

浅析网络小说繁盛时代的隐忧

陈忠坤

(西昌学院 中文系,四川 西昌 615022)

【摘要】现今的网络小说进入了一个繁盛的时代,并引领着大众的阅读热潮,但在网络小说百花齐放的表象下却杂草丛生:网络小说对利益最大化的追逐导致了小说成了纯娱乐、纯感官刺激的消遣品,因此必然抛弃文学所坚守的精神追求,沦为商业时代下没有特色的商品,并大量复制,充斥市场,这对广大的读者来说是在不断吸收没有营养的精神快餐,有害无益。

【关键词】阅读热潮;网络小说;唯利是图;娱乐化;质量下滑;网络写手

【中图分类号】I207.42 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2012)04-0030-03

中国作家协会主席铁凝曾经公开盛赞过网络文学,而且也说过今天的文学生态应该是多元化发展的,网络文学和传统写作应该共同发展和繁荣。这是时代变革的产物也是文学自身发展的规律:一个时代的文学总归会烙上一个时代的特殊印记。网络小说贴近时代与生活,密切地展现着当下各色人等的人生及其情感经历,通过天马行空的文学空间展示着当下人的理想和追求,诠释着当下人的人生观、价值观,并通过互联网络的技术支持以最快速的方式进行传播。就最新发布的《第29次中国互联网络发展状况统计报告》显示,目前我国网民规模已突破5亿,手机网民规模已达3.56亿。而其中有无数的每天都在追踪着网络连载小说刷新的最新章节,极大地丰富了网民的日常生活,可以毫不夸张的说我们当下是一个大众阅读网络小说的繁盛时代。在如今的商业社会之中网络小说一经网络蹿红,立马就有投资商买断影视的改编权,让网络小说从电脑屏幕、手机屏幕走向几十亿人口关注的电视屏幕、电影屏幕。

这样的现状体现了我们这个时代物质生活水平的提高,相应带来了精神文化生活的高要求、高标准,但泥沙俱下的网络现状也让人们对网络小说的质量一再质疑。好的意愿、好的追求在具体的操作中出现了问题,网络小说的红火亦带来了网络小说与生俱来的缺憾,主要体现在以下几方面:

一 唯利是图,获得利益的最大化是网络小说数量剧增的动力

众所周知,早期的文学网站是非盈利性的,最初的网络写手在网上发表作品大多是抱着无功利的态度或是个人的情感宣泄或者纯粹就是为了自娱自乐心理来进行写作的。比如最早的“榕树下”网站倡导的文学理念是“生活、感受、随想”,目的是为了吸引更多的文学爱好者用文字恣肆挥洒和展

现才华。我们熟知的第一批网络小说写手,都是在业余时间进行写作而在突然之间名动天下的,这样的转变于他们本人来说都是始料未及的。比如痞子蔡的《第一次亲密接触》红极一时,甚至可以说是网络小说历史产生以来的最高峰:发行量迄今已逾50万,一度名列畅销书排行榜第一名,但是他却被人誉为“大时代里的被动式偶像”。如今进行网络写作的目的已经和过去截然不同,“榕树下”也因为坚持纯文学梦想,在经济的压力下年年亏损,在现实压力下“榕树下”的生存与发展受到了严峻的考验,2001年前后,陈村、宁财神、安妮宝贝等相继离开了“榕树下”。之后“榕树下”网站的声誉日渐低落,“榕树下”原创网络文学网站龙头老大的位置被后起的“天涯社区”、“起点中文网”等网站所取代。这些后来居上者成功之道在于成功地引入了商业运行模式,让每一个环节的参与者都能从中得到相应的利益和利润。起点网站首先推行VIP阅读制度,读者只需要2分钱就可以阅读到千字的内容,包月读者每月15元,这一做法几乎成为后来的行业标准,为各大收费阅读网站所仿效。为进一步激发作者创作的积极性,培育阅读市场,最初只是对刚刚新写出来的章节VIP收费,旧作品继续免费,新作品每章收费一毛钱,所获得的收入全部给作者。这一方式的推行很多的网络写手在短时间内就能取得明显的经济效益,这就更刺激了写作的热情。现在网络阅读的收费因等级的不同收费的标准不一,但毫无疑问的是这些网站的收入都是不菲的。

由此可见,经过十多年的发展,网络小说今天的鼎盛状态其实是通过背后操盘手来推动来实现的,而这个操盘手就是商业利益,曾经的文学梦想、单纯的自娱自乐已经成为过往云烟了,如今是一个为了写而写的年代,目标直指名和利。

收稿日期:2012-07-18

作者简介:陈忠坤(1980—),女,四川西昌人,讲师,硕士,研究方向:文艺理论及现当代文学。

二 娱乐和感官的刺激成为网络小说追求的首要目标

文学是人学,所以自文学产生以来的漫漫历程中,一直都肩负着思想的启蒙陶冶及其道德劝诫的使命,无数的优秀之作也因此名扬千古,我们尊敬的称呼这样的作家为塑造人类灵魂的大师或者大家。可在网络世界中我们看到的是嗷嗷泱泱的写手,他们孜孜不倦、废寝忘食地在电脑键盘上耕耘着,期待着的是作品在网络上传播之后的点击率的飙升。其中能让点击率节节攀升的重要因素就是该小说是否能让网上阅读者们有感觉,即是否够煽情,是否够刺激,是否够休闲。

各大网络小说网站的首页都有一些热门标签,便于读者搜寻自己喜欢的作品,而这些标签赤裸裸地展示着的是对读者感官层面的诱惑。比如,红袖添香小说网就分为:巧取、总裁、豪门、高干、虐恋等,而在这些标签之下的高居点击率榜首的小说,让人一看就知端倪,比如《豪门情人十八岁》、《七夜强宠》、《诱君为夫》、《暴君的宠妾》等,可谓不胜枚举。肉欲、情人、一夜情、强暴、冷暴力、金钱、权利是构成这些小说的关键词,让人在阅读的时候既过一把自欺欺人的爱情瘾,又可以在挑逗性极强的文字引领下意淫成瘾。正如迈克·费瑟斯通所说:“遵循享乐主义、追逐眼前的快感、培养自我表现的生活方式、发展自恋和自私的人格类型。”^①网络小说的这些作品模式正好契合商业消费社会下人人内心追逐金钱、放纵欲望的隐秘。

三 作品缺乏广度和深度,内容单一,质量下滑

当下网络小说写手数量是最庞大的,小说的完本数量每天都在刷新,可是浩如烟海的小说中却是难觅佳作,甚至是点击排行榜上的优秀之作都缺乏广度和深度,质量严重下滑。其实英雄不论出身,自古以来无数名垂青史的伟人都出自蓬门小户,因此无论是网络还是纸质写作,只要是优秀的精神食粮都会被眼睛雪亮的大众发掘出来,有可能在历史的长河中留下印记。自痞子蔡以来网络捧红了许多人,他们的优秀作品深入人心,比如“当年明月”的《明朝那些事》的粉丝既有大学教授,也有几岁的孩童,更有年过花甲的老太。

最近看的一些网络小说,通常都是看一半就有种看不下去的感觉,大有乘兴而来败兴而归的遗憾。许多文学网站将读者分为男生和女生两大阵营,这两大阵营中阅读的小说主要类型是玄幻和言

情,从情节上看可谓千篇一律,少有新意。比如玄幻小说通常是男主角开始渺小卑微,任人欺负,后来机缘巧合得到某某秘籍或某高人指点之后,一系列的奇遇接踵而至,最后名动天下抱得美人归。动辄数百万字的小说全本,虽不至于完全“不堪卒读”,然而很难在阅读的时候享受到文学的艺术性,甚至精神的愉悦感都少有。还有就是网络小说在写作的过程中作者与读者的交流很频繁,这可以说是商品社会中顾客就是上帝的原则奉为圭臬了,然而一味迎合大众是在以牺牲作品深度和广度为代价的,因为在市场流通中的商品都有一个突出特性,就是喜新厌旧,追逐时髦,吸引眼球,是用完即扔的,于是网络写手不能不在媚俗、悬疑、惊悚、刺激、逗乐、好看上下大力气。“如果给我一个权力的话,我就要把网络消灭”^②麦家曾经愤愤地发出了这样极端的感言。当然我们不会轻言灭掉网络,但网络小说的质量下滑确实令人担忧。在市场经济的大潮中作为文学的网络小说还是应该自觉的与市场运作保持一定的距离,因为文学是要引导时尚、涵容潮流,而不是被时尚吞没、被潮流裹挟。

四 缺少个性,少有特色

我们知道优秀的作家作品都是有相对稳定的风格的,这成为了读者辨认和欣赏的一个徽记,同时优秀的作家在作品风格成型的情况下依然力图创新避免重复,包括重复故事和重复人物。因为重复是创作上遇到的最大尴尬和无奈,是江郎才尽的困境。学者和评论家们总在讨论当下的文学创作缺少什么,为什么在饕餮盛宴中却少有真正的心灵鸡汤呢?!比如2011年火爆的网络穿越小说三大经典:《梦回大清》、《步步惊心》、《瑶华》,虽说都是在2011年之前就完本在网上流传了,可在这一年通过影视的改编直接进入公众的视野,引起了一股穿越热潮,“穿越”成为路人皆知的热门话题,2011年因此被称为“穿越年”。人们都爱锦上添花,一时间网络小说的创作亦进入穿越白热化时期,雷同的人物形象、雷同的情节设置,其实我们是不需要记住作品题名也不需要记住作者名的,只需要记住他们都是穿越小说就可以了。这也许是时代使然,现在是大众传媒和大众消费文化勃兴的时代,作品的定义在发生位移,所以迫使小说进入一个批量制作时代。一个作家或者一个写手如果在市场上没有一定数量的产品频频问世,就可能很快被遗忘,于是焦虑感压迫着他们,敦促着他们,不少人只有拼命地写。若十年磨一剑是佳话,那么在当下它已

经没有现实意义了。

从琼瑶、亦舒这样的言情小说家到金庸、古龙这样的武侠小说家,都有他们可供读者辨认的文体格调,可是对于当下的网络小说我们只能从海量的类型小说中来总结其创作的模式和套路,似流水线作业一样它们没有特色、个性可言。

结语

早在网络文学走过第十个年头的时候(2010年),由中国文联、北京市委宣传部指导,北京网络媒体协会携手北京市文学艺术界联合会共同主办了“首届网络小说创作大赛”,从4万余部参赛作品中脱颖而出的有19部佳作,获奖作品涉及军事、历史、情感、传奇、童话等多个题材。大赛的终评评委普遍认为,参赛作品题材广泛,想象力、创作力非凡,在文学性、思想性、艺术性方面都有较高水平,为网络文学的发展引领了方向。所以,网络文学已经从中国文学的边缘逐步走向舞台的中心,成为当代文学写作和阅读的重心,网络小说又是网络文学的主要体裁,代表着网络文学的水准,寄予了无数网民和文学爱好者的期望。

网络小说的现状可谓瑕瑜互见,虽是瑕不掩瑜,却依然令人担忧,造成这样的现状原因是多方面的,但网络写手的素质和精神追求却是一个非常重要的源头。十九世纪中期的法国巴黎,一位来自

外省的青年人正背负着做生意欠下的十多万金法郎的债务,靠一杯接一杯的苦咖啡昼夜不歇地写作,他需要钱!可是这样赤裸裸的为金钱而笔耕不辍的世俗之徒却留给了世人宝贵的精神财富:《人间喜剧》,成为法国文学史上的巨擘。鲁迅先生曾经用投枪、匕首毫不留情地批判黑幕小说、鸳鸯蝴蝶派小说,呼吁知识分子应该引领人们直面惨淡的人生。往者已矣,来者尤可追!网络小说的主要阅读群体是生活经验相对缺乏的年轻人,如果沉浸于小说描绘的虚无世界中,只会让年轻人们接受错误的观点、错误的选择人生道路,酿成人生中不可逆转的遗憾甚至于悲剧。既然互联网为广大文学爱好者提供了一个文学作品传播、共享的便捷平台,实现了广大文学爱好者自由创作和发表的文学理想,激发了民间文学创作力的蓬勃释放,那么我们也必然要有一个底线,即:低门槛、高要求、高格调!比如被誉为国内网络原创女性情感小说领军人物的匪我思存,做客新浪湖北?微生活系列访谈,谈到其作品对现代女性的影响她说:“我最希望表达的其实是勇敢和坚强。因为我的读者以女性为主,而且很多都是特别年轻的女孩子,有的还是学生。我希望她们能够从小说里得知,越勇敢,越幸福。”^③敢说、敢想、敢做,同时更要有精神的操守,这是网络小说作者们应该一以贯之的可贵的草根精神!

注释及参考文献:

- ①迈克·费瑟斯通. 消费文化与后现代主义[M]. 译林出版社, 2001: 165.
- ②http://www.bjbusiness.com.cn/site1/bjsb/html/2010-04/12/content_93458.htm
- ③<http://hb.sina.com.cn/news/m/2011-09-08/3954.html>

Preliminary Study About the Potential Worry of Network Novel

CHEN Zhong-kun

(Literature Department, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022)

Abstract: Today the Internet novel has entered a prosperous era, and leads to a reading climax, but through the prosperous phenomenon, we can see the Internet novel has many defects: in order to get the most interests, the writer of the Internet novel pays attention to the reader's needs of amusement and sensory stimulation. So the Internet novel loses the essence of literature and become a common goods in Commercial age. This kind of novel is continually copied and floods the market, and greatly damages many reader's interests, because it is just like some Fast food without any nutrition.

Key words: Reading Climax, Internet Novel, Main Chance, Entertainment-oriented Dropping Quality, Network Writers

(责任编辑:张俊之)