

# 我的旧体诗声律观

程志强

(达州职业技术学院 师范系,四川 达州 635000)

**【摘要】**旧体诗就是今人用唐代及其以前的诗歌形式来写的诗。中国是一个诗的国度。讲究声律对偶的近体诗滥觞于南北朝的齐、梁时代。至初唐,近体诗的声律趋于成熟、定型和完备。写作旧体诗(包括古体诗和近体诗)应师承高古学唐诗,但是更要学习唐人既讲声律、又不惟声律的那样一种自由解放的艺术精神。谐或不谐声律,皆以自然随性不刻意为好,切勿因之而束缚了自己的创作灵性,影响了情志的自由表达。

**【关键词】**我;旧体诗;声律观

**【中图分类号】**I207.22 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2012)02-0030-03

中国是一个诗的国度。早在原始社会时期就有歌谣出现了。后来的《诗经》、《楚辞》更成为现实主义和浪漫主义诗歌创作的源头。至唐代诗歌创作蔚然成风,空前繁荣,形成中国文学史上的一道壮丽的景观。

所谓旧体诗,就是今人用古代的诗歌形式或者说用唐代及其以前的诗歌形式来写的诗。它所运用的声律和韵律,实际上都是沿袭唐人的。

“中国古代诗歌一向讲究声律之美,但它有一个由自然声律到人为总结、规定并施之于诗歌创作的发展演变过程”<sup>[1]</sup>。讲究声律对偶的新体诗滥觞于南北朝的齐、梁时代。因它最初形成于南朝齐永明(齐武帝萧赜年号,483-493)间,故又称“永明体”。永明诗人作诗讲求声律,即讲求平、上、去、入四声的对称与错综之美的声调搭配原则。其理论支持就是周顒的《四声切韵》和沈约的《四声谱》。“四声的发现和永明体的产生,使诗人具有了掌握和运用声律的自觉意识,它对于增加诗歌艺术形式的美感、增强诗歌的艺术效果,是有积极意义的”<sup>[2]</sup>。但永明声律说过于苛细,连沈约本人的作品也未能完全做到。虽然如此,它却推动了永明诗人的创作实践,促进了五言诗从声律比较自由的古体诗向格律严整的近体诗的过渡,并为唐代近体诗的形成和成熟奠定了理论上和创作上的基础。

唐代社会安定,国力强盛,经济文化繁荣,南北文风统一,由是推动文学艺术得以全面发展。唐高宗永隆二年(681)曾下诏,朝廷举行的科举考试须“加进士考试诗赋各一篇”(《新唐书》)。士子们为了登第及其仕宦前途便加倍地研习起诗歌来,于是作诗之风遍及全国。唐全社会都喜欢诗,崇尚诗。上至帝王将相、宫廷后妃,下至商贾渔樵、医卜僧道,皆以能诗为荣。唐诗“文质彬彬,尽善尽美”(魏

征《随书·文学传序》),卓然成为后世不可企及的一座光辉灿烂的高峰。

诗的辉煌在唐朝,诗的格律也在唐朝。

唐人对声律作出了两大贡献:一是在永明体的基础上,解决了黏式律的问题。所谓“黏”,就是平黏平,仄黏仄。黏即相同。以五言律诗为例,就是后联出句第二字要跟前联对句第二字平仄相黏(七律应第二、第四字平仄相黏),并把这种黏对规律贯穿全篇,从而使一首诗联与联之间平仄相关,通篇声律和谐。初唐“四杰”时期,五言律已渐趋成熟。其最后定型是由宋之问和沈佺期完成的。唐人的黏式律是对齐、梁永明声律说的一个发展,在唐代近体诗的演变过程中具有关键性的意义。

二是把四声二元化。五律的定型将永明体的四声律概括为平仄律,不仅更为简便,易于识记和运用,而且还可以连类而及推导出七言律诗、五七言绝句及排律的声律格式。至中宗景龙年间遂完成了七言律诗体式的定型。就这样,唐人“摆脱永明诗人种种病犯说的束缚,创造了一种既有程式约束又留有广阔创造空间的新体诗——律诗”<sup>[3]</sup>。

在诗词的写作中,让平仄这两类声调互相搭配交错,就能使声调变得多样化,从而给诗词句子带来高低起伏、抑扬顿挫的变化,这样就造成诗词的节奏美和音乐美。

观唐人的诗歌创作,大致是循着两条路线进行的:一是近体诗,又称今体诗,包括律诗、绝句(又称律绝。唐以前的绝句并无严格的格律限制,只讲押韵,不求声律,今称为“古绝”);一是古体诗。古体诗一般指唐以前出现的诗歌,又称古诗、古风,其范围广义上包括四言诗、乐府诗、楚辞、五古、七古、杂言古等,狭义则仅指五言和七言古诗。

近体诗在格律方面有严格的要求,即篇有定句

收稿日期:2012-01-07

作者简介:程志强(1947- ),男,四川邻水人,教授、中华诗词学会会员。主要从事古代文学、书法的教学与研究。  
©1994-2018 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

(除排律外),句有定字,字有定声(诗中各字的平仄声调固定),联有定对(律诗中间两联必须对仗),韵有定位(押韵位置固定);古体诗是古代的一种自由体诗。与近体诗相较,它句式不限,长短不拘,形式自由,不受格律限制,一般要求押韵,却不太讲究声律和对仗。

唐人的近体诗冠绝古今,写得非常好。不仅声韵宛然,而且律对精切,呈现出前所未有的新气象,被后世奉为作诗的典范。

声律的出现是古代诗歌发展的必然,是一个了不起的进步。它使诗歌成熟为更贴近音乐、更具有音乐性的文学艺术了。

唐人虽崇尚声律,讲究声律,但并不刻意为之。其近体、古体无所不能,臻于极致。于不合律的诗歌,就把它归入古诗一类。清沈德潜选编《唐诗别裁集》就是遵循唐人的这个习惯来分类的。如陈子昂的《登幽州台歌》<sup>①</sup>、王维的《新晴野望》<sup>②</sup>、杜甫的《望岳》<sup>③</sup>、韦应物的《夕次盱眙县》<sup>④</sup>、柳宗元的《秋晓行南谷经荒村》<sup>⑤</sup>等。《登幽州台歌》五、六言兼用,全篇前后句法长短不齐;后几首均为五言古诗,虽然中间两联对仗,但全诗却不协声律,呈现出古诗近律化的倾向。吴文治先生认为,“这种句式,可以看出它受律诗的影响。古诗中对偶用得好,可以有助于形象的深化,也有助于激发读者的联想和想象。唐人写古诗,往往采用律诗句式,也可能与此有关”<sup>[4]</sup>。这类古诗不谐声律,大约是作品的文字内容使然,亦或是作者不愿受声律的束缚,以求更自由地表达。后者甚至影响了最讲格律的宋词及其大家苏轼、辛弃疾的作品。

声律是作近体诗的规则之一。作诗谐声律当然好,若不谐也未必要不是好诗,譬如上述诗人的作品。在诗歌里,文字内容是根本,声律是技巧、是形式。技巧、形式应服从于内容,为内容服务。当文字内容无法与声律相谐时,那就只能顺其自然,而不可削足适履。因为运用声律得有一个前提,那就是不能以律害意。如果作诗必声律、唯声律是诗的话,从小处说难免以律害意,虽顾全了声律,却可能损害诗歌的内容和意蕴;从大处看则将桎梏作者思想和灵性,影响其诗歌创作。

虽然,声律是作近体诗的必备的修养和基本

功,但古今的诗学家、诗论家们在品评或鉴赏前人的诗歌时,其着眼点仍多在诗歌的思想性和艺术性方面,声韵、对仗也时有提及,但并非重点,亦不苛求。这种学术的和艺术的宽容态度,不仅是对古人诗歌创作的尊重和认同,而且也给今天那些不擅长于声律的旧体诗作者留出了一个较大的创作空间。

作旧体诗,难的不是古诗而是近体诗。大凡规则都有制约性。近体诗的声律规则使诗歌产生节奏美和音乐美,这是其优长,但它又确实烦难费时束缚人。曾有人形象地把写近体诗喻为“戴着镣铐跳舞”。跳舞本是一种很美的艺术活动,可一旦戴上镣铐就要受到约束。现代的人们崇尚返璞归真。笔者认为,社会进步到今天,写旧体诗由声律严谨的近体诗向声律比较自由的古体诗回归,也是一种文学的返璞归真(但绝不是倒退)。这不仅化难为易,更接近于自然和本真,而且是去掉镣铐的跳舞。舞者少了束缚,舞蹈就将跳得更为自由而轻松。南朝梁著名文学批评家钟嵘在其《诗品》中就反对人为的声律而提倡自然声律,要求诗歌只需和谐悦耳即可,不要用过于严格的声律去限制,以免伤害了诗歌的自然之美(见徐达译注钟嵘《诗品》第27、28页)。中唐著名诗人元结在文学上也反对“拘限声病,喜尚形似”(《篋中集序》)的浮艳诗风。他的一些诗直抒胸臆,质朴浑厚,不受声律束缚,具有一种自然美和本色美,故元好问赞美说:“浪翁水乐无宫徵,自是云山韶濩音。”

近体诗重声律,但它毕竟是文学而不是音乐。人们阅读它,欣赏它,更多的还是在于它的文字内容。好诗之具有魅力,感人动人,也多是其思想内容与艺术技巧而不是声韵。所以,作旧体诗者大可不必为平仄而苦恼,不谐声律也是诗。不能写成律诗、律绝,写成古诗又何尝不可呢?

写作旧体诗,唐人无疑是我们最好的楷模和老师。无论语言,还是格律、技巧等,我们都应师承高古学唐诗,更要学习唐人既讲声律、又不惟声律的那样一种自由解放的艺术精神。谐或不谐声律,皆以自然随性不刻意为好,切勿因之而束缚了自己的创作灵性,影响了情志的自由表达。

这就是我的旧体诗声律观。

#### 注释及参考文献:

①陈子昂《登幽州台歌》:前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下。(清沈德潜《唐诗别裁集》第112页)

②王维《新晴野望》:新晴原野旷,极目无氛垢。郭门临渡头,村树连溪口。白水明田外,碧峰出山后。农月无闲人,倾家事南亩。(清沈德潜《唐诗别裁集》第13页)

③杜甫《望岳》:岱宗夫如何?齐鲁青未了。造化钟神秀,阴阳割昏晓。荡胸生层云,决眦入归鸟。会当凌绝顶,一览众山

小。(清沈德潜《唐诗别裁集》第40、41页)

④韦应物《夕次盱眙县》:落帆逗淮镇,停舫临孤驿。浩浩风起波,冥冥日沉夕。人归山郭暗,雁下芦洲白。独夜忆秦关,听钟未眠客。(清沈德潜《唐诗别裁集》第71页)

⑤柳宗元《秋晓行南谷经荒村》:杪秋霜露重,晨起行幽谷。黄叶覆溪桥,荒村唯古木。寒花疏寂历,幽泉微断续。机心久已忘,何事惊麋鹿?(清沈德潜《唐诗别裁集》第93页)

[1]袁行霈.中国文学史[A].北京:高等教育出版社,2005:100.

[2]袁行霈.中国文学史[A].北京:高等教育出版社,2005:102.

[3]袁行霈.中国文学史[A].北京:高等教育出版社,2005:175.

[4]吴文治.秋晓行南谷经荒村[A].唐诗鉴赏辞典[C].上海:辞书出版社,1983:930.

## Views on Rhythm of the Traditional Poems

CHENG Zhi-qiang

(Department of Normal, Dazhou Professional Technology Institute, Dazhou, Sichuan 635000)

**Abstract:** The poems with the ancient style are written with Tang Dynasty and the previous period pattern. China is a kingdom of the poem. During Qi and Liang Era (the Northern and Southern Dynasties), modern style poetry form started to focus on the poetic posody and antithesis rules. To early Tang Dynasty, modern style poetry has tended to mature, finalize the design and complete pattern. We should learn from Tang Dynasty people to write ancient style poems (including a form of pre-Tang poetry and modern style poetry). We should learn to emphasize the rhythm, but we should pay more attention to the artistic spirits of freedom and liberation. Everything follows the natrual feelings, and never mind if the rhythmic harmony is right or not. Don't let the rhythmic pattern affect the expression of feelings or the creative inspiration.

**Key words:** I; Traditional Poems; Rhythmic View

(责任编辑:张俊之)

(上接25页)

②“倒<sub>4</sub>”读作[tɑu<sup>11</sup>],“倒<sub>1</sub>”、“倒<sub>2</sub>”、“倒<sub>3</sub>”、“倒<sub>5</sub>”读作[tɑu<sup>34</sup>].

[1]张一舟,张清源等.成都方言语法研究[M].成都:巴蜀书社,2001.

[2]李苑.成都话的“倒”和“起”[J].语言应用研究,2008,2.

[3]钟维克.谈重庆话的“倒”字用法[J].西南民族大学学报,2003,9.

[4]李蓝.贵州大方话中的“倒”和“起”[J].中国语文,1998,2.

[5]喻遂生.重庆方言的“倒”和“起”[J].方言,1990,3.

[6]田懋勤.四川话中的“倒”和“起”[J].西南民族学院学报(人文社科版),1983,4.

[7]赵庆燕.昭通方言动态助词“倒”和“起”[J].大舞台,2011,8.

[8]罗自群.现代汉语方言持续标记的类型[J].语言研究,2004,1.

## The Word “dao” in Xichang Dialect

CHEN Yan

(School of Culture Media and Educational Science, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022)

**Abstract:** The word “dao” is a common word in Xichang Dialect. In Xichang Dialect, the word “dao” is used not only as verb, but also as aspect particle, preposition, adverb and word-building suffix. Through the analysis of the part of speech of the word “dao”, the paper mainly introduces the semantic features of the word “dao” in Xichang Dialect.

**Key words:** “Dao”; Xichang Dialect; Verb; Aspect Particle; Preposition; Adverb; Word-building Suffix; Semantic Features

(责任编辑:张俊之)