

评《人生》的爱情人生

莫非

(西昌学院 文化传媒与教育科学学院,四川 西昌 615022)

【摘要】人的一生注定面临诸多的选择,而每一个选择都会对未来生活产生不可预知的影响。高加林,一个七、八十年代特定历史条件下的特定农村知识青年,对爱情进行了两次选择,他选择两段感情的背景、过程和心理感受是迥然不同的,而这样的差异也决定了他在爱情选择时的迷茫、犹豫和痛苦。本文仅就其两次爱情选择的原因、最终情感归属及人物形象现实意义谈一点肤浅的看法,反思面对人格人性的先天不足和各种欲望诱惑时应如何弥补、坚守。

【关键词】《人生》;爱情选择;情感归属;人物时代性

【中图分类号】I207.42 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2013)01-0069-04

柳青先生为《人生》作序时谈到:“人生的道路虽然漫长,但紧要处常常只有几步,特别是当人年轻的时候”。正如他所说,年轻人前行的道路上面临诸多的选择,政治选择、事业选择、个人生活的选择等等,一个又一个的十字路口令人迷茫。然而,对于《人生》一书的主人公高加林,一个七、八十年代特定历史条件下的特定农村知识青年,他无权无势又无社会背景,所能选择的人生道路注定是非常狭窄的。面对政治、事业的选择,他是完全受制于当权者的,没有任何选择的机会和自由,因而他唯一能自主选择的就只有爱情。高加林对爱情进行了两次选择,正是这两次爱情选择成就了他一度的成功,也毁了他一切的努力,他的悲剧被认为是咎由自取,罪有应得,为此他也长期背负现代版“陈世美”的骂名。时间已经过去几十年,当我们重新审视这部小说时,应当抛开个人情感的主观因素,抛开道德评判的思维定式,更为理性的阅读,从而掌握这部小说人物的时代性特征。作为青年人,我们同样应该反思,在面对各种欲望、诱惑时应该怎样去坚守;面对人生的不可预知性,是直面内心,还是向生活妥协;面对人格人性的先天不足,应该怎样去弥补;面对情感时,又是否应更为珍惜、负责。一个不当的人生选择,会令我们走入两个极端,这种影响可能会持续一段时间,也可能影响人的一生。本文仅就高加林的两次爱情选择、情感归属及人物形象现实意义谈一点肤浅的看法。

一 初恋——情定巧珍

高加林和巧珍的恋情开始有一个转折点,即他的民办教师一职被人取代重新成为一个农民,这一转折点无疑促成了这段恋情。这样的打击对本来希望通过努力工作转正成为正式教师的他来说无异于晴天霹雳,这美好的梦也随之破碎。他陷入了人生

的低谷,睡了整整一月,而后又通过高强度的劳动作贱自己的身体,这是适应过程中情绪潜意识的抗争。我们不难想象他当时所承受的人生起伏的巨大痛苦。当生活不再有希望,整个人会意志消沉、精神颓废,在最为脆弱的时候,他需要别人的爱和鼓励。这时,曾因身份差距而长期压抑自己情感的巧珍适时的走进他的生活,这美丽、善良、纯情的农村姑娘给黑暗中的他带来一片光,让他在身心的巨痛中快速恢复,接受现实生活并重拾生活乐趣。

(一) 接受恋情时的内心矛盾

高加林被迫成为一个农民,但他是从从来没有做一个农民的精神准备的,读书时代的刻苦努力也是为了离开黄土地。可是,现实给了他当头一棒,他不得不回归土地,但即使这样,他仍旧没有放弃希望。当他陷入迷茫沉浸在现实与梦想巨大落差的痛苦中时,那个亲爱的姑娘出现并勇敢的爱上了他。这样一个在农村很“出众”的姑娘能够义无反顾地爱上此时正处人生低潮的他,给了他精神的愉悦和内心的自信。当爱情来临,他情不自禁地沦陷。然而,冷静下来之后,他又陷入矛盾中,他明白接受了巧珍就意味着他要当一辈子农民了,“要是和巧珍结合在一起,他无疑就要拴在这土地上了”,这和他想要等待转机的愿望发生了冲突,“他甚至觉得他匆忙地和一个没文化的农村姑娘发生这样的事情,简直是一种堕落消沉的表现”。因此,他冷落、回避了巧珍一段时间,他知道他的冷漠和刻意的回避令她无比痛苦又不知所措。然而,他自己又何尝不是如此,他不得不承认这样一个事实,他已经爱上了这个姑娘。当爱情到来,那渺茫的转机就不再能阻碍现实的真爱了,一切的顾忌都显得如此苍白无力。内心爱的驱使,让他们在眼泪中倾诉彼此的爱和思念时自然合好,也开始全身心地投入到

收稿日期:2012-12-05

作者简介:莫非(1991-),男,彝族,西昌学院文化传媒与教育科学学院2010级汉语言文学专业学生。

这份恋情中去,进入平稳热恋。是选择爱情扎根农村,还是拒绝爱情等待转机,这是高加林的第一次爱情抉择,最终他选择接受爱情,足见其对巧珍的爱,但这种抉择的内心矛盾也决定了他再次选择时的背叛。

(二) 初涉爱河的甜蜜

当两个年轻人决定直面内心真实情感之后,他们的恋情进入了蜜月期,开始频繁幽会。他们牵手在黑夜的田间小路,亲吻、歌唱,体会着恋爱带来的种种幸福和快乐,感受着各自内心的平静与安宁。为避免流言中伤,他们顶住家庭压力,勇敢挑战农村传统道德观念,摆脱束缚,开始享受他们阳光下的恋爱。巧珍用她一个农村姑娘所能想象和理解的爱热烈地爱着高加林,为拥有这样一个理想的爱人而感到无比骄傲。他们共同憧憬着未来美好生活,巧珍也曾许下“等咱结婚了,你七天头上就歇一天!我让你像学校里一样,过星期天……”的甜蜜承诺。高加林感受着这份幸福,慢慢从失落中走出,有这样一个美丽的姑娘爱着自己,他开始觉得农村生活并没有想象中的难以接受,他慢慢融入这种生活,并且切身感受着这种快乐。两个年轻人共同呵护着属于他们的幸福,爱情就是有如此魔力,能够舔舐、抚平一切的伤痛。

(三) 一个不破的梦

与相爱的人相守固然是快乐的,但对于一个受过教育、有理想抱负的青年人来讲,他是不满足于这样一种过于平静甚至平庸的生活的。因此,越到后来他就越是被这样的情绪所困扰,“他突然会听见遥远的地平线那边,似乎隐隐约约有些隆隆的响声”,“骑自行车的县上和公社干部从河对面奔驰而过,雪白的的确良被风吹得飘飘忽忽”,这时,他会陷入一种莫名的烦恼,这种烦恼源自他对城市生活的向往和渴望。巧珍也感受到了他这一微妙的情绪变化。我们知道,虽然未受过教育,但是巧珍是个内心有着极其丰富情感和追求的姑娘,也正是这一点令她出众。虽然,圆了爱人的梦自己就有被抛弃的危险,但是,和所谓的潜在威胁相比她更不希望看到爱的人苦恼。因此,她支持高加林在有机会的时候外出工作,她愿意为他守着农村的家。为了爱,这是怎样一种牺牲精神,而高加林的梦也似乎无可指责。

二 爱之再选择——移情黄亚萍

当高加林再次回到县城,他的身份和地位都发生了极大的改变,他不再是这座城市的弃儿,相反,他拥有了一份令人羡慕的工作,成为这座城市的主人,命运让这个年轻人短时间内经受了生活的大起

大落。学校、东岗、体育场等曾一度离他而去的熟悉的生活也都慢慢回归。他快速适应新的角色,想要努力作为、施展抱负,牢牢地扎根这座城市。随着生活环境的改变高加林的心理也开始发生细微变化,这时,他的生活闯入另一个女人——黄亚萍。从最初回避到逐渐接受,高加林的情感开始波动,然而黄亚萍始终不能完全走进他的生活,因为高加林的脑海时时闪现巧珍美丽的影子。最终,黄亚萍是如愿拥有了高加林,但这是有原因的。

(一) 前途的诱惑

高加林开始工作后,他的各方面才能有了施展的舞台,他开始成为“县里一个引人注目的人物”,“精神处于最活跃,最有生气的状态”,他不知疲倦地工作,内心充满自豪感。随着时间的推移,他开始不满足于眼前所取得的成绩,有了更大的理想和抱负,然而这些目标都是在这座小县城实现不了的。这时,黄亚萍向他许诺,如果愿意和她相爱,高加林可以跟随她们一家回南京,并且会拥有一份到省电台或《新华日报》做记者的工作。对高加林来说这是一个难以拒绝的诱惑,是他实现抱负的绝好捷径,他开始将爱情和前途相联系,“他反复考虑,觉得不能为了巧珍的爱情而耽误了自己生活道路上的这个重要转折”。虽然良心不安,也感到极大的痛苦,但是高加林最终妥协接受了黄亚萍的爱。是现实打败了爱情,是欲望战胜了良知,这样一个有野心的青年似乎还不会“愚蠢”到为爱去牺牲自己的光明前程。然而,这一“明智”的选择也注定了他最终的人生悲剧。

(二) 追梦——寻觅青春的记忆

黄亚萍是高加林中学学习生活记忆的重要组成部分,他的这段快乐的记忆中有黄亚萍抹不去的身影。当时,只有他和黄亚萍有共同语言和共同爱好,他们相互欣赏,常常一起探讨诸多国际问题,并且,这样一个优秀的城市姑娘对他的仰慕使高加林原本自卑的农村孩子的虚荣心得到极大满足。但是,随着他回乡务农,这一切都只成了回忆。当他回到县城,重新拥有了与黄亚萍平等交往的前提时,潜意识中他是想要去延续这个梦的,而这一种内心愿望是每个失意而后又重新站起的人都会有的。当黄亚萍闯入他的生活后,他们恢复了和中学时期一样的交往,仿佛回到了学校时期的生活,这充满了梦幻色彩,他也在这样的生活中开始慢慢迷失自我。中学时期的交往像雨后蓝天上的美丽彩虹一般绚烂但又飘渺,他选择虚无,就注定要承受一切现实的痛楚。

(三) 快乐中的不快乐

当高加林接受黄亚萍的恋情开始憧憬他的似锦前程之后,我们认为他应该是快乐了、幸福了,但是事实真的如此吗?“黄亚萍他了解又不了解”,“他们天然的隔了一层什么”,这是高加林的切身感受。他们恋爱之后,黄亚萍开始理想化的妆扮高加林,一切恋爱过程都按着她自己的方式进行。她的任性、强势开始让高加林痛苦,他从这段恋情最初的兴奋、激动逐渐变为不满和烦恼。所以,在他们的新式恋爱过程中,高加林是极不适应的,当他真正选择和黄亚萍在一起后,有了将两个女人作比较的机会,但他并没有认为黄亚萍比巧珍更为理想。因此,他们恋爱过程中出现的问题并不仅仅是情侣间的磕磕碰碰,而是不同家庭背景和成长环境所形成的性格的不可调和的矛盾冲突,也是两个人的爱跨越不了的鸿沟。他们在恋爱中都能尽可能的掩饰自己的真实情绪,发生争执时也能够道歉和谅解,但长此以往矛盾重重,必然会发展到互不相让的地步,这段恋情的悲剧也是注定的、不可避免的。有的文学评论家认为,黄亚萍和高加林知识水平相当、有共同语言,并且黄亚萍拥有生活情调,所以黄亚萍才是高加林的理想爱人。对此,笔者不敢苟同,愚以为生活在一起的两个人是否有共同语言并不能单纯用两个人的知识水平来衡量,共同语言应该是心灵的相通和灵魂的相吸,是由爱而产生的一种完美、和谐的状态。显然,高加林和黄亚萍之间是没有产生这样的化学反应的。因此,高加林在这段恋情中是不快乐的、不幸福的。

三 高加林的情感归属

想要探究高加林的情感归属问题,我们不妨从另外一个角度切入,即两个女人对他的爱。我们将两个女人对他的爱进行比较,可以从新的视角更为清晰的判断其情感归属。两个女人都是爱他的,这一点是不容置疑的,但是两个女人爱的程度、对爱的追求和对爱的理解是不同的,高加林是唯一切身感受这两份爱的人,笔者试图从这些差别中来了解其最终的情感归属。

(一) 两个女人的爱情选择不同

巧珍和黄亚萍的爱情选择其实是有难同当与有福同享的不同选择。巧珍在高加林最为落魄潦倒,陷入人生低谷时适时出现,用她的爱和温柔给他以精神的慰藉、理解和支持,使高加林在短暂的失落和痛苦中快速恢复,直面现实生活。然而,在高加林还未做回农民的时候,巧珍一直将爱珍藏,只在心中默默地爱着他,并独自忍受这份爱给她的

痛苦;而黄亚萍不同,高加林高考落榜回乡务农后,她失去了继续交往的勇气,走出了他的世界。但是,当高加林再次回到县城,拥有了一份体面的记者工作后,她又重新闯入他的生活。笔者认为,在一个良好的生活条件和社会环境下有福同享是不难的,然而,共同承担生活的艰辛,不离不弃同舟共济是最为难能可贵的。我们可以理解黄亚萍对于高加林身份的介意,但是,我们更欣赏巧珍共患难的美好品质。

(二) 两个女人的爱情追求不同

黄亚萍对爱情是勇敢的,她可以不顾父母的反对,顶住社会压力和之前的恋人分手而选择和高加林相爱。但是黄亚萍的勇气是建立在两个人的平等地位基础之上的,他爱的是拥有体面工作的高加林而绝非农民的高加林,“她还不能为了爱去做一个农民,她吃不了那么大的苦”。尽管在最后分手时,她说出要辞职和高加林去当农民的话,但我仍然认为这只是她在当时情境下情绪激动而说出的任性的话,如果真这么去做了,她一定会为自己的任性后悔一辈子;巧珍对于爱情是执着的,她敢于直面内心的真实情感,勇敢追求真爱。她与高加林相爱时所表现出的奉献精神 and 甘愿自我牺牲的崇高品质令人动容。她敢于冲破农村传统道德束缚,不惜和父母翻脸,这一切都是因为爱的太深,可以说爱情就是她的生命。因此,两种爱情都是存在的,但是有条件的爱必然失色于义无反顾的爱。对黄亚萍来说,爱情是为了浪漫,似乎是平淡生活的调味品。然而,对于巧珍,她的爱就是希望,是美好生活的希望,是生存的动力,是她的生命。

(三) 对爱情的认识不同

两个女人同时爱着高加林,但对爱的理解是不同的。一个是要占有,一个是为爱而放手。黄亚萍在高加林回到县城后,就展开了猛烈的爱情攻势,并最终通过前途诱惑如愿以偿。相恋过程中又通过自己的方式对高加林进行掌控,表现出极强的占有欲和控制欲。然而,当高加林向相爱已久的巧珍提出分手时,她流着泪平静地接受,并未像高加林预想般大哭大闹,“……你走你的,到外面找个更好的对象……加林哥,你不知道,我是怎样爱你……”。这种放手非但不是因为不爱,相反是因为爱得太深,她不愿深爱的人为难。这之后她独自承受世俗的巨大压力,当她姐姐试图对失去工作返乡的高加林进行羞辱时她下跪制止,又为他重新做回民办教师而奔波。为让爱的人更为幸福,巧珍选择放手,自我牺牲。这两种占有与放手不同方式的

爱,我们更折服于后者的爱。

综上所述,笔者认为,高加林的情感归属不言自明,巧珍是那个一直令他魂牵梦绕的爱人,“从感情上说,我实际上更爱巧珍,尽管她连一个字也不识”,这句话也道出了高加林内心深处最为真实的情感归属。两个女人,两份爱,一个爱的更为勇敢,更为纯粹。爱情一旦掺杂了太多的条件、利益,这份爱就必然会褪色、迷失,最终不可挽回。诸多的文人墨客认为爱情是美好的、伟大的、超阶级、超意识形态的,然而作为社会的人,婚姻、爱情无不受世俗、物质、观念的制约,高加林因向往似锦前程而抛弃真爱,但他所追求的“似锦前程”太过虚无、飘渺。当他醒悟时一切都已结束,这样的代价也太过昂贵了。

高加林作为一个农村知识青年,有自己的理想和抱负,希望通过自己的努力改变命运的愿望是可以理解的,他向往似锦前程的心情是无可指责的。他有着农村知识青年群体共有的勤奋、不服输、不信命的美好品质,但他同样有其性格局限和弱点,即虚荣心,这种虚荣心是由其内心深处天然的自卑感形成的。因此,他逐渐在生活中迷失自我的同时,也在情感的世界里迷失。他的恋爱观出现扭曲,表现出极端的自私,为前程牺牲恋情、放弃真爱。按这种扭曲的恋爱观去选择的爱情注定是个悲剧,无论做出哪种选择,都无非是“红玫瑰与白玫瑰”的区别。他搅乱了许多人的生活,也把自己的生活搅得一塌糊涂,命运跟他开了一个玩笑,而他也跟自己的情感开了一个玩笑。由此看来,他的回归看似偶然,实则必然,黄粱梦碎,当他醒悟时,一切都为时已晚,他为自己的自私、不成熟和游戏人生付出了沉重代价。最终发出“我的亲人啊”的哀

嚎,这哀嚎包含太多情感,痛苦、愧疚、悔恨……

巧珍,这一美丽、善良、纯情的姑娘,拥有一切的美好品质。她爱过,并且爱得很深,她全身心地投入恋情,在整段情感中她无悔的奉献,又无私地牺牲,她对爱情的执着和理解令人动容。相比较快乐,她收获的更多的是痛苦,为这份爱她伤痕累累。巧珍是幸运的,当爱情无望之后,她果断找了个好归宿;她是聪明的,并没有沉溺痛苦而不能自拔,虽然没有了爱,但是生存是必需的。这一个“金子”般的姑娘,身上总有一道光环,令人迷恋,她才是一个理想爱人。

黄亚萍成为了一个过客,这份爱来得快,去得也快,如梦幻般没有留下任何痕迹。梦醒后她回归她的生活,回到原来的位置,一切照旧。她代表一大批内心渴望一份浪漫纯真恋情,但是在世俗生活面前又顾虑重重,不得不放弃真爱的女性。她们为了生活而生活,不至于勇敢到选择爱情而放弃面包,所以,她们时常抱怨生活的不公,殊不知这一切都是自己一手造成的。

小说是结束了,给人留下无限遐想,高加林的命运怎么样?他最后幸福了吗?巧珍呢、亚萍呢,她们的生活怎么样?一个又一个的问题萦绕,但是,我们没有闲暇来思考这些问题,因为生活正在继续。每时每刻我们都面临新的选择,而因选择不当造成的悲剧每时每刻都在上演,一个个“高加林”做着选择;一个个“巧珍”受着伤害;一个个“黄亚萍”从“梦”中醒来,然后生活又接着开始下一分下一秒。真心希望,哪一天,有情人都能终成眷属,人人都能获得真爱,珍惜幸福。愿爱的世界不再有残忍的抛弃,不再有悲剧。

注释及参考文献:

- [1]路遥.人生[M].北京:人民文学出版社,2006,1.

An Analysis on the Love Life of *Life*

MO Fei

(College of Culture Media and Education Science, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022)

Abstract: A person's life is destined to meet lots of choices, and each choice would have an unpredictable effect on the future life. Jialin Gao, a specified rural intellectual youth under the specified history background of 80s and 90s, had twice choices about love affair. The background, process and heart feeling were totally different, which determined his confusion, hesitation and suffering when he was making each choice. This essay will have a superficial analysis on the reasons, the final affection belongingness and the realistic significance of images in *Life*, reconsidering what should we do to make up the natural shortages of human's personality and to resist the various seduction.

Key words: *Life*; Love choice of *Life*; Affection belongingness; Character's age features (责任编辑:张俊之)