

“思无邪”内涵对后世文学观的影响

周 玉

(安徽大学 中文系,安徽 合肥 230039)

【摘 要】早在两千多年前孔子就用“思无邪”来概括《诗经》,后世学者对此简单的概括有着众多的解释。然而不管是哪种解释,后世的文人在文学观念上都深受它的影响。

【关键词】思无邪;诗经;影响

【中图分类号】I207.22 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2013)01-0047-02

众所周知,孔子在给弟子传授《诗经》时常常会有因时制宜、因人而异的解释,但这些解释都代表了孔子对《诗经》的认知。比如对于《诗经·硕人》中美人的描写,孔子的解释是“绘事后素”的比方,给予学生们的理解就有“礼后于仁”的效果。因而在众多释疑的同时其实也展现了孔子的文论观点。《诗经》是我国第一部诗歌总集,对于这部博大精深的经典,早在两千多年前,孔子就用“思无邪”这一句简洁的话来概括了。然而正是因为语言的简洁和词义的多解,再加上年代的久远,已经让后世学者在理解孔子这句概括时产生了很多分歧。历代的学者都在孜孜不倦地探究着,孔子说出这样“一言以蔽之”的话究竟源于什么,或者究竟想要表达什么?

用“思无邪”来涵盖全部《诗经》,这究竟表现了孔子怎样的文论观呢?学界也有几种观点:首先是解释为“归于正”,最受普遍认可的便是解为:思想要归于纯正,同时还要求在注重内容的同时也要讲究艺术形式,要求尽善尽美,也就是我们常说的文学作品要讲究“中和之美”。其次是解释为“诚”,即要求诗作的情感要真挚。最后是解为广阔无垠,取之比喻《诗经》的博大,值得细细琢磨研究。不管是哪种解释,对于后世文人在文学创作或欣赏上,都会产生重要的影响。对于各种解释的认可,也就是对“思无邪”这一论断各自的美学接受。

一 文学作品内容与形式上的影响

第一种思想纯正的解释,在后世中的影响颇为广大和深远。这一观点的支持者有魏人何晏、南朝梁人皇侃、宋人邢昺、清人刘宝楠、今人杨伯峻。^{[1][151]}对于包咸“归于正”解释有人提出两种看法,一种是“返归于正”,一种是“划归于正”。这里且不论说的是哪种,但要求思想纯正、积极向上的进取精神是一致的。正如对于《关雎》“乐而不淫,哀而不伤”的评价。文学作品反映世界,不管是客

观世界还是主观世界,在作者进行文学创作的过程中就已经打上了私人情感的烙印。文学作品中反映的世界,是作者眼中的世界。而作品想要与读者产生共鸣,则需要其自身的巨大艺术魅力。作品的思想内容是一项极其重要的关键点。想要引起读者的共鸣,所表现的内容必须与读者观念相通、情感经验相似、意志愿望相近。^{[2][348]}后世学者在进行文学创作过程中,都会有意或无意的将此纳入为重点。如若不按照这种约定俗成的规定,似乎是得不到认同的。譬如说,北宋时期的文人普遍感受到来自于唐诗高度发达的巨大压力,宋文人认为无法超越唐人的成果,因而决定绕过高山另辟蹊径。放弃模仿唐诗人胸怀天下的大感之作,选取日常生活中琐碎的小事进行描写或感悟。虽然这是一个不错的选择,然而想要把这种细小的没有大主旨的题材写好却是很不容易的。例如北宋初期著名诗人梅尧臣,他的《打虱得蚤》、《八月九日晨兴如厕有鸦啄蛆》等诗作,实在是平庸丑陋,缺乏情韵,但这是他作为一位尝试者难免要付出的代价。^{[3][163-165]}当然,只有内容而没有适合的形式来表达,所得的作品效果也不会很高。孔子所指的纯正思想内容,必是如“韶乐”般能够“尽善尽美”的发人深省。因此班固的《咏史》诗即便是有着深厚诚挚的咏史内容,但以写纪传体史书的手法来创作,其结果就只能得到“质木无文”的评价。也就是说“思无邪”在思想方面的强调,内容上是拥有高尚的品格和功利的取向,以及形式上艺术的呈示等相结合。

二 对文学作品情感真挚的要求

宋人程颐认为:“无邪者,诚也。”强调作诗者表达情志的真实。学者钱穆、李泽厚就同意此观点。孔子的诗教观影响深远,对于诗的作用提出“兴、观、群、怨”说。而这些作用不同的诗,都有一个共同的特点:作品所表达的情感是发自作者内心真挚的情感。刘勰在《文心雕龙·情采》篇中就曾提出

收稿日期:2013-01-04

作者简介:周 玉(1988-),女,安徽安庆人,硕士,主要从事中国古代文学研究。

“昔诗人什篇，为情而造文”“盖《风》、《雅》之兴，志思蓄愤，而吟咏情性，以讽其上，此为情而造文也。”并且指出后世辞赋作者的作品，是为文造情的。“诸子之徒，心非郁陶，苟驰夸饰，鬻声钓世，此为文而造情也。”可见，作品在创作过程中是否运用真挚的情感，不仅对于作品的艺术价值有着重要的影响，同时读者也能够从文本中得到感知的。作家在创作出作品之后，读者的评价是有一定的标准的。而情感的评价是文学的本质属性和文学创作的必然要求。真、善、美的统一，则是对情感评价价值品格内容的规定，以及情感评价的实现方式。

^{[12][16]}孔子“一言以蔽之”的“思无邪”在这种理解下，就是强调作诗者表达情感要真挚。因此在《毛诗序》中就有“情动于中而行于言”的说法，魏晋文人陆机也在《文赋》中发出“诗缘情而绮靡”之言。可见，对于情感真挚的要求，早已经深深扎根于文人的内心。

三 对后世借鉴变革的影响

“思无邪”原本出处是《诗经·鲁颂·駉》，诗歌原本是用来颂赞僖公。《毛诗序》中有记：“《駉》，颂僖公也。僖公能遵伯禽之法，俭以足用，宽以爱民，务农重谷，牧于坰野，鲁人尊之，于是季孙行父请命于周，而史克作是颂。”诗歌赞颂马匹的繁多和健壮，其实意在赞颂僖公。而学者们将“思无邪”与前面的“思无邪”、“思无期”、“思无斁”等相结合，认为是借指《诗经》的内涵无边无际、内容充实、包罗万象、博大精深。持这种观点的有孙以昭、李零、许全亮等。孔子所在的时代，“不学诗，无以言”，《诗经》是作为上层社会交流的工具，是辞令对答的外交方式。正是为了言谈对答上的某种目的，常常会对《诗经》中的诗句采取断章取义的方式来进行委婉表述。孔子对《诗经》的概括，可能也是基于这一目的，才选取了“思无邪”。并且对于“思无邪”不是完全脱离文本的发挥，而是源于《诗》文的本身的思想延伸。^{[13][15]}《诗经》的确内涵丰富，后世的文人在进

行文学创作时，也会从《诗经》中吸取养分。《诗经》的现实精神，风、雅、颂不同的语言风格，为后世提供了模范。赋、比、兴的手法得到了后世文人的继承，甚至由于赋的特点后来延伸成一种文学样式。比兴寄托得到文人的广泛运用，屈原的《楚辞》极大地继承和发展了《诗经》中比兴寄托的表现手法。“风雅”精神更是直接影响到后世的文学创作和文学观念。生逢乱世，建安诗人的慷慨之音中，仍然不减风骨之气。面对齐梁颓靡文风，陈子昂高呼复归风雅，倡导诗风改革。元白派倡导新乐府运动，提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的观点。可见《诗经》对后世文学观念和创作的影响是十分深远的。

《诗经》这一文学瑰宝，盛载着的是先秦众多文化的精华，给予我们后世的是丰富的精神资源和文学养料。“思无邪”既然是对《诗经》的总体评价，就应该包括各个方面的。诚然，《诗经》原本就是“诗、乐、舞”三者相结合的。《诗经》的内容赐予我们的是“六义”的典范，除了诗教的作用（前面已经论述），乐教也是很重要的。《礼记·乐记·乐本》中有记：“乐也者，圣人之所乐也，而可以善民心。其感人深，其移风易俗，故先王著其教也。”是故刘勰在《文心雕龙·乐府》中有记：“师旷觐风于盛衰，季札鉴微于兴废”。可见音乐对于人心和社会风貌的重要影响。而在《诗经·八佾》篇中有记：“孔子谓季氏：‘八佾舞于庭，是可忍，孰不可忍也？’”孔子为何会无法忍受，源于这种舞蹈已经超出了礼数的范围。可见在舞蹈编排上也得遵从一定的礼仪制度，方能为世人所接受。凡此种种都是受“思无邪”观点的影响。

综上所述，“思无邪”的内涵有很多种解释，但是每种解释都对后世文人的文学观产生了极深远的影响。“思无邪”的中和之美要求我们不能偏颇任何一面，而放弃另一面的作用。而我们在接受孔子对《诗经》概括的同时，实际上也就在无形中接受了“思无邪”的文学影响。

注释及参考文献：

①杜汉生、徐柏清，《思无邪——与儒家伦理教育》，湖北大学学报，2004年5月第275页。包咸的解释“归于正”，他们认为即有纠正之意的“返归于正”，又有归类之意的“划归与正”。也就是说包咸的这种解释其实也是不明确的，或者说是容易使人产生歧义的。

[1]赵玉敏.“思无邪”本义辨正[J].学术交流,2007,9.

[2]童庆炳.文学理论教程[M].高等教育出版社,2004.

[3]袁行霈.中国文学史[M].高等教育出版社,2005.

[4]杜汉生、徐柏清.“思无邪”与儒家伦理教育[J].湖北大学学报,2004,3.

(下转101页)

②家支:以父系直系血缘为纽带的血亲体。

③简伟:彝语(dʒæ vɛ)的音译。彝族道德习惯法和临时的乡规民约和乡村地邻的约法三章的总称。

[1]郭金云,姜晓萍,衡霞.凉山彝族“德古”的特征、现状与再造[J].西南民族大学学报,2005,5.

[2]张邦辅等.论凉山彝族民间调解制度——以与人民调解调适为视角[J].重庆文理学院学报,2011,9.

[3]陈金全等.中国少数民族法律文化价值探析[J].贵州社会科学,2007,12.

[4]王珏.全面贯彻落实《人民调解法》切实做好新时期人民调解工作[J].中国司法,2010,11.

Analysis of Minority Legal Culture Value

——Taking Liangshan Yi folk meditation as an example

LU Kai, WANG De-he

(Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

Abstract: Liangshan Prefecture is the largest Yi belt, where the special occupational group called “dracula” lived here in all ages. Dracula use common law and case to solve a large number of civil disputes in Liangshan Yi region. They play an important and active role in solving social contradictions, and maintaining social harmony and stability for Liangshan prefecture. This article, from the aspect of position and role of Dracula in civil mediation. Dracula is the local resource to maintain social stability and promote the harmonious development of economic and society in Yi area. The integration of common law and the law of state is the important way and necessary link to construct the legal system in Yi area.

Key words: Common Law; Dracula; Yi Nationality

(责任编辑:李 进)

(上接48页)

Connotation of "Thinking Purely" Affect the Later Literature Viewpoints

ZHOU Yu

(Department of Chinese Literature, Anhui University, Hefei, Anhui 230039)

Abstract: As early as two thousands years ago, Confucius just using "thinking of purely" to summarize <The Book of Songs>. There are many different explanations, for this simple generalization, interpreted by later generation scholars. But no matter what kind of explanations, it deeply affects the literature viewpoints of later literati.

Key words: Thinking of Purely; The Book of Songs; Influence

(责任编辑:张俊之)

(上接65页)

Abstract: Friendship is a timeless topic in the literature. It is often discussed in poetic drama in the Yuan Dynasty, which relates to the universality of friendship, the true meaning of friendship, the principles of making friend and so on, and reflects the traditional moral color. In poetic drama of Yuan Dynasty, the setting in identity of the friend plays a very important role in promoting the development of the plot, disseminating feudal ethics.

Key words: Poetic Drama in the Yuan Dynasty; Friendship; Faith

(责任编辑:张俊之)