

## 论多维叙事下的《喧哗与骚动》

魏莉梅

(西北师范大学 文史学院,甘肃 兰州 730070)

**【摘要】**《喧哗与骚动》是福克纳的代表作,也是他运用多种现代派手法来表现故事的一部作品。在这部小说里,作者采用四个人的口吻来叙述同一主题,运用了意识流、多视角、复调等手法,描写了美国南方康普生一家由兴到衰的过程。

**【关键词】**《喧哗与骚动》;意识流;多视角;复调

**【中图分类号】**I712.074 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2012)02-0053-03

威廉·福克纳是生长在美国“南方文学”派的创始人,也是整个西方最有影响的现代派小说家之一。他根据自己对现代哲学、现代心理学对人的更深层的理解,形成了一种认知生活的独特眼光。并根据这种独特眼光,相应地创造与采用了一系列新的小说技法,帮助他充分表现出现代人与现代生活的复杂性。在他的第一部成功小说《喧哗与骚动》中,他成功运用了意识流,多视角以及复调等多种叙事手法来表现走向没落的康普生一家的精神世界和生活现状。

## 一 “复合式”意识流的叙事

“意识流”一词是心理学词汇,是由19世纪美国实用主义哲学创始人、心理学家威廉·詹姆斯创造的,指人的意识活动持续流动的性质。他认为人类的意识活动就像是一股切不开、斩不断的“流水”,詹姆斯提出的“意识流”概念,强调了思维的不可间断性,也就是说没有空白,始终在流动,也强调了其超时间性和超空间性,即不受时间和空间的限制,因为意识是一种不受客观现实制约的重主观的东西,它能使感觉中的过去与现在不可分割。这一概念及其内涵的思想直接影响了文学家,并被他们借用,从而进入文学领域也就导致了“意识流”文学的产生。

福克纳在其作品《喧哗与骚动》中成功地运用了意识流写作手法,他想运用乔伊斯所建立起来的技巧打进一个家庭的世界,分析这个家庭的人之所以堕落的原因。

整个故事的情节并不多,但是正如福克纳所设想的,它有着他想传达给读者的内在含义。小说的背景是杰弗逊镇,主要描写的是一个曾经显赫,如今却已走向没落的康普生家族后代的生活及精神世界。小说分别截取康普生一家生活中的四个日子作为标题。四个部分所围绕的中心为康普生的女儿凯蒂的命运,分别经由白痴班吉、昆丁、杰生及

迪尔西讲述出来。凯蒂要嫁给一个体面的叫赫伯特·海德的青年,但是不久之后他们就离异了:凯蒂曾与一个纨绔子弟有染并生下一私生女,当这个秘密泄露出来之后,家庭分裂并破败下去。她的弟弟班吉徒劳地力图理解所发生的事情的意义,在他的阴郁的意识里,悲剧中断了:他是一个白痴,三十三岁时也还只有三岁的智力;凯蒂的哥哥昆丁,是一个对荣誉有着根深蒂固的信念和神秘浪漫的人物,决定以自杀来对世俗复仇;最后,弟弟杰生是个眼光狭小的贪婪之徒,怀有凶狠的恶意,原因是他未能在凯蒂的丈夫答应给他介绍的一家银行里谋得职位,他把留给凯蒂的私生女儿小昆丁的赡养费私藏起来,但后来又被小昆丁偷了这些钱从家里逃走了。这就是大约三十年间所发生的一切事。

福克纳实验地接受了生活的混乱只能在意识里才能得到轮廓和意义这样一种意识,先从一个白痴孩子的角度来讲这个故事,因为他觉得这个故事由一个知其然而不知其所以然的人说出来更加动人,但写完之后,他觉得没有把故事讲清楚,于是又写了一遍,是从另外一个兄弟的角度来讲,讲的还是同一个故事,还是不满意,又写了第三遍,从第三个兄弟的角度写任然未能尽意,于是他就把三部分串起来,又自己叙述了一遍。此时的他觉得还不完美,一直到书出版十五年后,他又以附录的形式把故事写了一遍,这才算是了却了心事。

经三兄弟意识流动的叙述,福克纳决定要从自己的观点来从事写作,其实每一个作家都是力能胜任的“评述者”,但这对读者来说却不同,因为此时给他讲故事的不是白痴班吉,也不是忧郁的愤世者昆丁,而是一个有才智的人,他知道如何去接触生活的本质,并且能从单一根源上去了解班吉、昆丁、杰生以及别的任何一个他想了解的人。福克纳为了填补读者心里的空白,于是他“随心所欲”的写了小说的第四部分,他告诉我们,康普生一家未能拯

收稿日期:2012-03-13

作者简介:魏莉梅(1986-),女,甘肃兰州人,在读硕士研究生,研究方向:比较文学与世界文学。

救的却由他们的黑人女仆迪尔西保留下来了,但从基本上来说这已太迟了,因为康普生家的故事已经落幕了。

福克纳采用“复合式”意识流的表现手法,通过不同性格、不同遭际、不同品质的人物在不同时段内的意识流动来叙述同一个故事的始末,造成了一种意识复合流动的效果,其中虽有部分相似,但毫无雷同之感,主要是在于作者描写的中心不在凯蒂的堕落本身,而在于该事件在不同人物内心产生的影响。故事通过三个人物意识流的写法,让读者走进每个人物的内心世界,虽然有时序的混乱,但作品中每当写意识流动,思绪变化时则采用变换口气、字体等的方式来表达,这样便给读者留下了很大的阅读和思考空间。

## 二 有限视角和全知视角下的文本叙述

在《喧哗与骚动》中,作者成功运用了视角的转换,即运用第一人称有限视角和第三人称全知全能视角叙述文本。福克纳采用多重式内聚焦(即采用几个不同人物的眼光来描述同一事件)的方式来讲述故事,最后又通过全知全能的外聚焦模式来交代和说明故事,使作品形成一个统一的整体。

小说中前三部分都是以凯蒂从纯洁善良到一步步走向堕落为主线,分别通过白痴班吉、具有自杀倾向的昆丁和自私冷酷的杰生的内心独白来展示故事,通过变化和打乱叙事声音和叙事惯例来揭示不同的意识世界。

小说的第一部分由白痴班吉无意识的感官世界构成。班吉生长在没有爱和温暖的康普生家,三岁时智力就停止了发育,每天只知嚎叫,唯一给他关心和爱的便是姐姐凯蒂,只要一受到刺激,姐姐凯蒂都会给予他安慰。凯蒂是个大胆热情的女孩子,在这个没有生机的家庭里他给了班吉很多的关怀,也正因为如此,在班吉的意识世界里便建立起了一种感官上的“秩序”。当凯蒂还没有堕落以前,班吉能从她身上闻到一种树的香味,这代表着纯洁,而随着凯蒂的慢慢堕落,在班吉意识世界里所建立起的那种“秩序”将被逐一打破,那么他就只能从炉火和凯蒂的拖鞋里寻求安慰。所以在班吉的意识世界里没有时空观念,只有受到感官刺激时才会回到过去的某一时空,期间时空跨度很大,让人一时难以理解。

通过班吉这种混乱的、无逻辑的意识,可以看出作者叙事的独具匠心。以一个白痴作为故事的叙述者,而且思绪混乱,没有时空概念,如果我们没有整体的把握是一时难以读懂的。

小说的第二部分为昆丁讲述,主要讲述的是他的情感世界。昆丁是哈弗大学一年级的学生,他很注重道德的完善,把家庭的荣誉看得高于一切,但他却面对家族的日益衰败而无力去挽救,因此整天郁郁寡欢。他作为康普生家的长子,觉得有责任维持这个家的荣誉,而他就更无法容忍和他从小一起长大,并和他有特殊感情的妹妹嫁给别人,面对道德与伦理,在他无法抉择时选择了自杀。

通过杰生的叙述,可以看出他是一个自私自利、冷酷无情的南方旧秩序的代表,他因凯蒂的堕落而失去了银行职员的工作,因此一直怀恨在心。他自认为是这个家庭里神志正常的一个,所以在他的叙述中,我们不难发现没有班吉和昆丁部分那么晦涩难懂,他的愤怒和利欲熏心正反映了美国南方庄园主阶级走向堕落时的特征。

以上这三部分是作者通过故事中的人物来讲述故事,表面看似如此,但我们细想,班吉是个白痴,昆丁的故事也是他自杀后的独白,这就说明有一个外在的叙事者以他们为聚焦人物来叙述他们的思想意识内容,这也是作者设计叙事的一个独特方式,看似每一部分都有一个叙述者,让读者去逐一琢磨,但实则是将他们作为聚焦人物,听外在叙事者给我们讲述。

小说第四部分则是通过迪尔西的全知全能视角给我们解开谜团。全知叙述模式在视角上的一个本质特征在于其权威性的中介眼光。叙述者像全能的“上帝”那样观察事物,然后将他所观察到的东西有所选择地叙述给读者。就几种不同的视角模式而言,全知叙述中隐含作者与叙述者之间的距离一般来说相对较小。在全知模式中,叙述声音与叙事眼光常常统一于叙述者,全知叙述者常与人物保持一定的距离,具有一定的权威性和客观性,而读者也往往将全知叙述者的观点作为衡量作品中人物的一个重要标准。

迪尔西部分并不是迪尔西的内心独白,而是作为一个旁观者对康普生一家做一详细客观的叙述。她是一个忠厚老实、富有同情心和牺牲精神的黑人女佣,但她客观的叙述让我们看到了康普生家的分崩离析,体现了她勤劳与善良的美德和人道主义精神。这部分采用全知叙述模式,这就使得作者从更宽广的角度来反映康普生家的现状,并通过这样一个客观的追述弥补了康普生家三兄弟所留下的空白。

## 三 小说结构的复调性

复调小说理论是巴赫金在研究俄国作家陀思

妥耶夫斯基小说的基础上提出来的,他借用音乐学中的术语“复调”来说明这种小说创作中的“多声部”现象,他指出主人公意识具有独立性,主人公之间,主人公与作者之间是平等对话的关系。

《喧哗与骚动》中的班吉、昆丁和杰生,他们虽然一个是白痴,一个是具有自杀倾向的哈佛学生,一个是利欲熏心的人,但在文本中,他们互相具有独立的意识,他们并非是作者思想观念的直接体现者,而他们都是表现自我意识的主体,虽然都叙述的是凯蒂的堕落,但他们有各自独立的叙述声音,把他们具有相同价值的不同意识世界展现给读者。

现代很多小说结构都属于独白性,也就是说这类小说主要取决于作者意识对描写对象的单方面规定,文本中只有一个声音,即作者,一切主人公的语言、心理和行为都纳入到作者的意识,都是作者在全知全能的视角下进行叙述文本的。而在福克纳的《喧哗与骚动》中,小说的结构是具有复调性的,是多声部的,文本中前三部分作者给予了主人公很大的自由空间,让他们展现自己的意识世界,这其实对于初读者来说具有一定意义上的难度,而在小说第四部分,作者才会在全知全能的角度对文本介入了评价。

复调小说还有一个特点就是人物自身内心的对话,即自己内心矛盾的冲突和把他人的意识作为内心一个对立的话语进行对话,这是两种具有不同性质的对话,也叫双声语对话。在《喧哗与骚动》中,昆丁部分是最能体现这一特点的。昆丁是康普生家的希望,负有重整家业的责任,但他却被肩上的责任和内心的矛盾折磨着,一方面要维持家里的秩序,另一方面又面对妹妹凯蒂堕落的事实,内心的愁苦和矛盾的心理让他在自杀前产生一系列对话,导致他不能走出他意想的世界,这种隐蔽的对话体也是复调小说中的一种艺术手段。

福克纳在《喧哗与骚动》中集多种叙事手法于一体,通过班吉、昆丁、杰生的第一人称有限视角道出了康普生家的生存现状,康家三兄弟意识流式的叙述具有很强的文学性。围绕同一主题,而采用多人将其按各自的想法表达出来,充满了意识流动,不受时空限制,将他们的叙述声音展现在读者面前,给读者留下了很大的思考空间。最后借用迪尔西全知全能的视角评说了康普生家走向没落时的景象,借用黑人女佣的视角评说,更具有客观性和说服力,也是对康普生家走向没落的一个极大地讽刺。

#### 注释及参考文献:

- [1][美]威廉·福克纳.喧哗与骚动[M].李文俊译.上海译文出版社,2010.
- [2]朱振武.在心里美学的平面上:威廉·福克纳小说创作论[M].上海:学林出版社,2004.
- [3]肖明翰.威廉·福克纳研究[M].上海外语教育与研究出版社,1997.
- [4]申丹.叙述学与小说文体学研究[M].北京大学出版社,1998.
- [5]李文俊编选.福克纳评论集[C].北京:中国社会科学出版社,1980.

## Discussion on Multidimensional Perspective of “The Sound and the Fury”

WEI Li-mei

(Institute of literature, Northwest Normal University, Lanzhou, Gansu 730070)

**Abstract:** *The Sound and the Fury*, as the masterpiece of Faulkner, displays its plot by utilizing plenty of modernist manners. In his work, Faulkner narrates the same theme in four aspects of each character by applying various techniques, namely the stream of consciousness, Multi-visual angle, Polyphony and so on, to present the process from prosperity to falls of the Compson in the southern US.

**Key words:** *The Sound and the Fury*; The Stream of Consciousness; Multi-visual Angle; Polyphony

(责任编辑:张俊之)