

## 毛泽东评杜诗新探\*

景志明

(西昌学院,四川 西昌 615013)

**【摘要】**杜甫是唐代伟大的现实主义诗人,因此酷爱古诗词的毛泽东在不同时期与场合都对杜甫及其诗词作过评价。有些学者依据毛泽东的这些评价认为他并不喜爱杜诗,而有些学者并不认同这种观点,他们认为毛泽东对杜诗评价极高。本文不介入这种辩争,笔者根据毛泽东毕生大量阅读、圈画杜诗以及在其诗词创作中借用和化用杜诗的事实,对毛泽东评价杜甫及其诗词时的时境、场境及语境进行具体而详尽的分析,认为应在矛盾的对立统一中辩证地把握毛泽东对杜诗的整体评价。

**【关键词】**毛泽东;杜甫;诗词;评价

**【中图分类号】**I207.22 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2013)01-0032-04

怎样认识毛泽东对杜诗的评价,学术界众说纷纭。有学者认为“毛泽东不喜欢杜诗,这是不争的事实”。其原因是杜诗是“政治诗”,“站在小地主的立场”,“哭哭啼啼”;有学者认为“毛主席晚年有抑杜的想法”;也有学者认为毛泽东“是李杜并称,并未妄加抑扬”;还有学者认为对杜诗评价极高。由此展开了聚讼千年的“李杜优劣”论这个老问题的讨论。上述论点,各执一词,莫衷一是。本文不介入“李杜优劣”的纷争,而是就事论事,客观地在矛盾的对立统一中辩证地把握毛泽东对杜诗的整体评价。

### 一 毛泽东虽说杜甫“哭哭啼啼,我不愿看”,但他却大量阅读运用杜诗,甚至在他的诗词创作中留下了深深的杜诗的痕迹

有学者认为毛泽东不喜欢杜甫,常引用“不愿看杜甫、白居易那种哭哭啼啼的作品”为证。但这段话较完整的表述是:中共中央于1958年1月11日至22日在广西南宁召集了有九省两市负责人参加的会议。16日,毛泽东在会上讲话,他说:“不愿看杜甫、白居易那种哭哭啼啼的作品,光是现实主义一面不好,李白、李商隐,要搞点幻想。太现实就不能写诗了。”<sup>[1]P268</sup> 另一段表述是:“光搞现实主义一面也不好,杜甫、白居易哭哭啼啼,我不愿看,李白、李贺、李商隐,搞点幻想。我们党建党以来,几十年没有研究过这个问题。”<sup>[2]P1260</sup> 从这两段记载来看,毛泽东讲话是从创作方法来谈的,“光搞现实主义一面不好”,还应该“搞点幻想”,提倡浪漫主义的创作方面。这里看不出毛泽东对杜甫有什么指责。

事实上,毛泽东阅读了大量的杜诗。他早年于学生时代读过杜诗,战争年代和开国后的年代都不

时地阅读杜诗。毛泽东生前多次圈画或引用、手书过的杜诗有《望岳》等23首。此外,他圈阅过的杜诗还有“安史之乱”前的作品7首,“安史之乱”后的作品67首。据初步查对统计,毛泽东总共圈阅过杜甫诗歌74首<sup>[3]P142-143</sup>。又据张贻玖在《毛泽东读诗》中说:“他(指毛泽东)读过杜甫不少诗,对杜甫非常熟悉。仅故居藏书中就圈画过67首。”<sup>[4]P64</sup> 在该书附录《毛泽东评点、圈阅过的中国古典诗词目录》中,列有杜甫的诗55题69首。<sup>[5]P172</sup>

1958年3月,毛泽东在成都会议期间专门到杜甫草堂视察,借阅过各种版本的杜甫诗集有12部108册。<sup>[6]P64</sup> 毛泽东在杜甫草堂杜诗版本陈列室,仔细翻阅杜诗珍本善本,从毛泽东借阅的版本来看,都是杜诗珍善刻本,是极具价值的代表版本。于此可见,毛泽东对杜诗版本甚熟悉,鉴别杜诗版本颇具眼力。这些珍本善本归还杜甫草堂时增加了一些圈点痕迹,毛泽东谈杜诗之仔细自见。<sup>[7]P58</sup>

毛泽东在成都会议期间选编了《诗词若干首(唐宋人写的有关四川的一些诗和词)》和《诗词若干首(明朝人写的有关四川的一些诗)》印发到会人员<sup>[8]P244</sup>。第一种编入诗词中有杜甫《剑门》等诗14题25首。<sup>[9]P20-73</sup>

毛泽东在工作和生活中也大量运用杜诗。如在20世纪60年代末,美国总统换届选举时,毛泽东借用杜甫《前出塞九首》中的第六首的前四句“挽弓当挽强,用箭当用长。射人先射马,擒贼先擒王。”用以说明他的外交策略,要正确选择决策人中的对手这一政治问题。1972年10月,毛泽东在同周世钊谈话中,引用杜甫的《咏怀古迹五首》之三的“群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠,

收稿日期:2012-01-12

\*基金项目:西昌学院社会科学基金项目《毛泽东诗词研究》(编号:ynssqd0902)。

作者简介:景志明(1956-),男,四川三台人,西昌学院副院长,二级教授,四川省学术和技术带头人,主要从事中国传统文化、民族教育研究。

独留青冢向黄昏。”此诗暗喻“九·一三”事件林彪之死,将“明妃”戏改为“林彪”,讽刺了林彪走上了一条日落“黄昏”的不归之路。毛泽东喜爱书法,从杜诗中得到了艺术启发。1938年在延安,他会见舒群、朱光谈及书法时说:“杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行·并序》云:‘往者吴人张旭,善草书之帖,数常于邺县见公孙大娘舞西河剑器,自此草书长进,豪荡感激,……不是至理名言吗?’1958年《红旗》杂志创刊时,毛泽东为其书写刊名多幅,其中在挑出的三幅上分别注明:“此拟可”、“比较从容”、“这种写法是从红绸舞来,画红旗”。<sup>[10]P67-69</sup>

毛泽东的诗词创作与杜甫有一定的直接或间接的影响关系,他的诗词创作借用或化用杜诗的不少词语、语句也化用过个别诗意。如在借用杜诗词语方面:毛泽东《五古·挽易昌陶》中“放歌依列嶂”借用杜甫《闻官军收河南河北》中的“白日放歌须纵酒”;毛泽东《七律·送纵宇一郎东行》中的“君行吾为发浩歌”借用杜甫《自京赴奉先县咏怀古五百字》中的“浩歌弥激烈”;毛泽东《沁园春·长沙》中的“独立寒秋”借用杜甫《乐游园歌》的“独立苍茫自咏诗”;毛泽东《沁园春·长沙》中的“恰同学少年”借用杜甫《秋兴八首》其三中的“同学少年多不贱”;毛泽东《沁园春·长沙》中的“指点江山”借用杜甫《咏怀古迹五首》中的“舟人指点到今疑”;毛泽东《沁园春·雪》中的“唯余莽莽”借用杜甫《对雨》中的“莽莽天涯雨”;毛泽东《七律·人民解放军占领南京》中的“钟山风雨起苍黄”借用杜甫《新婚别》中的“形势反苍黄”;毛泽东《七律·和柳亚子先生》中的“落花时节谈华章”借用杜甫《江南逢李龟年》中的“落花时节又逢君”;毛泽东《七律·和柳亚子先生》中的“莫道昆明池中浅”借用杜甫《秋兴八首》中的“昆明池水汉时功”;毛泽东《水调歌头·游泳》中的“极目楚天舒”借用杜甫《野望》中的“跨马出郊时极目”;毛泽东《蝶恋花·答李淑一》中的“问讯吴刚何所有”借用杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》中的“道甫问讯今何如?”;毛泽东《七律·冬云》中的“独有英雄驱虎豹,更无豪杰怕熊罴”借用杜甫《石龕》中的“熊罴哮我东,虎豹号我西”;毛泽东《贺新郎·谈史》“歌未竟,东方白”借用杜甫《东屯月夜》中的“日转东方白”。在化用杜诗诗意及杜诗语句方面:如毛泽东《七律·和周世钊同志》的“域外鸡虫事可哀”化用杜甫《缚鸡行》的诗意;毛泽东《蝶恋花·答李淑一》中的“泪雨顿作倾盆雨”化用杜甫《白帝》中的“白帝城下雨翻盆”;毛泽东《七律二首·送瘟神》其一“万户萧疏鬼唱歌”化用杜甫《兵车行》中的“新鬼

烦冤旧鬼哭,天阴雨湿声啾啾”;毛泽东《七绝·为女民兵题照》中的“飒爽英姿五尺枪”化用杜甫《丹青引赠曹将军霸》中的“英姿飒爽来酣战”;毛泽东《七律·答友人》中的“芙蓉国里尽朝晖”化用杜甫《秋兴八首》中的“千家山郭静朝晖”。<sup>[11]P146-151</sup>如此等等,不一而足。当然我们不能断言上述杜诗古词语的借用和杜诗诗意及语句的化用是毛泽东有意为之,但这些迹象可以表明毛泽东阅读杜诗面广且受杜诗影响很深,在借鉴之中亦有创新。

## 二 毛泽东虽说:“杜甫是站在小地主的立场”,他的诗是“政治诗”,但却认为“他是中国古代最伟大的人民诗人”,他的诗仍然是“给全人类留下的优秀文学遗产”

有学者认为毛泽东说“杜甫是站在小地主的立场”,他“不甚喜欢”的原因是因为杜甫的诗是“政治诗”。笔者以为这种理解,有失偏颇,没有注意到说这段话的背景。据记载:1942年“延安文艺座谈会”前夕,四月下旬的一天,鲁艺文学系和戏剧系的几位党员教师何其芳、姚时晓、曹葆华、严文井等,从桥儿沟出发,到毛泽东那里去。毛泽东招待他们吃午饭。一张普通的漆成绿色的方桌上摆着四小碗菜,还有酒。毛泽东就和大家一起喝酒、吃饭。吃完午饭,继续交谈。严文井提出一个问题。他说:“听说主席喜欢中国古典诗歌。你喜欢李白,还是杜甫?”毛泽东说:“我喜欢李白。但李白有道士气。杜甫是站在小地主的立场。”<sup>[12]P143</sup>一是酒后交谈所言;二是提出的是一个选择问句,两者中更喜欢谁?三是喜欢一个并不意味着否定另一个;四是毛泽东是从阶级分析的观点说“杜甫是站在小地主的立场”,但这并不意味着对杜甫作品的否定。

1958年3月7日,毛泽东游览了杜甫草堂。在杜诗版本展览室,他看完明、清和近世刻印的各种版本的杜诗后,望着陈列在橱内的诗集说道:“是政治诗!”他还仔细看了各种杜诗外文版本。<sup>[13]P246</sup>毛泽东说杜甫的诗“是政治诗”,这并不是对杜诗价值的否定,也更不是政治家兼诗人的毛泽东不喜欢杜甫的原因。杜甫的诗之所以成为“政治诗”,是由杜甫主客观因素决定的。杜甫出身官僚家庭,有着强烈的用世欲望与政治抱负,有着浓厚的“忠君”政治观念。刘开扬先生认为,毛泽东把杜甫的诗“称为‘政治诗’,这是最恰当的也是给杜诗的最高评价。”“因为杜甫的诗有较强的现实性,对唐朝的政治、社会有较广泛和深刻的反映。过去称为‘诗史’,即以诗反映历史,但是不如称杜甫诗歌‘政治诗’更为明确。杜诗反映了当时的社会矛盾和阶级矛盾,揭露

了封建剥削和压迫的事实,对人民的政治态度是同情的。因此我们说杜甫是伟大的现实主义诗人,他所写的诗是唐朝的“政治诗”。<sup>[14]P2</sup>蔡清富先生也认为,毛泽东说杜甫的诗是“政治诗”,“这是他对杜甫的基本总结与评价之一”,“是符合杜甫的人生实践与诗歌创作实践的”,是“简明、准确的实质性判断”,“是极为准确的、科学的”。<sup>[15]P138-140</sup>

“政治诗”是看重描写历史进程中重大的社会政治时事及政治状貌的诗,是显示出鲜明的政治思想倾向的诗,是政治纪实性色彩强烈的诗。杜甫的“政治诗”正是如此的。杜诗中写社会政治时事的诗比重较大,是杜诗的核心部分,杜诗形象地记载了唐王朝由盛而衰的历史大转折过程中的政治状态和政治事件,如“三吏”、“三别”等;杜诗显示了鲜明的政治思想倾向,忧国忧民是杜甫的政治思想基础之一,也是杜诗的重要政治思想基调。忧国、爱国、怜民、忧民、爱民,是杜甫的政治抱负、政治热情的重要实质因素之一,也是杜诗的政治倾向性的重要体现之一,如《自京赴奉先县咏怀五百字》、《茅屋为秋风所破歌》、《闻官军收复河南河北》等。也正因为如此,毛泽东认为“杜甫是中国古代最伟大的人民诗人”,杜甫的诗是“给全人类留下的优秀文学遗产”。<sup>[16]P64</sup>

**三 毛泽东虽说杜诗“大多数并不怎么样”,但从总体来看“杜甫的诗,代表中国人民天才的独特风格”,“他的作品是中国后代人艺术欣赏的不朽文献”**

1957年1月,毛泽东与诗人臧克家、袁水柏谈诗时说:“杜甫的诗有好的,大多数并不怎么样,不甚喜爱。”<sup>[17]P149</sup>这段话,毛泽东首先肯定了“杜甫的诗有好的”,他对“不怎么样”的诗不很“喜爱”,但对“好的”诗还是“喜爱”的。从本文第一部分的论述中可以看出,毛泽东大量阅读、圈画、引用、手书杜诗,并在自己的诗词创作中借鉴化用杜诗,这本身就是对杜诗的学习与尊重。然而杜诗的数量确很多,在今存的18卷计1405首中不可能首首都是“好诗”,而且也不知毛泽东是否都读过,但他反复阅读、圈画、引用、手书的杜诗可能就是他所谓的“好诗”,这与杜诗的总量相比的确很少。他认为“大多数并不怎么样,不甚喜爱”,这是就他个人对诗风的偏爱而言。这并不影响对伟大的现实主义诗人“诗圣”杜甫及其诗歌的评价,因为杜甫的“好诗”还是很多的,仅毛泽东圈阅过的杜诗至少有74首。诗不在多,而在于好。如张若虚的诗在《全唐诗》中仅存2首,但《春江花月夜》却成了千载传诵的名作,正如

近人王闿运《湘绮楼说诗》中评价为“孤篇横绝,竟为大家。”况且,毛泽东也是因为生前亲自审定和发表的39首诗词,即《毛泽东诗词》而奠定了他是当代杰出或伟大诗人的地位。

毛泽东“主豪放”,喜欢浪漫主义的创作方法,但对杜甫的“沉郁顿挫”的诗风和现实主义的创作方法也给予了肯定。如毛泽东在1965年7月致陈毅的信中就说:“诗要形象思维,不能如散文那样直说,所以比兴两法是不能不用的。赋也可以用,如杜甫之《北征》,可谓‘敷陈其事而直言之也’,然其中亦有比、兴。”<sup>[18]P260-261</sup>毛泽东视《北征》为赋法及将赋、比、兴诸法兼用的成功例证,对杜诗的思想性与艺术性作了肯定。

毛泽东对杜甫诗歌语言的“口语”化和引用“民间流传”俗语入诗的语言艺术也予以赞美。如杜甫的《赠卫八处士》,孟锦云就给毛泽东读过多次,她觉得这首诗特别顺口,毛泽东也特别喜欢这首诗。毛泽东曾对她说过:“全诗以口语写心中之事,毫无雕琢之工。”<sup>[19]</sup>毛泽东对杜甫《前出塞九首》中的第六首引用俗语也予以肯定,他说:“射人先射马,擒贼先擒王。这是民间流传的一句极普通的话。杜甫看出了它的作用,收集起来写在诗中。这两句话表达了一种辩证的战术思想。”<sup>[20]P66</sup>毛泽东对诗歌有个人的偏爱,但他从总体上还是对杜诗给予了较高的评价,认为“杜甫的诗,代表中国天才的独特风格”,“他的作品是中国后代人艺术欣赏的不朽文献”。<sup>[21]P64</sup>

**四 在矛盾的对立统一中辩证地整体地把握毛泽东对杜诗的评价**

综上所述,毛泽东对杜甫的评价似乎充满着矛盾,但我们仔细分析,却可以在矛盾的对立统一中辩证地把握毛泽东对杜诗的评价。

优秀文学作品的艺术感染力不会因时间而磨损,也不会因个别人的主观看法而改变。但是,人与人的文艺欣赏趣味又不会是完全一样的,有时代的差异、地域的差异、个人爱好的差异,有时候还会出现对立——这部分人所迷恋的恰是那部分人所厌弃的。但这些不会改变文学作品本身的价值。杜诗亦如此。我们要将毛泽东个人的爱好和在文化学意义上整体对杜诗的评价区别开来。

1949年12月,当列车向莫斯科飞驰之时,毛泽东在列车上与苏联汉学家费德林谈话中谈到李(白)杜(甫)时,毛泽东就完全摒弃了个人单方面的兴趣偏好,对李、杜做了全方位的、客观的、系统的评价。他说:“杜甫(8世纪)——他是中国古代最伟

大的人民诗人。他的作品是中国后人艺术欣赏的不朽文献。杜甫的诗,代表了中国人民天才的独特风格,也是给全人类留下的优秀文学遗产。李白(8世纪)——唐代杰出诗人。他像天才诗人普希金对俄国人民的贡献那样,为中国人民写出了许多珍贵的艺术诗篇。李白的诗是登峰造极的,他是空前绝后的不朽艺术家。中国至今没有人能超过李白、杜甫的诗才。”<sup>[23]</sup>那么为什么毛泽东会在1957年说杜诗“大多数并不怎么样”,1958年说“不愿看杜甫、白居易那样哭哭啼啼的作品”,杜甫的诗“是政治诗”呢?这首先是毛泽东对诗歌的个人兴趣偏好所致。每个接受者有各自的审美取向,一般说来,他总是乐于接受符合他原来的审美取向的作品。正如《文心雕龙·知音》所说:“知多偏好,人莫圆该。慷慨者逆声而击节,酝藉者见密而高蹈,浮慧者观绮而跃心,爱奇者闻诡而惊听。会已则嗟讽,异我则沮弃。各执一隅之解,欲拟万端这变。所谓‘东

向而望,不见西墙’也”<sup>[23]P518</sup>更重要的原因是,毛泽东是政治家诗人,与他的政治意图和诗人气质有关。陈晋在《毛泽东在1958年的文化心态》一文中作了分析,他说:“1958年是中央工作会议开得最多的一年,简直可以说是‘会议年’”,“正是在这一个接一个的会议推动下,大跃进和人民公社不可遏止地走向高潮。”“每个会议,毛泽东几乎都要印一些古典诗词和其他文学作品发给大家谈”,“这与他当时提倡的大跃进运动的主题有一种‘诗意的联系’”,这就是“诗情、是想象、是敢于破除陈规、敢于超越现实局限的翅膀”,这“正是大跃进运动最需要和最可贵的素质”。<sup>[24]</sup>

通过这些分析,我们就不难理解毛泽东倡导革命现实主义和革命浪漫主义相结合的“两结合”创作方法,提倡“新民歌”的历史政治隐衷,更不难理解他对杜诗的评价了。毛泽东对杜甫及其诗歌的评价及其影响会给我们多方面的启示。

#### 注释及参考文献:

①本文曾在“杜甫诞生一千三百周年纪念大会暨四川省杜甫学会第十六届学术年会”(四川成都,2012,9)上交流。

[1]陈晋:毛泽东的文化性格[M].中国青年出版社,1991.

[2]转引陈晋主编.毛泽东读书笔记解析[M].广东人民出版社,1996.

[3][11][15]蔡清富等.毛泽东与中国古今诗人[M].岳麓书社出版社,1999.

[4][5][6][10][16][20][21]张贻玖.毛泽东读诗[M].当代中国出版社,2012.

[7]曾亚兰.毛泽东借读杜甫草堂杜诗珍本善本及与杜诗的关系[J].杜甫研究学刊,2009,4.

[8][12][13]黄丽镛.毛泽东读古书实录[M].上海人民出版社,1994.

[9]刘开扬注释.诗词若干首(唐宋明朝诗人咏四川)[M].四川人民出版社,1979.

[14]刘开扬.杜甫[M].上海古籍出版社,1978.

[17]毕桂发.毛泽东谈诗·评诗·用诗[M].中央文献出版社,2010.

[18]中共中央文献研究室编.毛泽东诗词集[M].中央文献出版社,1996.

[19]郭金荣.毛泽东爱听唐诗[N].人民日报,1992/5/30.

[22][俄]尼·费德林.毛泽东谈文学、《诗经》、《屈原》——在专列上同毛泽东一席谈[N].光明日报,1996/2/11.

[23]刘勰著,周振甫注.文心雕龙注释[M].人民文学出版社,1981.

[24]陈晋.毛泽东在1958年的文化心态[J].世纪风采,1997,9.

## New Analysis of Mao Zedong's Evaluation of Du fu's Poetry

JING Zhi-ming

(Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

**Abstract:** Dufu is a great realistic poet in Tang dynasty. Fond of ancient poetry, MaoZedong makes evaluation on Dufu and his poetry in different times and places. So some scholars based on those evaluation, think MaoZedong does not like Dufu's poetry. Some scholars don't agree with this point. Instead they think of MaoZedong's high evaluation. This paper doesn't involve in this debate. The author, according to MaoZedong's excessive reading and circling Dufu's poetry, concretely analyzes the time, places and context when MaoZedong evaluates Dufu and his poetry in detail, then holds the view that we should dialectically see MaoZedong's overall evaluation to Dufu's poetry in unity of opposites in contradiction.

**Key words:** MaoZedong; Dufu; Poetry; Evaluation

(责任编辑:张俊之)