

不同民族相互尊重文化习俗的探究*

冉启全¹, 景志明², 李廷尧³, 吴显军¹, 蒲文红¹, 李彦强¹

(1.宣汉职业中专学校,四川 达州 636150;2.西昌学院,四川 西昌 615013;

3.宣汉县教育局,四川 达州 636150)

【摘要】藏区“9+3”学生与内地学生全景式融入班集体的障碍是文化习俗,怎样引导不同民族学生全景式融入班集体?晏阳初认为,“平教运动实是‘有教无类’的彻底实现和高度发挥。”^[1]以晏阳初的“博爱”和陶行知“爱满天下”的情怀,了解了不同民族主要文化习俗,探究了不同民族相互尊重民族文化习俗的策略,明确了提高藏区学生汉语水平的措施,坚持了不同民族相互尊重民族文化的交流学习,促进了不同民族学生全景式融入班集体。

【关键词】藏区“9+3”学生;内地学生;民族;文化习俗

【中图分类号】G718.2 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2013)01-0102-08

一 问题的提出

四川是一个多民族大省,是我国第二大藏区。四川藏区地域辽阔,包括甘孜、阿坝、凉山三个民族自治州的32个县,幅员面积25.5平方公里,人口213万。在2001年起实施《四川省民族地区教育发展十年行动计划》的基础上,2009年中共四川省委、省政府在全国率先启动实施了四川藏区“9+3”免费教育计划,每年组织1万名藏区学生到内地免费接受中等职业教育(“9+3”,即在9年义务教育的基础上,对藏区学生提供3年免费中等职业教育)^[2]。全省接受藏区“9+3”免费中职教育任务的各学校都在积极探索相应的教育教学方法和措施,并进行了大胆的尝试,取得了明显的效果,但也仍存在着不少的问题。如何引领藏区“9+3”学生(藏族、羌族、回族)内部、藏区“9+3”学生与内地学生(汉族、土家族)之间、内地学生内部以及不同民族学生与老师之间相互认同、相互尊重,让这些不同民族的学生有效融入班集体,大家和谐相处,构建和谐校园,为民族地区青少年寻找一条成长、成才的道路,为加快发展民族地区教育,特别是职业教育,促进民族地区跨越式发展和长治久安探索路子,已客观地摆在我们的面前。针对文化、民俗、信仰等不尽相同,以班级为单位,依据不同民族学生身心特点、认识水平等,探索在不同民族学生相互了解、相互尊重、相互学习、相互交流,有效融入班集体的途径、形式、方法,使不同民族学生共同进步,以期促进民族团结,推动藏区经济社会和谐发展,实现藏区长治久安的固本之策。

二 课题的研究过程

(一) 申报研究课题,开展方案设计

在对藏区“9+3”学生与内地学生之间民族文化习俗、宗教信仰现状进行深刻反思的基础上,形成了课题《不同民族相互尊重民族文化习俗的探究》;并对课题的理论支撑,课题的核心要领及其界定,同一研究领域的现状与研究的价值,研究的目标、内容与重点,过程与方法,主要观点,预期研究成果,可行性分析等方面进行研究方案设计。

(二) 开展调查研究,进行理念构思

没有调查便没有发言权,“调查是改进教育之入手”。在对藏区“9+3”学生与内地学生受其宗教信仰、民族习俗、居住环境、家庭背景、实际状况及典型事例进行调查,在此基础上,运用文献调查法、个案研究法、比较研究法,经验总结法、行动研究法,对不同民族互相尊重民族文化进行构思,构建不同民族相互尊重民族文化习俗的实践,并在实践中检验并修正完善设计方案。

(三) 注重教师培训,转变教育观念

没有教师的生命质量的提升,就很难有高的教育质量。加强教师尤其是研究人员的培训是开展课题研究的前提和基础。为提升课题组成员的生命质量,我们坚持“派出去,请进来”的方式。先后派遣了3批12人参加了省、市举办的“教育科研师资培训”;聘请了成都师范学院教授姚文忠、刘裕权,川师大教授刘海燕等对主研人员、参研人员、班主任90人进行了有关心理学、教育学、社会学及课题研究的有关问题培训;聘请了西昌学院景志明教授对研究人员进行了有关民族教育的零距离面对面的指导和培训。由此提升了教师的科研能力,促进了教师教育观念的转变,形成了正确认识。以晏阳初的“博爱”、陶行知的“爱满天下”的情怀,帮助

收稿日期:2013-01-12

*基金项目:四川省教育厅2010年度“9+3”藏区免费中等职业教育专项科研资助金项目(项目编号:2010-24)。

作者简介:冉启全(1969-),男,四川宣汉人,四川省宣汉职业中专学校党委书记、校长,中学高级教师,主要从事职业教育研究。

教师正确调控情绪,理智面对藏区“9+3”学生(藏族、羌族、回族)与内地学生(汉族,土家族)。

(四) 实行动研究,搭建融入平台

课题研究成果,特别是“不同民族学生相互尊重民族文化习俗的实践”、“不同民族学生相互尊重民族文化习俗的评价标准”、“不同民族学生相互尊重民族文化习俗融入班集体制度”在2009年、2010年、2011年新生中实施,并根据教育教学实践反思,正确引导学生进行人生规划与准备,不断改进操作策略,发挥了学生的主体性,强化理想信念、人生榜样的实践性,提高现代教育教学的有效性。搭建融入平台:搭建各民族对话平台;搭建各民族交流平台;搭建各民族融入平台。

三 课题研究的内容和成果

(一) 了解了各民族的主要文化习俗的内容

我国是一个历史悠久的多民族国家,四川省是一个多民族的大省,民族文化成了中华民族的旗帜和标志。在这个民族大家庭里,每个民族群体在社会进程中都相互了解,相互借鉴,世世代代,汇聚成了灿烂多姿、特色鲜明、积淀深厚的中华文明。

1、各民族的主要文化习俗

(1) 宗教文化

藏族宗教文化。自从公元七世纪佛教传入藏族地区之后,以佛教为主要特色的藏族宗教文化得到蓬勃发展。宗教作为一种文化现象,是藏族文化之重要组成部分,藏族信仰大乘佛教。大乘佛教吸收了藏族土著信仰本教的某些内容和仪式,形成了具有藏族特色的“藏传佛教”。藏传佛教拥有久享盛名的佛教大百科——《大藏经》(包括《甘珠尔》和《丹珠尔》)。藏文书籍,在我国五十六个民族中仅次于汉族。《格萨尔》是青藏高原的英雄史诗。

回族宗教文化。回族是回回民族的简称,是由中国国内及国外的波斯、阿拉伯、中亚各族人等多种民族成分在长时期历史发展中形成的民族。唐代杜环的《经行记》用汉文最早记载了当时被称为大食人的阿拉伯人的宗教信仰伊斯兰教称作“大食法”。回族的信仰总起来讲有内心诚信、诵念表白、身体力行三个部分。保持六大信仰:信安拉(真主)、信天仙(麦俩伊克)、信经典(《古兰经》)、信圣人、信复生、信前定。

羌族宗教文化。羌族是一个多神信仰的民族。在30多种神灵信仰中,包括了自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜和劳动工艺神等崇拜。他们认为万物有灵、树、火、青苗、门、天、地、太阳、锅庄、柱头、白石头……都是他们崇拜的对象。

土家族宗教文化。土家族处于原始宗教崇拜阶段。有祖先崇拜、自然崇拜、英雄崇拜、图腾崇拜等多种形式。

汉族宗教文化。儒家是在先秦时期由孔子所创立,之后长期主宰中国封建上层建筑及其意识形态的思想流派。有人以为它是一种特殊形式的宗教,即儒教,孔子是教主。儒家形成在春秋末期社会大变革时期,它的基本思想特征是:重人事,重伦理,重实践,重教育,主张礼治,还强调传统的伦常关系等,早期的代表人物有孔子、孟子、荀子等。道教是中国土生土长的宗教,是汉族传统宗教信仰之一。崇拜龙凤、信仰多神。

(2) 服饰文化

藏族服饰。藏族服饰无论男女至今保留完整。不同地域有着不同服饰。特点是宽腰、大襟、长袖。妇女冬着长袖长袍,夏穿无袖长袍,内着各种颜色或花纹的衬衣,腰前系一块彩色花纹的围裙。藏族同胞尤其重视“哈达”,把它看作是最珍贵的礼物。帮典——即围裙,是藏族独特的装束,也是已婚妇女必备的装饰品,帮典的颜色,有的艳丽强烈,有的素雅娴静。藏帽式样众多,质地各异。有金花帽、毡帽等一二十种。藏靴亦是藏族服饰的重要特征之一,常见的有“松巴拉木”花靴,靴底系棉线皮革所做。

回族服饰。回族服饰具有鲜明的民族特色,在回族聚居区中,回族群众仍然保持着中亚人的传统穿着打扮。最显著的特征是:回族特点的穆斯林服饰——男子多戴小白帽,女子戴各种花色的头巾。男子多留大胡子。

羌族服饰。近代羌族服饰基本上承袭了袍服之制,服饰面料仍以皮裘、毛、麻织品为主。道光《茂州志》载:“其服饰,男毡帽,女编发,以布缠头,冬夏皆衣毡。”羌族缠头之俗在乾隆年间《职贡图》中已经出现。

土家族服饰。土家族男子穿琵琶襟上衣,缠青丝头帕。妇女穿着左襟大褂,滚两三道花边,衣袖比较宽大,下面镶边筒裤或八幅罗裙,喜欢佩戴各种金、银、玉质饰物,但是并没有苗族那样的银头饰、银项圈。

汉族服饰。从古至今,汉族上衣右衽(大襟)的特点始终保留。在河南安阳出土的玉雕、石雕和陶塑的商代人像上,可以看到右衽高领衣的样子。后虽有胡服传入,出现短衣短裤,但无论是西汉的“深衣”,唐宋的“交领袍”,还是清朝“长袍”,上衣都是以右衽为特点。

(3) 禁忌文化

藏族禁忌。藏族禁忌分为三大类:生活禁忌:指除特殊场合禁忌之外的与日常生活紧密相关的禁忌;言语禁忌:指某些语言在特殊场合下的禁用,它发展的极点便是对语言灵物的崇拜,如崇拜符、咒等;宗教禁忌:是各类禁忌中最早的一种,指祭仪禁忌等。

回族禁忌。回族穆斯林忌食马肉、驴肉、猪肉、狗肉和骡肉,不吃未经信仰伊斯兰教者宰杀的或自死的畜禽肉,也不吃动物的血等;忌讳别人在自己家里喝酒、吸烟;禁用食物开玩笑,亦不能用禁食的东西作比喻,比如不得形容辣椒的颜色像血一样红等;禁止在人前袒胸露臂;凡供人饮用的泉眼、水井,一律不许牲畜饮水,也不许任何人在附近洗脸、洗衣服。取水前一定要洗手,盛水容器中的剩水也不能倒回井里。另外,舀水、舀饭均不得往外舀。

羌族禁忌。羌族,主要分布于四川省阿坝藏族自治州茂汶羌族自治县,以及汶川、理、墨、松潘等县。其主要禁忌可按四方面来区分。祭祀禁忌:祭山大典为该族最隆重的祭典,又称“塔子会”、“山王会”、“山神会”;产忌:家中猪产仔时要在门上拴竹篾条,孕妇禁扯之,否则胎儿会死;丧期禁忌:家有死人,行葬礼5天内忌与外人来往;生活习俗禁忌:忌触动铜镜、海螺壳。

土家族禁忌。主人待客忌用狗肉,土家人认为狗肉不宜上正席,否则是对客人的不礼貌。忌三、七、八上菜数字,俗称“三碗是叫亡的”、“七强八盗九江湖”;忌用大海碗给客人盛饭,吃饭时忌脚踏旁边人的坐椅。女子未出嫁之前,忌剪发;新娘回门时,忌为娘家扫地,恐将娘家财气扫光。

汉族禁忌。汉族群众忌用筷子敲击碗、碟、锅、盆,忌用有裂缝的碗碟、茶具;给客人盛饭菜或沏茶时忌用单手给长辈端送接东西。不能反手和左手舀饭、夹菜、添菜,不能口叼香烟添茶水,端饭菜;忌在客人面前走路;忌和客人谈话、打呵欠、打喷嚏,在客人、亲戚面前打骂孩子。对水源十分爱护,讲究清洁,不能在泉、井边洗脏物。酿造、蒸酥盘和油炸食品时,忌讳生人撞入厨房。妇女一般情况下不祭灶,有“男不拜月、女不祭灶”之俗。忌在卧室和厨房里擤鼻涕、吐痰。饮酒时不与长辈猜拳,若征得长辈的同意,向长辈敬酒两杯后方可猜拳行令,猜拳时拇指和食指、无名指和小拇指不能同时出数,忌讳掌心向下、或上下抬的幅度过大等习俗。

(4) 日常食俗

回族日常食俗。一是主食中面食多于米食,二

是甜食占有一定的地位,三是在菜肴中牛羊肉菜比重很大。回民最喜爱的传统饮料是茶。

藏族日常食俗。大部分藏族每天吃三餐,但在农忙或劳动强度较大时有每天吃四餐、五餐、六餐的习惯。绝大多数藏族以糌粑(汉语:炒面)当作主食,即把青稞炒熟磨成细粉。尤其是在牧区,除糌粑外,就很少食用其他粮食制品。藏族过去很少吃蔬菜,副食以羊、牛肉为主,猪肉次之。最常见的是从羊、牛奶中提炼的酥油,除饭菜都用酥油之外,还大量用于酥油茶的制作。藏族的炊餐灶具自成一统。在藏族地区,家家都备有奶茶壶、酥油茶筒。

羌族日常食俗。羌族民间大都一日两餐,即吃早饭后出去劳动,要带上馍馍(玉米面馍),中午就在地里吃,称为“打尖”。下午收工回家吃晚餐。主食大都离不开面蒸蒸。

土家族饮食文化。土家族日常主食除米饭外,以包谷饭最为常见,包谷饭是以包谷面为主,适量地掺一些大米用鼎罐煮,或用木甑蒸而成。节庆、礼仪食俗:土家族民间十分注重传统节日,尤其以过年最为隆重。届时家家户户都要杀年猪,染成红、绿色,晾干而成,煮米酒、做绿豆粉或咂酒等。猪肉和菜是土家族民间过节、过年必不可少的大菜。

汉族饮食文化。汉族主食以稻米、小麦为主,辅以蔬菜、肉食和豆制品,茶和酒是汉族的传统饮料。

(5) 民族文学

藏族文学。民间文学和作家文学都极丰富。民间文学包括民歌、神话、传说、故事、叙事诗、长歌、英雄史诗等;作家文学包括传记、诗、长篇小说等。藏族对民歌(歌谣)统称为“鲁谐”。《格萨尔王传》是一部结构宏伟,在藏族人民群众中广泛流传的英雄史诗,以12世纪萨迦派第四代祖师贡嘎坚赞(1182~1251)所著《萨迦格言》开其宗。

回族文学。萨都口是元代杰出的回族诗人,在其《雁门集》中有不少篇什真实生动地反映了当时的社会生活和民间疾苦。高克恭是元代著名的画家、诗人,著有《房山集》。明代回族作家文学的杰出代表首推进步思想家、文学家李贽(1527~1602),他在哲学和文学领域都作出了重要贡献。著作有《李氏焚书》、《续焚书》、《藏书》、《续藏书》、《初潭集》等。中华人民共和国成立后,诗人沙蕾、木斧(杨甫)、马瑞麟、高深,小说家胡奇等较有影响。

羌族文学。民间文学,反映天地形成和人类起源等内容,多以神话形式出现。如《开天辟地》《山沟和平坝的形成》《造人类》等;民间歌舞,其舞蹈则

有锅庄(沙朗)、许家湾花灯、马马灯、丧舞、皮鼓舞、盔甲舞等种类,或刚劲粗犷,或沉稳缓慢,或飘逸典雅,形式不同,风格各异;建筑工艺与挑花刺绣,古时羌人“垒石巢居,如浮屠数重”,有的高达十余丈。以石建房,既便于就地取材,又坚固耐用,利于防御外敌。近代虽逐渐改为汉式木结构为主,尚一直保持在房周垒石为墙的传统。明、清时,刺绣、挑花在羌族地区已极盛行。

土家族文学。《华阳国志·巴志》记载,武王伐纣,“巴师勇锐,歌舞以凌殷人”。土家族神话,是土家族文学中很吸引人的一部分。流传至今的有《洪水淹天》、《太阳和月亮》、《张古老制天李古老制地》。土家族民间文学的代表作品有《梯玛神歌》、《将帅拔佩》、《向老官人》、《哭嫁歌》、《西朗卡布》、《锦鸡》、《薷草锣鼓歌》等。其中《哭嫁歌》与《薷草锣鼓歌》与土家族的婚嫁和劳动生活密切结合,具有显著的民族特点和浓厚的生活气息。

汉族文学。在文学方面,如小说创作,到明清时,获得很大发展,《三国演义》、《西游记》、《水浒传》、《红楼梦》、《儒林外史》、《聊斋志异》等均享有盛名。注重史学亦是汉族文化史的一个特点。编年体以《春秋》、《左传》、《资治通鉴》为代表,从司马迁著《史记》,历代都有纪传体史书,至清代已形成著名的《二十四史》。汉族有自己的语言和文字,汉字经过3000年的演变,发展成现在的通用简化汉字。汉族的语言通称汉语,属汉藏语系,是世界上历史最悠久最丰富的语言之一。

(6) 音乐

藏族音乐。在12、13世纪前后,就出现了论述藏族民族音乐著作,比如萨迦班达智·贡格坚赞的《论西藏音乐》等。山歌、劳动歌、爱情歌、风俗歌。歌舞音乐:藏族民间歌舞形式多样,特色鲜明,有果谐、堆谐、囊玛、谐钦、热巴谐;说唱音乐有仲谐、折嘎、嘛玛尼等数种;戏曲音乐——藏戏;民族乐器种类众多,弹拨乐器有札扬琴、木聂;弓弦乐器有牛贴琴、角胡、胡琴、根卡、热玛琴等;吹管乐器有骨笛、竖笛、号、大号、唢呐、口弦、海螺、铜笛、竹笛、泥笛等;打击乐器有热巴鼓、大鼓、巴郎鼓、达玛鼓、镲、锣、串铃等。

回族音乐。回族民间音乐可分为花儿、山歌、小调、劳动歌曲、宴席曲、宗教音乐等5类。花儿的演唱形式又分为“漫”、“对”、“合”、“联”等4种。宗教音乐有招祷音调、咏经音调、礼拜音调和赞主音调4类,约有数十种之多。回族常见的乐器之一是“口弦”,也称“口琴子”,有竹制与铁制两种。

羌族音乐。羌族乐器中最著名的首数羌笛。东汉许慎在《说文解字》中说:“羌笛三孔”。马融《长笛赋》言:“近世双笛从羌起”。唐代《乐府杂录》载:“笛,羌乐也。”宋代陈(左日杨右)《乐书》记有:“羌笛五孔”。可见其历史久远。民间舞蹈主要有“跳沙朗”(羌族锅庄舞)、“跳盔甲”(又名“铠甲舞”)、“跳皮鼓”、“兰干寿”等。

土家族音乐。土家人音乐舞蹈的主要伴奏乐器有锣、鼓、镲、钹、唢呐、咚咚奎、大号、三弦、扬琴等。近年,由四川省宣汉县文化馆、县非物质文化遗产保护中心举办的川东土家族薷草锣鼓赛歌会在四川宣汉龙泉土家族乡举行。来自宣汉县龙泉乡的6位薷草锣鼓非遗传承人和20多位薷草锣鼓传习班的学员身穿土家族服装,展开了一场原汁原味的薷草锣鼓赛歌会。

汉族音乐。汉族是具有音乐传统的民族,汉族音乐有着悠久的历史 and 独特的创造。

(7) 工艺美术

藏族工艺美术。藏族的绘画艺术中最有特色的是壁画和唐卡。藏族雕塑也有着悠久历史,表现形势也多种多样。就原料分,种类可分为:泥塑、石雕、木雕、玉雕、象牙雕等;铸造——金像、银像、铜像、铁像等。藏族银器可分四大类,首饰、生活用品、服装装饰品和宗教用具等。藏刀是青海省牧业区久负盛名的传统工艺品,风格独特,历史悠久,深受藏族牧民的欢迎。藏靴是生活在牧区的蒙古族、藏族人民不可缺少的用品。青海藏毯是以本省得天独厚的西宁毛为原料,植物染色,手工捻线,经艺人的精心编织而成。

回族工艺美术。一是回族清真寺建筑艺术,二是回族的阿文中堂艺术,三是回族的刺绣艺术,由于受伊斯兰文化艺术的影响,民间刺绣以其独特的风格,四是剪纸艺术,她们剪的“十二生肖图”,“金鸡”、“龙凤”、“骏马”、“黄牛”、“滩羊”、“领头雁”、“双飞燕”等作品,五是面花艺术,以其制作工艺精湛,别具特色,味道鲜美而备受人们的赞誉,吸引了不少中外游客品尝和欣赏,六是雕刻艺术,可分为石雕、木雕、砖雕和灰泥浮雕四种类型。

羌族工艺美术。现代羌人的刺绣、挑花等民间工艺,以其自身的民族传统风格,精巧的技艺,浓郁的地方情调,集实用与审美于一体,世代流传,装饰美化生活。1959年7月,汶川县汪玉花的挑花围腰《幸福海洋》送成都参展,获省工艺美术品展览一等奖。

土家族工艺美术。土家人的工艺美术源于他

们的日常生活及山川风物,是土家文化的重要组成部分。主要有织编织、雕刻、锦、剪纸、刺绣等门类。在民族工艺品中以土、木、石砚、竹、藤、草、谷穗、高粱刷、耕、织、踪树、树皮、金、银、铜、铁等为原料的手工制作工艺和以布、纸为原料的手工美术、绘画、剪纸、书法等方面工艺尤为突出。土家雕刻、土家陶器、土家竹器、土家蜡染、土家漆器、乌江奇石、土家织锦、土家刺绣、土家挑花。

汉族工艺美术。汉族传统绘画形式是用毛笔蘸水、墨、彩作画于绢或纸上,这种画种被称为“中国画”,简称“国画”。许多少数民族也擅长国画,而且不乏名家。

(8)民族节日

回族节日。回族的节日是伊斯兰教的三个传统节日:开斋节、古尔邦节和圣纪节。

藏族节日。转山会是藏族传统节日,又称沐佛节、敬山神。流行于甘孜、阿坝藏族地区。每年农历四月八日诞辰时,有九龙叶水为其沐浴,故又称沐佛节。采花节是南坪县博峪一带藏族传统节日。每年农历五月初五日举行,节期两天。黄藏历元旦,藏族称新年为“洛萨”,藏历年古时曾以麦熟为岁首或麦收为岁首,是在夏秋季。最为隆重、最具有全民族意义的藏历新年,相当于汉族的春节,是一年最大的节庆,藏民族过年是从藏历十二月二十九日开始的。藏历10月15日是一年一度的藏族传统节日——白来日追,即“吉祥天母节”。

羌族节日。羌历年,羌族最重要的传统节日是羌历新年,时间是农历十月初一,一般为3~5天。“祭山会”,也称敬山节、祭天会。端午节是羌族传统节日,每年农历五月初五举行。牛王会是羌族传统节日,每年农历十一月一日举行,节期一天,此日,要让耕牛休息,喂以面馍和麦草。

土家族节日。过年:土家族过年,有过小年和大年之分。小年过的是腊月二十三;大年要比汉族提前一天,即月大是腊月二十九,月小是腊月二十八。年事活动的内容主要有以下几项:打粑粑、做团徽、插柏梅、贴钱纸、贴门神、吃团年饭、守岁抢年、拜年。四月八是土家族又一大节,有的《县志》记载:“土人以四月八日为大节。作粢宰猪,掺糯米燕之。享先祖毕,环坐啖之,兼食客。”六月六这个节日,土家族人过得也很隆重。七月半,土家族人过七月半,和客家不同,不是过七月十五,而是过七月十四。过七月半,主要是祭祀。

汉族传统节日。过大年/春节,阴历正月初一俗称过年,传统上从岁末除夕、新年正月初一持续到

正月十五元宵节(过年时,除夕要守夜,初一要拜年。);清明节,阳历四月五日—四月六日祭祖、扫墓;端午节,阴历五月初五又称端阳节,主题:吃粽子,划龙船,纪念屈原;七夕节,阴历七月初七,又称乞巧节,当日女子拜织女,以求自己心灵手巧,嫁得如意郎君。男子拜魁星,以求金榜题名,事业有成;中元节,阴历七月十五又称盂兰节,俗称七月半、鬼节,有祭祀灵魂等民间习俗;中秋节,阴历八月十五举家团圆节,主题:赏月、吃月饼;重阳节,阴历九月初九,敬老节;腊八节,阴历腊月初八,喝腊八粥;小年,阴历腊月廿三。

2、地方(巴渠)文化习俗

达州古属巴国。巴人不仅骁勇善战,还能歌善舞,曾与秦、楚抗衡。后来,秦灭巴国,巴国虽灭,而巴人勤劳勇敢、不屈不挠的精神连同独具特色的巴人军事文化、巴人风情文化、巴渝歌舞等代代相传,形成了独具特色的“巴渠文化”。巴渠文化具有独特的考古价值、历史价值、文化价值和审美价值,开发潜力巨大。近年来,达州市宣汉县罗家坝巴人文化遗址考古发掘取得重大进展。根据专家推断,极有可能是巴国王侯之墓,被誉为巴国的“三星堆”,极具开发价值。

(1)群星璀璨的历史文化

唐代诗人元稹曾经任通洲(今达州)司马,作官期间,不但政绩卓著,而且留下了无数文化遗产,包含大量诗篇、至今风采犹在的蔓云亭、达州人送别元稹而形成的“元九登高”的风俗。清代思想家唐甄之政治主张、哲学思想、经济思想,早受到中外学者的高度重视,《潜书》是我国文化遗产之瑰宝。改革开放以来,达州还涌现了田雁宁、谭力为代表的巴山作家群,以创作实绩和独特的地方风格,享誉全国。^[1]

(2)熠熠生辉的红色文化

川陕苏区是土地革命战争时期全国的第二大苏区。达州境内至今留有多处红军的遗址和历史古迹,比如享誉中外的达县梓桐红三十军政治部旧址及其被誉为天下第一联的“斧头劈开新世界,镰刀割断旧乾坤”的红军石刻对联和万源保卫战遗址、闻名遐迩的达县石桥列宁街等。这块土壤还培育了王维舟、张爱萍、魏传统等老一辈无产阶级革命家。

(3)特色独具的宗教文化

达州境内省级名胜真佛山,庙宇楼阁,古木参天,雄伟壮观。其文化价值独特之处在于实现了道教、基督教、佛教“三教合一”,可称为宗教文化融合

之典范,系我国宗教文化的瑰宝,文化内涵还可深挖细品。^[4]

(4) 绚丽多姿的民俗文化

农历正月初九登高系达州特有的民俗。此外,还有翻山饺子、板凳龙、女子彩龙、巴山民歌、三汇彩亭、傩戏等民间特色文艺形式。

土家族的“薅草锣鼓”、宣汉民歌、巴蜀秧歌。用大口鼓形的“罐子”做饭菜,又可作乐器,称“罄”。当地百姓喜以青布或白布缠盘在头上,妇女喜穿花边衣裤,束绣花长围裙,穿翘尖大花鞋,吊大耳环,大银圈,手指带一至二个银箍子,手臂各套银手镯,蜀愈重显示愈富有。男女都用长旱烟杆,吸食各种“叶子烟”。他们习用“背架”背物,载重量比有挑还大,行走崎岖山路,如履平地。

婚嫁:订亲讲“户当户对”听“父母之命”、“媒约之言”。结婚称“办酒”,男嫁均设宴请客,一般三天,头天支客,第二天正酒,第三天回门。头一天,有的男家兴“贺郎”,女家兴“送嫁”。还有兴“哭嫁”的。

丧葬:清代民国时期,民间一般40岁以上即开始准备棺木,老年体弱多病时,提前准备衣衾。父母弥留之际,子女日夜守护,待其停止呼吸时燃放鞭炮。磕头“烧”“倒头纸”称“送终”。并拆去死者床帐,将睡席垫草送户外焚烧。经装棺“入殓”、“守灵”、“报丧”、“坐夜”、“闭殓”、“送葬”、“封土”。至此,丧葬即告完成。

达州人多是明、清从楚、湘、赣、闽、苏、浙、粤、陕等地迁徙而来,经过长期共同融化,绝大多数人使用川东方言中的地区方言(“四平话”)。

总之,四川是一个多民族的大省,各个地域、民族都有自己传承下来的文化,这些文化表现了各个民族的道德观、价值观、民族情感、族心理、行为方式、思维方式、文化共识、审美特征等。这其中的经验和智慧积淀,都是其它文化难以取代的。中华文化是多元文化,各种文化之间应该是平等的,相互尊重的。

文化具有民族性,也有继承性和借鉴性,今天的文化都是传统文化和外来文化的基础上继承、借鉴和发展而来的。继承传统文化和借鉴外来文化是建设中国特色社会主义文化的重要条件,也是先进文化的客观规律。

中华各民族文化习俗源远流长,博大精深,承载着中华民族精神和人类社会文明,蕴藏着人类独特的民族情感和历史记忆。千百年以来,它已成了连结民族情感之纽带,维系着国家统一之基础和维

护民族团结,联系世界之桥梁。

(二) 探究了相互尊重各民族文化习俗的策略

中国民族民间文化保护工程专家委员会副主任、舞蹈理论资华筠女士在2000年人类学国际会议上提出了“精神植被”这一理念。^[5]认为文化是在漫长的历史演变过程中,某一地域、某一民族人们特定的生活、生产方式、情感交流方式和思维方式。那些在民间自然形态传衍着的文化更接近于人性的本质,凝聚和积淀着民族之生命力,蕴藏着深层次之人文价值。这积原生态的文化是木之本,水之源,也是一个国家和民族的“精神植被”。这种原生态的文化——精神植被,是由各民族世代代拥有、创造并不断自然传承着。^[6]

1、坚持唐甄、晏阳初的平民教育理念

教育没有独立的生命,它是以民族的生命为生命的,唯有以民族生命为生命的教育,才算是我们的教育。

孔子说“有教无类”(《卫灵公》)。意思是,任何人我都可以给他教育,不分氏族,不分贵贱,庶鄙、地区、年龄的限制,使教育于平民。孔子说“仁者人也”,即具备了仁的本性者才是人,并进一步指出“仁者爱人”,即人有了仁的本性,才能爱人。

唐甄极其重视平民教育,他在《潜书·尚治》中开宗明义指出:“礼义者,治之本也;学校者,礼义之宗也。”“学校既废,礼义无师,欲效先王之治,难矣。”唐甄认为“礼义”为“治国”的根本大业,学校为“治国”的基础建设,从正反两方面阐明了学校教育对治理国家的重大作用。

唐甄、晏阳初践行了孔子“有教无类”的教育目的观,把教育从天上拉到人间,从上等的贵族转向了下层的民众。

晏阳初先生的平民教育思想和乡村建设运动,是以“除文盲,作新民”为宗旨,以“民为邦本,本固邦宁”为核心,通过生计教育、卫生教育、文艺教育、公民教育四大教育,通过学校、家庭、社会三大方式,开发民智,关注民生,提高民德,培养有健康力、团结力、知识力、生产力的新民,从根本上根除20世纪初期的中国农民存在的“愚、贫、弱、私”四大劣根,实现其救亡图存,建立一个新中国的伟大理想。

2、提升保护各民族文化的观念

联合国教科文组织在20世纪90年代开始实施了全球范围的“世界口头和非物质文化遗产保护工程”以及“世界的记忆”等大规模的全球文化保护行动。中国于1991年跨进了世界遗产保护的行列,成为《保护世界文化与自然遗产公约》的缔约国。保

护自然遗产与世界文化,不仅是一种理念的提出、传播与接受,更是一种文化观念的更新和提升。这对于藏区“9+3”(藏、羌、回族)与内地(汉、土家族)文化习俗的传承与保护,具有明显的实践意义与理论意义。

3、加强对民族文化习俗的宣传

利用校园电视、校园广播、学生集会、黑板报、手抄报、学习专栏、专题讲座等形式,向全体师生介绍藏、羌、回、汉、土家族的宗教信仰、民族历史、服饰、语言、习尚、饮食、民族节日、婚丧习俗、民族礼仪和民族禁忌等相关知识,是广大师生员工相互了解民族的文化习俗。

4、开发校本教材,让民族文化进入课堂

将班级内各民族的文化特色、生活习俗、民族节日、民族礼仪、语言习尚、英雄人物等形成校本课程,举行演讲、绘画、写作等活动,使各民族相互借鉴,相互认同,相互影响。挖掘民族文化习俗中的爱国主义情感、集体主义精神、开拓创新精神、勤劳朴实、诚实守信、骁勇善战、能歌善舞等,为学生树立正确的人生观、价值观、世界观,培养健康的人格品行和各民族大团结的情感。

5、推进各民族文化习俗的变异和更新

随着户籍制度的改革,城乡交流更为密切,“居民”概念淡化,务工、顶岗实习遍布大江南北的都市。他们把村落的风俗带入城市,又把城市风俗带入村落,使城乡风俗得到交流。这其中主要是将时髦的流行的都市场俗,例如语言、习尚、服饰、饮食,乃至社交往来,文化游乐、婚丧礼仪等习俗和新的现代观念形态的东西带回村落,融入传统的乡土风俗之中。^[7]这种城乡民俗在不断循环往复,推进了民俗的更新和变异。

以藏区优秀民族文化作为依托,吸纳藏区优秀企业定向援招,并形成长期的合作链;广泛吸纳内、外地优秀企业来校招工,使每一位民族学生都有自己择业的机会;促进藏区学生与内地学生公开、公平、公正参与择优考试,为优秀的藏区学生搭建继续深造的平台。

(三) 明确了提高藏区学生的汉语水平的措施

学校内由藏族、羌族、回族、土家族、汉族多个民族的学生组成,在对学生进行教育教学过程中,对文化知识、专业技能的相互交流和增加增加了困难和阻力,不利于掌握新科技、新技术。如何提高少数民族学生的汉语水平?

1、学校应重视培养骨干教师

要提高少数民族学生的汉语水平,教师最关

键。不但应具有较高的专业理论水平,还要具备流利纯正的汉语普通话水平,这是由多民族学生组成的职业技术学校的客观实际对教师提出的客观要求。还可鼓励教师参加HSK(国际汉语水平考试)来提高自己的汉语水平。只有较高水平的骨干教师队伍,才能相应提高少数民族学生的汉语水平。

2、培养学生的讲汉语的胆量和阅读能力

利用晚自习课前10分钟的时间,要求学生做轮流值日报告,先由值日学生上台以汉语讲预先准备好的小小幽默、小短文、故事,让另一位当场翻译,之后全班同学共同评议,最后老师再小结。^[8]

3、注重专业知识的传授

- (1)注重启发学生的形象思维;
- (2)注重培养学生的动手能力;
- (3)注重发挥学生的创造潜能;
- (4)注重指导学生大胆实践。

西部大开发,阿坝大发展。众所周知,象阿坝藏族羌族自治州这样的民族地区的人才培养的类别结构和专业结构应立足阿坝经济的现实,同时兼顾经济发展的趋势,使之不仅能满足阿坝经济当前发展的需要,而且还适应未来发展的需要。^[9]阿坝如此,甘孜、凉山亦然。

(四) 坚持了相互尊重各民族文化的学习交流

1、共庆民族传统节日

传统节日具有重人伦、重亲情、重礼仪、重和谐的特点,显著体现了中华民族优良的传统伦理和礼俗,具有浓郁的人情味,成为维系中国社会人际关系的重要情感纽带。传统节日是一种标志性的民族文化活动,能够凸显民族文化特色,是集中展示各民族学生才艺的最佳时机。在春节、清明、端午、中秋等节日里,彼此欣赏,相互学习,相互理解,相互包容,情感交流淋漓尽致。

2、举办民族工艺制作比赛

用剪纸、刺绣、雕塑、民族饰品留下“历史记忆”,引领学生热爱民族文化,激发学生的创造力,展示民族习俗,宣传民族文化,提升民族自豪感。

3、构建随班就读的班级模式

学生进校后,根据“专业自愿”原则申报专业,将藏区“9+3”学生与内地学生同一专业混合编班,以班为单位混合安排寝室,使藏区“9+3”学生与内地学生接受统一的管理,促进了学生对不同民族文化、生活习俗的相互了解、理解、认同,促进了不同民族学生的认识和沟通,从而有效的融入到班集体之中。

4、开展“四同”、“三心”活动

师生结对、生生结对、家校联系、多种形式的班团活动与校团活动,在不同民族的学生中开展“四同”活动,即共同学习、共同生活、共同活动、共同娱乐;“三心”活动,即谈心、交心、知心活动;并将“四同”、“三心”融入文明班级和道德模范的评选之中,实现不同民族学生间文化交流、生活融入。

(五) 促进了不同民族有效融入班集体

1、实验研究取得重要进展

三年来,“9+3”计划促进了藏区的和谐稳定,加快了藏区人才培养步伐,改善了藏区的民生,收到学生满意、家长放心、社会认同的良好效果,受到了藏区各级干部群众的高度评价和普遍欢迎,也得到了中央的充分肯定,并已纳入国家教育体制改革试点重大项目,在全国其他地区进行推广。目前,四川省委、省政府已决定将“9+3”计划进一步扩大到四川省凉山州彝族地区的其他民族县,推行到秦巴革命老区等28个连片扶贫开发县,今年还将覆盖新扶贫标准以下的全省所有农村贫困家庭学生。^[10]

2010年12月,学校被四川省委、省政府表彰为“四川省藏区免费教育先进集体”,确定为“四川省民族团结教育基地”;还被中共达州市委宣传部、中共达州市委统战部、达州市民族宗教事务局确定为“民族团结教育基地”。2009级藏区“9+3”免费职业

教育的汽修、农经、机电、幼师、计算机专业的学生共82人,其中12人参军;82人加入共青团,占100%;张国玉等28人先后加入中国共产党,占34.15%;索朗夺机、江双喜等8人已于2012年5月转为中共正式党员。罗思健同学作为全省“9+3”优秀毕业生代表在全省巡回报告。

2、理论研究成果丰硕

冉启全、符立、王荣成、文伟、吴显军的《“中职生的人生规划及准备”研究》发表在《达州社会科学》2012(2);宣汉职业中专学校课题组的《〈中职生的人生规划及准备〉课题研究报告》发表在《达州教育》2012(5);2012年7月26日,冉启全、周继键、王荣成、胡泰然、吴显军的《“中职生的人生规划及准备”实践研究》在四川省职业教育与成人教育学会2012年优秀论文评选中,获三等奖;冉启全、伍金昌、周继键等主研的《内地中职校“9+3”学生学习适应性调查分析研究》获省级立项研究课题;周继键、汤胜林、冉启全、吴显军等主研的“不同民族学生有效融入班集体的策略研究”获省立项科研项目;“不同民族学生和睦相处的活动策略”与“不同民族心理融入的策略研究”获市级立项课题;学校课题组主研的《相互尊重各民族文化习俗的实践研究》于2012年10月26日在四川省晏阳初研究会2012年学术年会暨晏阳初教育思想与民族教育发展研讨会上发言交流。

注释及参考文献:

- [1]晏阳初.晏阳初文集[M].北京,教育科学出版社,1989:44.
- [2][10]涂文涛.四川藏区“9+3”免费教育的实践与启示[N].教育导报,2012/10/13(1).
- [3][4]李志兴,等.关于加快达州市文化产业发展的对策建议[J].四川文理学院学报,2007,6.
- [5]单三娅.民族民间文化是人类的精神植被[N].光明日报,2004/03/31(B1).
- [6]陈正平.保护民族民间文化传承中华民族精神[J].达州师范高等专科学校学报,2005,6.
- [7]陈正平.与时俱进:发展先进的民俗文化[J].达州师范高等专科学校学报,2004,4.
- [8]热依汗古丽·可比尔.谈少数民族学生汉语水平的提高[A].韩少普.中国世纪改革与决策文库[C].北京:作家出版社,2000:1136-1137.
- [9]冯青龙.人才阿坝发展之尊[A].李文德,壑自德.辉煌篇章—学术交流文集[C].西安:陕西旅游出版社,2001:352.

Exploration of Mutual Respect on Culture and Custom of the Different Nationalities

RAN Qi-quan¹, JING Zhi-ming², LI Ting-yao³, WU Xian-jun¹, PU Wen-hong¹, LI Yan-qiang¹

(1.Xuanhan Vocational Technical Secondary School, Dazhou, Sichuan 636150;

2.Xichang College, Xichang, Sichuan 615013; 3.Xuanhan County Education Bureau, Dazhou, Sichuan 636150)

Abstract: The barrier for Tibetan “9+3” students and mainland students to panoramically blend in class is cultural customs, so how to guide the students in different nation panoramically blending in class? Yan Yangchu thinks: “mass education movement is complete realization and highly play of ‘making no social distinctions in teaching’. In Yan Yangchu’s “love for humanity” and Tao Xingzhi’s “love all over the world” feeling, understanding

(下转134页)

注释及参考文献:

- [1]列宁选集(第55卷)[M].北京:人民出版社,1990.
- [2]毛泽东选集(第1卷)[M].北京:人民出版社,1991.
- [3]世界知识出版社社编,杜勒斯言论集[M].北京:世界知识出版社,1959.
- [4]马振超.当前维护国家政治安全问题的思考[J].江南社会学院学报,2009,1.
- [5]郑必坚等主编.邓小平理论基本问题简编本[M].北京:中共中央党校出版社,2002.
- [6]胡锦涛.在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利六十周年大会上的讲话[N].人民日报,2005/9/4.
- [7]江泽民文选(第3卷)[M].北京:人民出版社,2006.
- [8]邓小平文选(第3卷)[M].北京:人民出版社,1993.

Thinking of College Students and Common Ideal of Socialism with Chinese Characteristics in the Key Period of Reform and Opening

LI Hao

(Department of Social Sciences of Liuzhou Teachers College, Liuzhou, Guangxi 545004)

Abstract: The contemporary university students are growing up in the transformation period of Chinese society. Changes in economic and political system and various complex contradictions caused by the external environment affect college students' firm belief on the common ideal of socialism with Chinese characteristics. In the period of building a well-off society in all-round reform and opening up as the key to China's future successor, college students should set a common ideal of socialism, firmly believe Marx and Mao Zedong thought and the truth value of theoretical system of socialism with Chinese characteristics, carry forward the spirit of college students' "May fourth" movement, hold era banner of socialism with Chinese characteristics, and inherit the great cause of socialism with Chinese characteristics.

Key words: Reform and Opening up; College Students; Socialism with Chinese Characteristics; Common Ideal
(责任编辑:周锦鹤)

.....
(上接109页)

the culture and customs of different nationalities, we explore the policy of mutual respect culture and customs for different nations, make it clear the measures of improving Tibetan students' Chinese level, adhere to the different nations' learning and communication based on mutual respect the national culture, and promote the students of different nationalities panoramically blending in class.

Key words: Tibetan "9 + 3" Students; Mainland Students; Nation; Culture and Customs
(责任编辑:周锦鹤)

.....
(上接123页)

Abstract: There are still unreasonable situation in the constantly improving process of China's poor college students work which highlights unfairness, thus influences the realization of educational equity. This article advocates adhering to the principle of fairness under the guidance of the concept of inclusive development. For the existing unreasonable phenomenon, from the aspects of financing, economy aid, humane care, employment assistance we have a practical discussion about how to give poor students help systematically, fairly and balancedly.

Key words: Poor Students; Inclusive Development; Humane Care
(责任编辑:周锦鹤)