

“大众文化”时代的小说艺术表现

李 萌

(亳州师专 中文系,安徽 亳州 236800)

【摘要】大众文化曾是西方文化研究的热点问题,随着中西文化的不断融合与交汇,这种文化形态已经逐渐地影响到我国当代文艺的发展。“小说”是展现人们精神文化生活的最主要艺术形态,新时期的文化变革所带来的文化心理结构的转变,在“小说”这种文化形态中也得到了具体的展现。因此,探讨“大众文化时代的小说艺术表现”这个论题,在我国现时代的文化背景中拥有着重要的意义。

【关键词】大众文化;大众文化时代;小说艺术表现

【中图分类号】I207.42 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2012)04-0038-04

一 “大众文化”的概念

大众文化的内涵是极其丰富的:第一,所谓大众文化,19世纪,欧洲的贵族知识分子认为大众文化就是低能人为低能人所写的东西。第二,20世纪30年代,法兰克福学派在谈及大众文化时,他们认为大众文化作为文化工业的产品和结果,是自上而下的强加于大众的文化,具有标准化、平均化、伪个性化的特点。第三,20世纪后半期,英国伯明翰学派将其定义为:为普通民众所拥有,为普通民众所享用,为普通民众所钟爱的文化。而中国的大众文化有着与其不同的内涵,如新民主主义时期的“大众文化”就具有浓厚的政治意识形态的功能,随着社会文明的变迁,现当今的大众文化是指与人们联系密切的日常生活文化,人们积极参与它们并从中获得意义的快感。

在中国,大众文化中的“大众”的概念是来自于20世纪30年代的大众文化的艺术的概念,此时大众含有浓厚的意识形态性,它指的主要是人民大众即工农大众,而我们现在用的大众文化的术语主要来自西方文化的术语,概括起来可以大致理解为以下几种意思:大众文化是一种广受人民欢迎的文化;大众文化是一种区别于高雅文化的文化形式;大众文化是一种可以大批量生产的商业文化,是一种被动的消费文化;大众文化是后现代文化,是一种消除了高雅文化和大众文化差异的文化。随着中国政治、经济、文化的社会转型,中国的大众文化越来越具有了西方大众文化的文化品格,其传统的文化内容和审美取向被逐渐的民主化和世俗化了,其越来越具有了审美现代性的文化品格。多元的社会结构会决定多元的文化品格的性质,所以现当代的中国大众文化具有了多种文化形态的复合属性。大众文化是一种具有主体性的文化,它具有文化的

生产力,会不断地生产出文本的和社会文化的意义;另一方面,大众文化又是具有多元的、多样的、多层次的,它会在其复杂的内部结构中制造出编码和解码的意义,更多地表达了人性的丰富和多样,为人类的生活制造出生活的快感。

二 大众文化时代的小说艺术

在具有大众文化特色的文化语境中,当代小说的发展已经打破了传统的叙事范式,它的叙事空间和话语开始向多维度释放。当代是一个具有多元化和多维审美角度的社会,人们对感性生活的认识让这个躁动的社会变得更加的生动和真实,小说是人们对生活和感情表达的一种特殊的方式,它的文本变化也是与当今时代和整个社会文化氛围分不开的。当代的小说越来越具有了大众文学的情感逻辑结构,其语词的透义性更多的是传达了人们审美思维的转变,文化的转型使得人们会去寻找一种更能体现情感的丰富性和多元化的审美方式,在生活休闲方式多维度的时代,人格的自由和个性生活的提倡使得人们更愿意去追求一种充满感性色彩的情感逻辑,一种非理性的释放。而这种思维范式的转型自然是与传统小说的叙事结构是相违背的,其新的文学特征主要表现在以下几个方面:

(一) 立体的美感与多角度的叙事结构

20世纪80年代以来,传统的小说叙事开始追求一种视觉化的冲击效果,它突破了传统的语言模式从而具有了一种更动态化和模仿化的特点,客观物象的呈现和一种视觉意象的逼真,使得当代小说具有了一种新的叙事美感的追求。电影、电视、绘画等多种语言系统的融合使得小说的文本具有了多种编码和解码的可能性。色彩、音响、线条的自由组合丰富了人们的感官直觉,是一种更加立体的质感和美感。小说中对空间表现中的光、影色彩调

收稿日期:2012-05-15

作者简介:李萌(1985-),女,安徽亳州人,硕士,助教,研究方向:文艺美学(中西诗学)。
?1994-2017 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

节等手法的运用,这和人物语言的传达以及人物心理活动的展现有着内在的一致性。时空的跳跃、语言的线性组合以及叙事片断的串插衔接,造成了一种潜语言的想象空间和一种被阻塞的语言代码。

如在莫言的小说中,就显示出了以上的特征:

网出水时,网眼上都蒙着一层水的虹膜,虹膜噼噼破裂,绿水汇集到网的尖底,连环串珠般滴下去,滴下去……

天地间氤氲着伸手即可触摸的淡紫色的薄雾,从疏朗的黄麻空隙里,你看到奄奄一息的太阳扁扁地坍塌在一抹峰峦般的绿云中。

黄昏时的秋虫忧伤地鸣叫着,吱吱吱,唧唧唧……

同时多角度的叙事结构和多层次地叙事情境也成为了新时期小说发展的特点。在当代新时期的大众文化时代,在这个特有的文化社会语境中,传统的整一的文学叙事空间被另外一种残缺的、混杂的、无深度的、无秩序的文化空间所代替,同时传统小说叙事中的单一的线性结构被另一种“中断的、错综的、片断性的”模式所替代。小说的这种叙事模式的转变突出了当代小说开始注重对人们日常生活复杂感情体验的表现。一种丰富的文本语言的符号会让人们私密的情感空间产生一种“交流的狂喜”。人物间语言意象的不断跳动,叙述顺序的变迁,语词间为打破平稳的并列结构而采用日常化的语言,使得小说语言的文本变成了一种更具有随意性的符号,它激起人们内心的零碎情感,同时也让小说的叙事变得更具有了开放性和多义性。多重的叙事情境和充满感官色彩的语言展示改变了传统小说的封闭型的文本结构,一种反传统和反理性的文本节奏更真实的表现了生活本身的错综复杂的状态。

20世纪80年代后期,大众文化在商品化的市场大潮中浸染了世俗化和公众化的特点,在多元的文化氛围中,整一价值观的破碎给人们的日常生活带来了精神的恐慌。在世俗化的洪流中传统小说的主流话语被置之于社会生活的边缘。当代的中国受着西方话语资源的影响,后现代主义的叙事风格不断地改变着当代的文学话语,传统小说的叙事结构在这种无秩序和非理性的文化背景中,不断地实现着对传统现代性的反叛。

而在当代的小说叙述语境中,小说故事框架的本身显然已经具有了叙事的功能,对文本框架的设置已经悬置了小说文本的意义,此时对于小说叙事结构和叙事情境的设置已经成为了一种游戏,当代

大众文化世俗化的要求已经改变了人们的精神结构 and 价值心态。而在大众文化后现代特征的影响下,当代多元的价值体系对传统整一叙事的方式进行了破坏和拆解。“断裂”和“多层次”的故事结构满足了人们对当代日常生活情感的需求。

(二)欲望化的身体写作

当代小说的欲望化写作和对日常生活书写的文学范式形成了当代文坛特有的审美风貌。感官欲望的狂欢和特有的情爱表达的模式,让当代的文学写作开始掀开被“屏蔽”的生活,展示一种更丰富的现实世界。在当代社会文化的转型期,人们具有一种对主流意识形态的抗拒和逃避的心态。物化世界中个体受到压抑后的生存状态和心理感受,感官经验的碎片化和个体生命的放逐使得人们更是愿意去伸展自身对客观世界的感受力。对性欲冲动的展示是现代文明社会所屏蔽的,身体的欲望表达不再是被压抑和隐藏的,而是一种真实的生命状态,当代作家对这种真实生存状态的开启,也向人们展示了一种深层次的精神缺失和生命的混杂状态。

卫慧、棉棉是此类女性小说作家的代表。在她们的小说中,吸毒、酗酒、滥交成为青年人的日常生活内容,疯狂的身体中渗透着混乱的生活意义和目的。卫慧《我的禅》一书中,叙说了女主人公和日本男子 Mujiu 的爱情故事,一些欲望化的身体写作让我们看到了都市生活的繁杂和精神生活的低迷。从上海到纽约,从纽约到上海,不知名的夜下酒吧、混杂低迷的摇滚音乐和一些不知姓名的性伴侣,这些对于感情生活冷漠消极的抵触和逃避,处处显示出了人们在当代生活中的不安和狂躁的情绪。厨房里浴室里成了他们享受肉体欢娱的场所,各种芬芳的印度香料,听着身上丝绸旗袍撕碎的声音,各种性爱场面的描写和许多赤裸裸的语言让我们感受到了物欲和肉欲的混杂、忙乱。这段跨越时空的肉体和精神的爱恋最终还是没有结局,女主人公带着对人生终极性的思考,带着这份美好的爱情,带着对未来生活的向往而皈依了“禅”门,以求得精神的救赎。这部小说让我们看到了当代生活中主体性的纷乱零碎以及对欲望生活的宣泄,人们对“自我”主体的怀疑,对于自我的找寻同时也成为了当代小说一种新的叙事原则,而这些却恰恰满足了人们对生活中真实的生存状态窥视的欲望。

身体是人们生命展示的最真实的状态,歇斯底里的生命狂欢对传统生活秩序的颠覆,让人们放弃了所有的精神束缚。同时当代大众文化的生活为人们日常生活意义的展开,提供了一定的氛围和条

件。开放多元的大众生活,让那种对自由的追求、对感官欲望的发泄成为了现实中最真实的内容。精神的寄托已消失在混杂的肉体欲望中。他们的灵魂是疯狂的,而身体的欲望所带来的快感正是当代人们对空洞生活的释放。

(三)文学经典的“大众趣味性”

文学经典在当代大众生活中的解读体现了一种新的文化价值取向,它代表着新时期文学观念的转变,同时也体现了人们在多元的文化生活中,对大众化文学趣味的需求。文化商品的大量出现已经改变了社会的阶层,“大众”这个群体已经成为现实生活中具体的存在力量,而大众性趣味也已经成为一种可供掌控的现实力量,这种力量规定着文学在当代的现实功能、价值取向。当代多元的大众文化改变了文学活动的生存语境,其大众审美性趣味以强大的活力去冲击着传统高雅的文学经典,审美的感性力量成为大众趣味的一个显著特征。生存的感性更多的是一种追求快乐的本能欲望,普遍的感性体验在当代大众文化形式中创造了更多的生命体验,随着商品经济的繁荣,感性愉悦的享受形态已经成为人们生活中的现实状态。在声音、色彩等动感的情绪因子中,大众文化趣味以反抗性和狂欢化的形式对传统理性的文化秩序进行着颠覆和重构,而文学写作也在去寻找着各种适合表达当代现实生活情感的形式和材料。文学经典在大众文化浪潮中实现着各种层次的解构,其认知教育功能的弱化正是当代生活中的大众化力量的体现,“大话文学经典”已经成为一种文学消费的思潮。

所谓的“文学经典的消费”是指在中国式的大众文化消费中,在文化工业和商业性利润机制的驱使下所形成的对文学经典作品的戏谑化拼贴,它以消解经典文本的深度意义和时代代理性为目的。经典文本中的许多永恒的美感并不能给人们紧张的生活带来一定程度的情感释放,而已往精英文化中的语汇在当代生活中已经发生了语境的改变,小语境和大语境的相互阐释系统已经发生了意义冲突。拼贴、反讽的美学风格对经典的文学话语系统进行着戏弄和颠覆。这种对经典文本的抵抗所产生的快感,为当代人们的生活带来了一种对现实理性秩序逃避的意义。这种带有审美大众趣味的文化在一定程度上体现了当代多元的文化生活方式的存在。

江约诚的《大话西游》这部影片经过当代人们日常生活中的改编,曾经在人们的现实文化生活中引起广大的影响。这种对传统文学经典——《西游记》的一种“大话”式的改编,反映了人们日常生活

中的一种新的审美情感的出现,戏谑的故事情节以及人物形象的半庄半谐的塑造,这些都充分反映了一种日常审美的语言对正统语言的颠覆。据网上的一则新闻报道,这部影片的出现引起了一股“大话”语体的盛行,而精英知识界也在一定程度上对其给予了认可。滑稽的喜剧性情节已经使这部古代经典小说变成了一部爱情的喜剧话本,孙悟空变成了一个对爱情充满向往的情圣,而代表着权威、庄严和崇高的唐僧却成了一个婆婆妈妈的傻瓜。

而当代作家林长治的《沙僧日记》,作为当代一部搞笑的无厘头作品,是后现代小说开始向传统文化取经的成功之作,此书以日记的形式讲述师徒一群去西天取经路上的搞笑片段。全书文字轻松搞笑,插图诙谐有趣。书中对《天净沙》这部古诗的改编,充分反映了这种新的审美趋向:“西游和尚,行李和马,路遥途险脚乏。古道西风人渣,夕阳西下,秀逗人在天涯。”而其故事情节更是充满了荒诞性,唐僧师徒变成了一个酒肉之徒,把一切的佛道精神全都抛到了脑后。同样在其《Q版语文》中也出现了对传统文学的戏谑和改编,朱自清的《荷塘月色》中的“我”是一个高级知识分子,在寂静的夜晚,在悠闲的心境中去欣赏美妙的夜景,但是经过改编,这个知识分子已经失去了高雅的情趣,在脑海里总是在想着“池塘里会不会有美女在洗澡”,而《背影》也经过戏谑化的改编和滑稽的模仿,其中高大的父亲已经变成了一个嘴里唱着哼哼哈哈,会使用双节棍,并且会跳街舞的时髦男性。在林长治的笔下,鲁迅的名篇《从百草园到三味书屋》同样也被改编成了《从百花园到四色书屋》,文中对师尊的推翻和无情的嘲弄,这种具有狂欢式的场面暂时缓解了现实教育体系对学生的紧张束缚。这种生产性的快感为人们制造了一种狂欢化的生活图景。文化权威的世俗化颠覆了权力、秩序、荣耀、尊严的宏大的文学叙事,古今、时空、雅俗的混合展开了一场狂欢化的盛宴。话语的混杂展示了一种非秩序化的时代心理,正是这种具有时代气息的语汇满足了大众的审美趣味,为人们的日常生活带来了情感的愉悦和心理的快感,缓解了当代人们日常生活中的压力。

(四)如何看待当代文艺“大众化”的现象

大众文化是一种具有民主开放性质的文化形态,它为普通大众开辟了一个自由共享的文化空间,自从大众文化进入当代社会生活中之后,人们的生活状态的确发生了很多的变化,一方面随着社会经济的进步,我国当前的文化资源逐步形成了一

种动态、鲜活的样态,但是另一方面,当社会中的每一个成员在享受着平等和丰富的文化资源时,我们的文化市场正在经受着一种新的艺术规律的引导和规范。作为新的文化表达方式,大众文化有着一种隐含的文化潜力,其平民化、庸俗化的特点让我国新时期的社会价值观产生了断裂,并对当代的主流意识形态进行了干预,这些无形的控制力震荡着当代各种文化形态的成长空间,“生活中的崇高性、严肃性”,“艺术的神圣性”被大众文化这种具有反叛个性的文化品格所砸碎,当代具有束缚性的文化秩序开始受到了新的文化理念的挑战,一种不同于传统美学的审美观开始进入当代的日常生活中,通俗的、娱乐性的审美形式开始让人们对经典历史文本进行反思和颠覆。大众文化的审美风格不断地影响着当代人们的生存思维,人们的生活环境也逐渐地变成了一种审美化的空间。

所以在谈到大众文化的审美性生存的同时,我们应该思考一下“日常生活审美化”的问题。日常生活的审美化是20世纪80年代从西方引进的理论范畴,由于中西社会文化语境的不同,这个概念具有了不同的文化内涵。在西方这个概念是和“后现代主义”、“消费文化”等语境联系在一起的,而在当代中国这种并不发达的物质文化基础上,其实并未实现一种真正意义上的审美境界。当代中国同时具有了前现代、现代、后现代的社会特征,多元化的社会进程重塑了人们的社会心理体验,在转型期的

特定历史语境中,我们认为大众文化带给我们的“日常生活审美化”的特征,在一定意义上消解了以往传统社会对文化理性的要求,我们认为日常生活审美的泛化消解了审美和日常生活之间的界限,追求欲望性消费的审美时尚化也逐渐进入到了大众文化生活的空间。但是我们认为日常生活经过了审美化的过程,并未销去其在生活中所存在的局限性和压抑性,相反大众文化所带来的这种审美超越性的品格,在商业主义、拜物主义、享乐主义的语境中并未给当代人们带来理想中的审美情感,而是慢慢地造成了一种文化生态的失衡,其感性化、世俗化的审美品位在当代缺少精英文化制约的社会中产生了许多潜在的危机。大众文化是当代生活中的一种新的审美体验,它常常表现出的是一种感性的、世俗的、泛化的审美情感。在这种审美体验中,我们认为它是对日常生活审美经验的提升还是削弱了人们对文化生产的体验和理解的能力?我们是否认为在这种看似民主和多元开放的文化氛围中,大众文化在悄无声息的进行着对生活审美需求的控制?当代生活中,随着物质文化审美品味的提高,人们在不断地去提升着自己的审美诉求,不断地提升着生活中的自由品位以及生命的质量和意义。但是在当代的生活中,我们是否真正实现了对生命体验的理解和认知?在大众文化这种“狂欢、杂糅”的语境中,是否开始了对人们日常审美经验的放逐?这些都是值得我们思考的问题。

注释及参考文献:

- ①莫言,《拇指铐》,江苏文艺出版社,2003年版,第98页。

Artistic Express of Fiction in “Popular culture” Age

LI Meng

(Department of Chinese, Bozhou Normal College, Bozhou, Anhui 236800)

Abstract: Popular culture is the hot issue in the study of western culture. With Chinese and Western culture of continuous integration and convergence, this culture has gradually affected our country contemporary art development. "Fiction" is to show people's spiritual and cultural life of the main art form. New era of cultural changes brings about by the cultural psychological structure. In the "novel" this kind of culture has also been a specific show. Therefore, to explore "the era of mass culture 's novel art" has important significance in our country current cultural background

Key words: Mass Culture; Mass Culture Era Novels Artistic Form

(责任编辑:张俊之)