

章太炎的古音学成就及其影响*

许良越

(西南民族大学 文学与新闻传播学院, 四川 成都 610041)

【摘要】章太炎对古音韵部的划分、古音声纽的考证、汉字音值的描写以及汉语音转关系等方面都有过专门的论述,取得了很大的成就。在古韵分部方面,章氏总结了前代的研究成果,提出了古韵二十三部;在古声纽方面,章氏第一次系统地提出了古音二十一纽;在音值描写方面,章氏是用汉字全面描写古韵音值的第一位学者;在音转关系方面,章氏的《成均图》则是汉语音韵研究的集大成之作。

【关键词】章太炎;古音学;音韵学;语言学史

【中图分类号】H11 【文献标识码】A 【文章编号】1673-1883(2012)02-0001-03

章太炎是清代古音研究的集大成者。章氏的古音研究,主要见于他的《国故论衡·上卷》、《文始》和《新方言》等著作中。章氏对古音韵部的划分、古音声纽的考证、汉字音值的描写以及汉语音转关系等方面都有过专门的研究,取得了很大的成绩。然而,历来对章氏古音学的讨论多集中在其某个方面的研究,而少有对其古音学成就的全面总结与概括。本文拟对章氏古音学作一整体性梳理,以期进一步了解和继承章太炎在古音研究上的成就和贡献。

一 古韵二十三部

章氏的古韵分部,早期定为二十二部,自言以王念孙二十一部为主,而参以孔广森的东、冬之分。他在《丙午与刘光汉书》中说:^{[1]P.8}

古韵分部,仆意取高邮王氏,其外复采东、冬分部之义。王故有二十一部,增冬部则为二十二,清浊敛侈,不外是矣。

章氏后又发现《诗经》里脂部去入声字,往往不与平上声字相押。在《新方言·音表》中,他说道:^{[2]P.131}

脂、灰昔本合为一部,今验霰、回、霰、夔等声与脂部鸿纤有异,三百篇韵亦有分别。

提出了应该从脂部中分出一个灰部(队部)。

《文始·卷二》中也说:^{[2]P.202}

队、脂相近,同居互转。若聿、出、内、朮、戾、骨、兀、郁、勿、弗、卒诸声,谐韵则《诗》皆独用,而佳、霰或与脂同用。乃夫咍、昧同言,坻、汝一体,造文之则已然,亦同门而异户也……阴声旁转、队多毗于泰,脂多毗于至,此其鸿纤之异也。

《国故论衡上·成均图》亦谓:^{[3]P.56}

脂队二部,同居而旁转,旧不别出,今寻队与术、物诸韵,视脂、微、齐平入不同,其相转者:如从豕声,渠魁之字借为颧,突出之字借为自、颧是

也。

这样,队部最终从脂部分出。

章氏从脂部中分出队部,不仅进一步完善了古韵分部,使上古汉语韵部之间的关系更为清楚,而且还直接启发了后来王力先生从章氏所分的队部中再分出一个微部。

从脂部分出的队部,加上王念孙的二十一部,再加上孔广森的东、冬分部,遂成为章氏的古韵二十三部。章氏晚年发表《音论》一文,主张把冬部并入侵部,因此章氏最后将古韵定为二十二部:

寒 諄 真 青 阳 东 侵 緝 冬 蒸 谈 盍
歌 泰 队 脂 至 支 鱼 侯 幽 之 宵

其后,章氏弟子黄侃,在其师二十三部的基础上,按照戴震阴、阳、入三分的原则,把除幽部以外的入声全部独立,得古韵二十八部,遂使自清初顾炎武以来的古韵分部问题终告一段落,成为后人继续研究的新起点。

二 古声二十一纽

章太炎是第一个对古纽有系统认识的人,他在《新方言·音表》中列有一个纽目表,把古纽定为五类二十一个:^{[2]P.132}

喉音:见 溪 群 疑

牙音:晓 匣 影 喻

舌音:端 知 透 彻 定 澄 泥 娘 日 来

齿音:照 精 穿 清 床 从 审 心 禅 邪

唇音:帮 非 滂 敷 并 奉 明 微

并轻唇于重唇,合舌上于舌头,是章氏吸收清人钱大昕说法的结果。他在《国故论衡·古今音损益说》中说道:^{[4]P.23}

钱大昕曰:古音字纽,有端、透、定,无知、彻、澄;有帮、滂、并、明,无非、敷、奉、微。其言至淖微

收稿日期:2012-03-20

*基金项目:2011年西南民族大学中央高校专项基金项目“《文始》研究”(11SZYQN34)。

作者简介:许良越(1978—),男,江苏苏州人,讲师,西南民族大学文学与新闻学院博士生,研究方向:汉语音韵及词汇。
©1994-2018 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

闷约矣,非闭门思之十年,弗能僚也……诸纽不发声则不见,独知、彻、澄、非、敷、奉、微,蹙口呼之,声不暴出而清亮如鸣蛭、蟋蟀。此为吟嘯,非语言也。语异于嘯,故无上腭、轻唇之音矣。

章氏把见纽字归喉音,把晓纽字归牙音,适与传统归类相反;在《文始·叙例》中,章氏又将见纽改为深喉音,晓纽改为浅喉音;将影喻合为一纽,或是受钱大昕的影响;把精系归入照系是照搬东北部印度方言的结果。这三种看法在当时和以后都很受争议。

娘日二母归泥母则是章氏本人的创见。他在《国故论衡·古音娘日二纽归泥说》中说道:^{[3]P.138}

古音有舌头泥纽,其后支别,则舌上有娘纽,半舌半齿有日纽。于古皆泥纽也。

为支持自己的观点,章氏从谐声、异文、通假、声训、方音等诸方面予以证明,最后得出结论:^{[3]P.144}

日纽之音,进而呼之则近来,退而呼之则近禅。娘纽之音,浮气呼之则近影,按气乎之则近疑。古音高朗而彻,不相疑似,故无日、娘二纽矣。

章氏的纽目表虽非定论,但其后黄侃的古音十九纽正是在吸收了钱大昕和章氏研究成果的基础上得来的。作为汉语古音研究史上的第一个系统的纽目表,章氏的古音五类二十一纽说为后人的上古汉语声纽研究确立了一个可资参考的新基点。

三 古音音值的描写

章氏不仅精于考古,也精于审音。他继承了戴震以来韵分阴阳的格局,并试图从音理上来阐明其间的细微区别。他在《成均图》中云:^{[3]P.35}

孔氏《诗声类》列上下两行为阳声阴声。其阳声即收鼻音,阴声非收鼻音也。然鼻音有三孔道:其一侈音。印度以西皆以半摩字收之,今为谈、蒸、侵、冬、东诸部,名曰撮唇鼻音。其一弇音。印度以西皆以半那字收之,今为青、真、淳、寒诸部,名曰上舌鼻音。其一轴音。印度以缺字收之,不待撮唇上舌,张口气悟,其息自从鼻出,名曰独发鼻音。

章氏根据梵文特点,对韵尾鼻音做了细致分析,虽所分三类鼻音-m、-n、-ŋ的具体归字未必为是,但能参较梵文来说明古音,较之前代学者在审辨音理上已有长足进步。

《国故论衡·二十三部音准》则专讲拟音,对所定的古韵二十三部的每一韵部都做了发音方面的描写并举有大量例字。如对支部音值的描写:^{[3]P.111}

左支部异于脂、之者,其声与之纵横,之纵而支横也。今人得正音者九十六字,通部以是为准。敍、迟、企、祗、歧……右九十六字,今读横口,

乃支部正音。

在记音工具上,章氏是用汉字来标注古音的。为弥补表意汉字不能详细表音的缺点,章氏使用了很多描写发音特征的术语,诸如纵口、横口、张口、闭口等。虽然此种描写不及音标那样便捷准确,但较之于前人纯粹的分类排比,终究使人窥见了古音的一鳞半爪。

关于上古汉语的声调问题,章氏认为上古汉语只有平上声与去入声两大类。他在《二十三部音准》里说:^{[3]P.104}

古平上韵与去入韵截然两分,平上韵无去入,去入韵亦无平上。夫泰、队、至者,阴声去入韵也;缉、盍者,阳声去入韵也。

在章氏的古韵二十三部中,除泰、队、至、缉、盍五韵为去入韵外,其余皆为平声韵。至于入声韵尾,章氏只承认古有收-t、收-p类入声,不承认有收-k类入声:^{[3]P.102}

古音本无药、觉、职、德、沃、烛、铎、陌、锡诸部,是皆宵、之、幽、侯、鱼、支之变声也。有入声者,阴声有质、栴、屑一类,曷、月、辖、薛、末一类,术、物、没、迄一类。阳声有缉类盍类耳。

在章氏看来,入声韵分属于阴阳,没有独立的地位。

总之,与前代古音学者大多只关注韵部分合不同,章氏十分注重古音的审辨,是用汉字描写古韵音值的第一位学者。

四 成均图

章氏在自己所分古韵二十三部的基础之上,结合戴震阴阳相配理论和孔广森阴阳对转思想,制作出了表示古音音转关系的成均图。章氏发明成均图的目的是为了用以说明文字的谐声、转注、假借,同源词的变异、孳乳以及方言间的音转音变现象。

章氏不满于孔广森《诗声类》中的阴阳对转说,在《成均图》中对孔氏的缺点提出了三点批评:^{[3]P.45}

孔氏所表,以审对转则优,以审旁转则亏。辰、阳鳞次,脂、鱼栴比,由不知有轴音,故使经界华离,首尾横决,其失一也。缉、盍二部,虽与侵、谈有别,然交广人呼之,同是撮唇,不得以入声相格。孔氏以缉、盍为阴声,其失二也。对转之理,有二阴声同对一阳声者,有三阳声同对一阴声者;复有假道旁转以得对转者;非若人之处室,妃匹相当而已。孔氏所表,欲以十八部相对,伉𦍋不踦,有若鱼贯,真淳二部,势不得不合为一。拘守一理,遂令部曲混淆,其失三也。

章氏参考了段玉裁、戴震的韵部排列顺序以及

严可均的分类,调整了各部的排列位置,为了克服阴阳相配只能表示对转关系的局限性,章氏把成均图设计成为一个圆图,使韵部间的对转和旁转关系都能得以明白展现。

《成均图》在具体安排上,以鱼、阳二部作旋转之轴,分韵部为阴阳两大类。阴阳之中,又各分余侈,将二十三部放入十八个格子中,让关系密切的韵部同居一格,避免了孔氏强求划一的弊端。韵部之间的对转关系,以孔氏的阴阳对转理论为主。韵部之间的旁转关系,则吸收了段玉裁、江有诰、严可均等人的看法。旁转和对转之中,再进一步分正次远近,以表示各韵之间的亲疏关系。例有,近转、近旁转、次旁转、正对转、次对转,此五转为正声;交纽与隔越二转,则为变声。在《文始·叙例》中,章氏取消了交纽与隔越二转,并改变声为“凡双声相转不在五转之例为变声。”

章氏不仅注意到了古韵部之间的旁对转关系,也注意到了古声纽之间的音转关系。他在《国故论衡·古双声说》中说道:^{[3]P.147}

正齿舌头,虑有鸿细,古音不若是繁碎,大较不别。齐、庄、中、正为齿音双声。今音中在舌上,古音中在舌头,疑于类隔,齿、舌有时旁转,钱君亦疏通之矣。此则今有九音,于古则六,曰:喉、牙、舌、齿、唇、半舌也。同一音者,虽旁纽则为双声。是故

金、钦、禽、嗔,一今声具四喉音;污、吁、芋、华,一于声具四牙音。

在《文始·叙例》中章氏进一步说道:^{[2]P.167}

诸同纽者为正纽双声,诸同类者为旁纽双声,深喉浅喉亦为同类,舌音齿音鸿细相变。

章氏的音转韵转理论是在总结归纳前人研究成果的基础上提出的,能够较为充分地展现上古汉语同源词之间的复杂语音关系,具有很强的解释力。尤其值得注意的是,章氏在研究汉字音转关系时所定的“正声”和“变声”,表明他已充分注意到了汉语音转现象中的正例和特例。这种从实际语音现象出发,正变结合的辩证方法,正确地反映出了汉字复杂多变的语音关系,对后世深有影响。王力先生所著《同源字典·同源字论》中分析同源词语音关系的“音表”和“韵表”,在很大程度上可以说是借鉴了章氏《成均图》和《文始》中的音转和韵转学说。

综观章太炎的古音研究,可以看出,章氏不仅注意到了对韵部的归类划分,也注意到了对声纽的探索考求以至具体音值的描写说明。更为可贵的是,章氏在具体的研究中,往往能从全局出发,对古音做出系统性的分析说明。这些特点使得章氏的古音研究能够既继承前人又超越前人,在我国古音研究史上取得了承上启下、继往开来的重要地位,其影响必将是深远的。

注释及参考文献:

- [1]章太炎,梁启超.章太炎、梁任公尺牘[M].上海:新文化书社,1935.
- [2]章太炎.章太炎全集(七)[M].上海:上海人民出版社,1999.
- [3]庞俊,郭诚永.国故论衡疏证[M].北京:中华书局,2008.
- [4]章太炎.国故论衡[M].上海:上海古籍出版社,2003.

On the Achievement and Influence of Zhang Tai-yan's Study of the Archaic Chinese Phonology

XU Liang-yue

(College of Literature and Journalism, Southwest University for Nationalities, Chengdu, Sichuan 610041)

Abstract: Zhang Tai-yan obtained great achievements in almost every respect of archaic Chinese phonology. In the dividing of the archaic rhyme, he advanced the famous twenty-three archaic rhyme system. In the research for archaic initial consonants of archaic Chinese, he advanced systematically the twenty-one initial consonants. In the describing of the value of the archaic Chinese character, he was the first scholar to do it. In the study of the phonetic change of archaic Chinese, his Cheng-yun-tu was an overall summary of the traditional research.

Key words: Zhang Tai-yan; the Archaic Chinese Phonology; Phonology; the History of Chinese Linguistics

(责任编辑:张俊之)