。叶堕阴岩疏薜荔,池经秋雨老芙蓉。雪髯仙侣何深隐,千古寂寥云水重。”诗人通过对四皓庙周围幽深环境的描写,赞扬了四人高尚的品格,对其隐逸生活的向往,表达了自己的归隐愿望。诸如此类的还有《过铸鼎原》也表达了自己远离尘世、归隐山林的愿望。《题马太尉华山庄》表现了诗人对这种功成名就之后退隐山林颐养天年生活的向往。联系中晚唐宦官擅政,皇权旁落,朝臣默拱,追求享乐的社会现实,诗中的深意自可体会而得。诗人无力改变现状,只有将内心的感情转移到这些悲剧人物身上。这些诗歌在对历史人物惋惜的同时,也抒发了诗人的感慨和内心的一些愿望。

二 刘沧咏史怀古诗的艺术特点

(一)对仗工整,韵调和谐

刘沧作为晚唐著名的格律诗人,非常重视诗歌形式。他在诗歌创作中尤其讲究诗法的对仗工稳、律切丽密。当骈俪处几乎无不偶对工整,其中不少都堪称精致工丽、情辞俱佳之句。这一艺术特点同样体现在他的咏史怀古诗中。

如数量对:“一自仙娥归碧落,几年春雨洗红兰”(《经麻姑山》);“三江入海声长在,双鹤啼天影未回”(《题敬亭山庙》);“空江独树楚山背,暮雨一舟吴苑来”(《江行书事》)。花木对:“残春杨柳长川迥,落日蒹葭远水平”(《邺都怀古》);“芦叶长侵洲渚暗,蘋花开尽水烟平”(《吴宫苑》)。色彩对:“仙界日长青鸟度,御衣香散紫霞飘”(《过铸鼎原》);“碧落晴分平楚外,青山晚出穆陵西”(《浙江晚渡怀古》)。史实对:“渭水故都秦二世,咸原秋草汉诸

陵”(《咸阳怀古》)。天文对:“云雨只从山上起,风雷多向庙中来”(《题敬亭山庙》)。时令对如:“千年事往人何在?半夜月明潮自来”(《长洲怀古》);“残春杨柳长川迥,落日蒹葭远水平”(《邺都怀古》)。

(二)自然清丽,浑然天成

刘沧的咏史怀古诗,除了具有对仗工整的显著特点之外。他的咏史怀古诗还以不着痕迹用意隐然的独特之处,使得他在晚唐咏史诗中独树一帜。这主要体现为清丽自然的诗歌风格。晚唐的怀古诗大多比较偏重理性思考,在艺术手法上注重议论,刘沧的咏史怀古诗却不是这个常见的套路。诗人把情感蕴藏在景物描写当中,用许多带有感情色彩的特定意象和词语自然地展现兴废之感。这也是刘沧怀古诗的独特之处。

元代的辛文房在《唐才子传》卷第八说到:“(沧)诗极清丽,句法绝类赵嘏、许浑,若出一辙综然。”^[7]冯继聪在《论唐诗绝句·刘沧》中云:“作令龙门刘蕴灵,诗篇清丽更浑成。齐名只有许丁卯,浙江长洲怀古情。”将刘沧和许浑并提,并提出刘沧诗歌清丽浑成的特点。刘沧自己也在《题书斋》中以“气凌霄色剑光动,吟对雪华诗韵清”之句说明了自己诗歌的特点。刘沧的诗歌确实具有阔大清丽、浑然天成的鲜明特色。如他的最具代表性的《经炀帝行宫》:“此地曾经翠辇过,浮云流水竟如何。香销南国美人尽,怨入东风芳草多。残柳官前空露叶,夕阳川上浩烟波。行人遥起广陵思,古渡月明闻棹歌。”此诗之可贵之处,在于诗人咏史怀古别具一格,写得清新自然,娓娓动听,挹之而源不尽,咀之而味无穷。句句是即景,句句含深意,构成了本诗特有的空灵浪漫风格。正是由于刘沧的咏史怀古诗的这种自然清丽的风格,同时也一些评论家认为其咏史怀古诗缺乏思想深度和警策之言,缺少震撼人心的力量和启智益慧的作用。

总之,刘沧是晚唐时期很重要的一位诗人,尤其是他的咏史怀古诗是我们了解晚唐社会的宝贵资料。他的咏史怀古诗在哀叹历史的同时,弥散着对衰败王朝的哀婉叹息。他在乱世之中追思历史,借古人古事来表达忧国忧君忧民的情感,希望通过以诗论史,为当朝统治者提供有益的借鉴。讽谏和告诫统治者从前人的衰败灭亡中吸取教训。显示出在肃杀衰亡的末世,诗人执着的旷世济世的热情。

注释及参考文献:

[1][明]胡震亨.唐音癸签[M].上海:上海古籍出版社,1981:77.

- [2][明]高棅.唐诗品汇[M].上海:上海古籍出版社,1988:707.
 [3][俄]普列汉诺夫.普列汉诺夫美学论文集[M].北京:人民文学出版社,1983:350.
 [4][清]金圣叹选批.金圣叹批唐才子诗[M].北京:中华书局,2010:190.
 [5]阎崇年.中国历代都城宫苑[M].北京:紫禁城出版社,1987.
 [6]萧涤非等.唐诗鉴赏辞典[M].上海:上海辞书出版社,2004:1263.
 [7][元]辛文房.唐才子传[M].沈阳:辽宁教育出版社,1998.
 [8][清]彭定求.全唐诗[M].北京:中华书局,1960.

Discussion on the Liu Cang' History - Nostalgia Poems

FAN Xiang-jun

(College of Chinese Language and Literature, Southwest University, Chongqing 400715)

Abstract: Liu Cang, a quite unique poet of the late Tang Dynasty, is almost forgotten in history. He ascended to a high level in terms of the History - Nostalgia Poems, which show the decline of dynasties vicissitudes and in fact mirror the reality of history. With his History - Nostalgia poems full of profound rational enlightenment and sense, Liu warned the ruler to learn lessons from history sarcastically and formed his own unique artistic style, which contributed a different kind of flavor to the History - Nostalgia Poems of late Tang Dynasty.

Key words: Liu Cang; History-nostalgia Poems; Subject Classification; Artistic Characteristics

(责任编辑:张俊之)

(上接10页)

注释及参考文献:

- [1][2][3][4]范文澜.文心雕龙注[M].北京:人民文学出版社,1962:517,517,518.
 [5]尚慧鹏.汉魏六朝九锡文略述[J].西昌学院学报 2009,4.
 [6][汉]班固著,(宋)吕祖谦编纂,戴扬本整理.汉书细节[M].上海古籍出版社,2007:294.
 [7][9]周振甫编.文心雕龙辞典[M].北京:中华书局,1996:169.
 [8]黄霖编.文心雕龙汇凭[M].上海:上海古籍出版社,2005:98.

Brief Analysis on the Article of “Wen Xin Diao Long · Fenggu”

TANG Long

(School of Literature Guangxi Normal University, Guilin, Guangxi 541006)

Abstract: In the article of “Wen Xin Diao Long · Fenggu”, Liu Xie discussed “Fenggu” from three parts: first, the proposition of the conception of “fenggu”; second, the relationship among qi, all things related to air, cai, the rhetoric style and the literary grace, and fenggu, the meaning and diction of articles; third, the discussion of “fenggu” and new exquisiteness. The overall outlook of the article “Fenggu” was restored, and the conception of fenggu, qi, cai and newness were explained in this essay, according to the said three parts.

Key words: Fenggu; Qi; Cai; Newness

(责任编辑:张俊之)