

# 浅析《荷马史诗》与彝族史诗《支格阿鲁》的艺术结构\*

朱秀英

(西昌学院,四川 西昌 615022)

**【摘要】**古希腊的《荷马史诗》与彝族的史诗《支格阿鲁》同属于世界各民族史诗中英雄史诗的范畴,这两部史诗内容丰富,艺术技巧高超,具有相当高的艺术性,它们的审美价值是多方面的,具有永久的艺术魅力,对后世文化的发展产生了深远的影响。这充分说明在人类的童年时期,各民族的史诗文化虽所处的时代、历史、文化的环境不同,但由于人类审美心理的共通性,使得我们的史诗,这一人类童年时期的文学创作在艺术结构方面也表现出很多的相似性,这对于我们研究并探讨世界文化的成因与发展具有较大的意义。本文拟通过对《荷马史诗》与《支格阿鲁》史诗艺术结构的分析,探讨这两部史诗在艺术结构方面的类同。

**【关键词】**荷马史诗;支格阿鲁;艺术结构;审美文化

**【中图分类号】**I207.22 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2012)03-0072-03

史诗作为人类童年时期的最为古老的文学创作形态,对后世文学的发展产生了重要而深远的影响。古希腊的《荷马史诗》与彝族的史诗《支格阿鲁》同属于世界各民族史诗中英雄史诗的范畴。由于在人类童年时期,古希腊人跟中国的彝族人民在文化历史的进程不同,使得这两部史诗在叙述手法,记述的内容,所反映的人们生活的场景等方面都存在很大的差异,但同时我们也应注意,由于人类审美心理的共通性,使得我们的史诗,这一人类童年时期的文学创作在艺术结构方面也表现出很多的相似性。本文拟通过对《荷马史诗》与《支格阿鲁》史诗艺术结构的分析,探讨这两部史诗在艺术结构方面的类同。

## 一 《荷马史诗》与《支格阿鲁》同属于英雄史诗

《荷马史诗》的上卷《伊利亚特》通过对古希腊与特洛伊历史上一场十年之久的战争的描写,塑造了一系列性格鲜明,血肉丰满的英雄形象。如:英勇善战却执拗易怒的阿喀琉斯、本领高强却专横跋扈的阿伽门农、足智多谋的奥德修斯、顾全大局,勇于牺牲的赫克托耳等等。通过这些英雄在战争中的活动轨迹,我们可以深切感受到古希腊人在奴隶制社会初期政治,经济,军事,以及婚姻制度等多方面生活状况。为我们展现了古希腊人在原始社会部落联盟晚期向奴隶制社会过渡时期的广阔的生活画面,具有很高的历史价值、社会价值。在史诗中众多英雄形象身上,也体现出了古希腊人向往自由,崇尚武力的精神,展现了古希腊人热情、自由、

积极乐观的生活态度。这种精神对西方后世文学的发展产生了巨大的影响,甚至对整个西方文化的发展都产生了较大的影响。

在彝族的史诗《支格阿鲁》中也倾力为我们塑造了一个英雄的形象——支格阿鲁。支格阿鲁和阿喀琉斯一样,也是半人半神的英雄。他是天上的神鹰滴了三滴血在彝族美丽的姑娘普莫列依身上受孕而生下的神子,并且在龙的养育下长大成人,具有天生的神力。在长期的民间流传中,彝族人民把彝族的创世神话与传说中的英雄支格阿鲁联系在一起,通过支格阿鲁射日月,制服妖魔鬼怪等英雄事迹,把支格阿鲁塑造成了一位天生神力,勇敢坚强,英俊潇洒、智勇双全、为百姓造福的大英雄。表现出了彝族人民在原始初民时期的审美价值观。《支格阿鲁》对彝族人民的文化发展也产生了非常深远的影响。

两部史诗在人物形象塑造上都表现出了很强的艺术表现力。在战争和对自然的斗争中获得光荣业绩的英雄主义,是史诗中英雄人物的共性。

## 二 两部史诗都表现出了神话故事与现实的结合

《荷马史诗》上卷《伊利亚特》中包含了大量的古希腊神话。在《伊利亚特》中引发古希腊人与特洛伊人之间长达十年之久的战争起因是为了争夺美女海伦(虽然这只是古希腊人为了侵略他们覬覦已久的富庶的特洛伊而寻找的借口)。这个海伦就是古希腊神话故事中天神宙斯的女儿。《荷马史诗》不仅仅是神话与文学的融合,它还记录了古希腊人

收稿日期:2012-06-20

\*基金项目:四川省教育厅人文社科重点研究基地“彝族文化研究中心”(史诗《支格阿鲁》与《荷马史诗》的比较研究;项目编号:YZWH1020)。

作者简介:朱秀英(1979-),女,讲师,主要从事比较文学研究。

在原始社会末期向奴隶制社会转化时期的历史,有着很高的历史价值和社会价值。

史诗《支格阿鲁》具有浓厚的神话色彩。英雄阿鲁的身世具有鲜明的神话色彩,他的父亲是天上飞的雄鹰。雄鹰滴了三滴血在濮女濮嫫妮依姑娘身上而怀孕生下了阿鲁。阿鲁一出生就是个与众不同的神子。阿鲁射日月,降服雷神,灭妖制魔,打天牢救母亲等等许许多多英雄业绩无不笼罩着神话的云雾,连阿鲁妻子也是仙女姐妹红仙女和绿仙女两位,并且阿鲁与她俩是在滇潘海底认识并相爱的。他的婚姻又是一个美妙动人的神话故事。史诗通过彝族人民传说中的英雄——支格阿鲁一生的活动轨迹反映了彝族人民在原始初民时期广阔的社会生活场景,体现了神话故事与现实相结合的特点。这也是史诗为我们提供的了解远古时代人类童年时期生存状态的重要的历史价值和社会价值。

### 三 情节结构的相似

《荷马史诗》内容丰富,艺术技巧高超,具有永久的艺术魅力,对后世文化的发展产生了深远的影响。荷马史诗有很高的艺术性,它的审美价值是多方面的。《荷马史诗》分为上、下两卷,上卷《伊利亚特》、下卷《奥德修纪》。两部史诗都是题材重大,主题崇高的英雄史诗。两部史诗都采用两条情节线索并行发展最后合二为一方法。《伊利亚特》以阿喀琉斯的两次愤怒为情节枢纽,第一次愤怒为我们拉开了战争的帷幕,第二次愤怒使战机急转直下,突出了阿喀琉斯在联军中的决定作用。《奥德修纪》将10年经历压缩在42天中表现,全诗有两条情节线索并行发展。一是奥德修斯回家,二是帖雷马科寻父。类似中国的“花开两朵,各表一枝”的写法。最后两条线索合二为一,父子相认,统一到对求婚人的斗争中。父子俩合力杀死了118个求婚人,全家团圆。

史诗《支格阿鲁》结构宏大,全诗一共有13000多行,整部史诗主要的情节线索由两条感情线构成。其中一条是支格阿鲁与母亲的“亲情线”。支

格阿鲁是雄鹰滴血在美丽的彝族姑娘普莫列依身上受孕而生的神子,他深爱着自己的母亲。支格阿鲁射日月,降雷公,铲除恶魔等等重大英雄业绩都是在寻救母亲,为母亲寻医治病的过程中进行的。另一条情节线索是支格阿鲁与红、绿二仙女的“爱情线”。支格阿鲁消灭妖魔鬼怪,为民造福的许多动人事迹,都是在阿鲁与两位仙女相遇相爱的过程中出现的,特别是在阿鲁轮流往返于两位妻子家的途中出现的。这两根“亲情线”和“爱情线”相互交织,把本来各自独立的支格阿鲁的英雄故事连接在一起,使史诗完整详尽的记录了英雄支格阿鲁从出生到最后坠海身亡的一生。严谨而巧妙的情节构思,使得整部史诗结构严整,布局合理。

另外,《荷马史诗》与《支格阿鲁》这两部史诗的语言都是从民间口头语言发展而来的,生动、准确、富于形象性。特别是大量比喻都是动作语言和视听语言,具有立体感,增添了语言的色彩和史诗的魅力。《荷马史诗》与《支格阿鲁》在语言的运用方面都具有口语化、具体化的特点并且都善于运用比喻的修辞手法,具体、形象的表达所要叙说的事物与情感。

史诗语言的口语化、具体化特点,说明了原始民族的抽象概括能力较差,感知具体形象的能力较强,感性认识发于理性认识,形象思维先于抽象思维,表现了人类思维发展的趋势,体现了人类思维的运动过程。

通过以上分析我们可以看出,这两部史诗内容丰富,艺术技巧高超,具有相当高的艺术性,它们的审美价值是多方面的,具有永久的艺术魅力,对后世文化的发展产生了深远的影响。这充分说明在人类的童年时期,各民族的史诗文化虽所处的时代、历史、文化的环境不同,但由于人类审美心理的共通性,使得我们的史诗,这一人类童年时期的文学创作在艺术结构方面也表现出很多的相似性,这对于我们研究并探讨世界文化的成因与发展具有较大的意义。

#### 注释及参考文献:

- [1]杨正勇主编.支格阿鲁文化研究[M].昆明:云南民族出版社,2010.
- [2]陶立璠.民族民间文学理论基础[M].北京:中央民族学院出版社,1990.
- [3]陈中梅.伊利亚特[M].南京:译林出版社,2003.
- [4]陈中梅.奥德赛[M].南京:译林出版社,2003.
- [5]王景迁,于静.从荷马史诗《伊利亚特》论析史诗与神话的辩证关系[J].西北民族大学学报,2005,6.

# Analysis of the Artistic Structure of Homer's epic and Yi Peoples' Epic Zhi-ge Alu

ZHU Xiu-ying

(Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

**Abstract:** The ancient Greek's Homer's Epic and Yi Peoples' Epic Zhi-ge Alu are part of the heroic epics in the epics of the different nations in the world. The two epics that are rich in content and superb in art skill contains much various aesthetics with lasting artistic charm, which has made profound effect on the later culture. This fully demonstrates the similarity of our world epics chiefly created in people's childhood in artistic structure. That's because of the intercommunity of human beings' aesthetic mind though with different childhood, different culture period and different historical and cultural environment. It has significant meaning in the research of the results and development of world culture. This paper aims to discuss the similarity of artistic structure of the two epics based on the analysis of the epics' artistic structure.

**Key words:** Homer's epic; Zhi-ge Alu; Artistic Structure

(责任编辑:李进)

(上接71页)

# Analysis of Homer's Epic and Yi Epic Zhi-ge Alu Heroic Image

LUO Bian-mu guo, ZHU Xiu-ying, LUO Bian-wu ge, JI Ri-mo tie

(Xichang College, Xichang, Sichuan 615022)

**Abstract:** Greek Homer's Epic and Yi epic Zhi-ge Alu belong to the same national hero epic category. This paper analyses perspective heroic characters, focuses on the Homer's epic, the main hero——Achilles and the epic poetry “Zhi-ge Alu” hero of Zhi-ge Alu as an example then moves to the the analysis of Chinese and Western epic hero image. The Greek “Homer's epic” and “Yi epic Zhi-ge Alu” belong to the same national epic hero Zhi-ge Alu.

**Key words:** Hero Zhi-ge Alu; Homer's Epic; Achilles

(责任编辑:李进)