

英语教学中的板书艺术

杨 艳,杨六兰

(西昌学院 外国语学院,四川 西昌 615022)

【摘要】本文针对目前英语教学中大部分老师过度依赖多媒体,忽视板书作用的现象,强调了板书的重要性,并结合教学实际,通过对几种主要板书形式运用要点的分析,就如何使板书在课堂教学过程中起到画龙点睛的作用进行了探讨。

【关键词】英语教学;板书;作用;要求;设计;激发兴趣;激励学习

【中图分类号】H319 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2012)01-0153-04

自改革开放以来,英语教学改革方兴未艾,英语教学手段越来越多姿多彩,尤其是多媒体辅助教学已成为一种不可逆转的趋势,它以鲜活的色彩、立体的画面和逼真的音响效果丰富了黑板的内涵,让人赏心悦目,如同身临其境一般,从而创造出轻松愉快的学习氛围。这就使得在许多英语课堂上,越来越多精良的多媒体课件代替了传统的黑板板书,许多教师只在授课需要时才在黑板上画上几笔,蜻蜓点水,板书似乎成了一堂课的附庸,可有可无。难道板书真的不重要、无用武之地了吗?多媒体的问世,是否就彻底代替黑板的作用了呢?答案是否定的:作为传统课堂教学象征的黑板和粉笔,仍然是多媒体无法完全取代的。尽管多媒体辅助教学有好的一面,但其负面效果也不容忽视,比如学生来不及消化知识,上课容易疲劳等。况且在这些先进的教学设备尚未普及前,教师就只能在黑板上大作文章。可设计板书时却缺乏计划,布局随便,形式单一,导致学生学而无味而丧失学习积极性。那么,怎样才能在教学过程中充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用?这就要求教师上课时不仅要善用多媒体,而且要重视板书的作用,使两者相得益彰。下面就如何使板书在课堂教学过程中起到画龙点睛的作用进行探讨。

一 板书的作用

教师在课堂上传道、授业、解惑,主要靠口授,同时也辅之于笔授,在无多媒体的客观条件限制下,这时板书就成为教学中的“常规武器”。一节完整而成功的英语课,需要一个精彩的板书来穿针引线,它犹如一个“微型教案”,不仅有利于教师的教,还有利于学生的学,更有助于学生良好学习品质的形成。它具有以下几种作用:

(一) 有助于教学目标的完成

许多老师上英语课时,常常忽略写第几课和单元主题,只把重要的单词和句型写在黑板上,这是

不行的,没有主题的板书就像是一篇文章没有题目一样,让人摸不着头脑。因此,在英语课堂上,应通过各种方式的板书来把讲授的纲领——标题、条目、要点揭示出来,让学生对本课主要内容有一个大致的掌握,这样才有助于教学目标的完成。

(二) 有助于突破教学的重点和难点

教师在一节课中要讲授的内容很多,不可能把所讲内容都写在黑板上,所以,黑板上的内容,教师应在课前精心设计,要对教学内容化繁为简,把所授课的重难点和关键点加以放大、固定并条理清晰地展现出来,使学生加深印象,理清思路,从而把握重难点。

(三) 有助于提高学生的英语书写技能

教师的板书是学生书写模仿的对象,这就要求教师在板书英语时,字迹不能潦草。板书是给人看的,精美的板书设计,更能彰显个性,让人眼前一亮,它在使学生欣赏美、享受美的同时,还给学生带来示范作用。教师的一手规范、整洁、美观的英文板书不仅能为学生树立榜样,提高学生的英语书写技能,而且能潜移默化地培养学生的审美情趣以及认真严谨的学习态度和一丝不苟的治学精神。相反,如果教师的板书潦草,杂乱无章,势必在不同程度上降低课堂效果,学生亦因之形成不良的书写习惯,进而养成处事马虎、随便的坏习惯。

总之,在英语教学活动中,板书是一堂课教学内容的精髓,它集中体现了教师的授课意图,留给学生一个直观、完整的印象。它能起到深刻而全面挖掘教材、科学设计教学思路、启发并感染学生、增强课堂实效的作用。

二 板书设计的要求

华而实的讲授势如画龙,少而精的板书妙若点睛。的确,教师在传授知识时,若仅凭生动的语言、形象的手势和丰富的表情是不够的,在教学中,更需要直观、形象的板书来表现教材的内容和形式、

收稿日期:2011-11-05

作者简介:杨 艳(1970-),女,讲师,从事大学英语及英文书法教学研究。

教师的授课意图和思路以及学生学习的途径和方法。独具匠心的板书设计应像一份专刊,字迹美观,图文并茂,重点突出,疏密有致,布局均衡,既能更好地传授知识,激发学生的兴趣,又能发展学生的智力,活跃学生的思维。因此,要求教师在板书设计过程中,应做到以下几点:

(一) 板书的语言应精炼,具有概括性、条理性、启发性

板书是教师在概括教学内容的基础上提纲挈领地反映教学内容的书面语言。板书不要求面面俱到,但要紧扣教学内容,突出重难点。板书的内容不能过于繁杂,既不可是课本的搬家也不能是教案的缩写。书写过多,喧宾夺主,会使学生的注意力和课堂秩序受影响;书写过于简单又达不到板书的目的。所以板书力求语言精炼、目的明确,有概括性。另外,板书还要解释课文的脉络,事物间的逻辑关系,体现出条理性,启发性,不能东一榔头西一棒,搞得学生晕头转向。教师的板书还要注意的是:不要简单地把单词或句子写成半截再加一些删节号理解为精炼和浓缩。

(二) 板书设计的结构、布局要合理,切忌杂乱无章

教师在备课时除了备大纲、备教材外,必须对板书有一个整体的规划,应反复推敲板书的结构层次,要一环套一环,层次分明,既要让学生在头脑中对本节课有整体概念,又要在导入课时给予学生启发思考的空间。如果教师不注重版面设计的合理布局,堂上不讲板书次序,就会使学生感到语焉不详,难以理解。这样的教师即使课讲得很出色很生动,也不能说这堂课是成功的。因此,教师上课前必须做到认真钻研大纲和教材,明确教学目的,认真备课,理清该堂课涉及的知识点,分析学生的知识状况和能力水平,做好每节课的板书计划,在设计时对于标题的设计,板书类型的选择,板书内容出现的先后顺序以及各部分之间的呼应和联系,文字的详略大小和去留,符号的运用等都应巧妙安排、仔细设计并把课堂所需板书内容写在教案上,要努力克服想到什么写什么的现象。总之,展示什么?如何展示?教师都应心中有数,决不能随心所欲。一堂课上完时,纵观黑板,学生应有窥斑见豹之感,能看出整堂课的知识框架,让板书真正起到使学生理解教学内容,促进学生思维和记忆的作用。板书时切忌边讲边写边擦,使板书支离破碎,失去完整性和条理性。

一般来说,板书分为正板书和副板书。原则上讲,正板书是不能擦掉的,可居左或居中,用来呈现

课文的重难点、语言点及中心语句。而副板书通常写在黑板的最右边,书写那些暂时性的内容,如用来诠释词、词组、例句和画简笔画等。副板书比较灵活,可随时擦换。另外,黑板的上下、左右都要留出适当的空白来,不能太靠边书写,这样的板书才能行列有序,主次分明,使人一目了然。注意:为了强调板书的完整性、系统性,在课堂结束前应将副板书擦去。

当然,板书设计的结构布局可随机处理,但必须布局合理,层次清楚,富有科学性和系统性,符合便于学生理解、记忆、抄录的原则。

(三) 板书的字体要规范,严禁龙飞凤舞

人们常说,字是一个人的门面。一手漂亮的好字,能使课堂增辉,收到良好的教学效果,同时也有利于树立教师的威信。板书是用来提示重点,帮助学生理清思路的,所以应规范、整洁、清楚,这样的板书不仅能使学生更清晰地感知知识点,还能使学生更愉快地学习。平时板书时应注意字母写法要合乎标准,让26个字母错落有致、疏密有间地排列,注意字体大小一致,倾斜度一致,字行间隔均匀,字行生动,线条活泼。否则,若写得龙飞凤舞,凌乱无序,就会干扰学生的学习,降低学生的学习效率。板书的字,不能写得过大或过小。字形太大,浪费版面;字形太小,学生又看不清楚。板书字形的大小,应以做在教室最后一排的学生看得清楚为宜。

(四) 板书设计应灵活多样,生动活泼,富有美感

《心理学》认为:新奇的东西很容易成为注意的对象,而一成不变的、刻板的、多次重复的东西,就很难吸引人们的注意。所以教师的板书应时常有所变化,不能千篇一律。设计时应巧妙地利用简笔画和色彩。简笔画最适合于在黑板上表达,她可以在教学中起到“催化剂”的作用,许多复杂的教学活动都因之而变得直观、形象、趣味起来,配合教学内容更能激发学生们的求知欲望,发挥他们的想象力。画简笔画有技巧,但它不是艺术画,只要大体上有那么个意思就行了,即使画得不好引起学生发笑也无所谓,这正好使课堂气氛变得更轻松活跃,因此教师不必担心技法不高。

如果说简笔画是“催化剂”的话,那么色彩就是“兴奋剂”,因此教师应适当地运用彩色粉笔来提示重难点,以引起学生的注意。许多学生厌倦了“黑板白字”的板书,这时,如果教师在板书中添加一些能让学生注意的色彩,那鲜艳的色彩就象一个个兴奋点,在视觉上给予学生暗示,使学生精神振奋,思维也随之活跃起来。但要注意:不要滥用彩色粉

笔,随意圈圈点点,造成“背景与对象的差别”模糊,产生吃力不讨好的现象。

一副新颖别致,富有美感的板书往往能给学生留下难以磨灭的印象,因为爱美是人的天性。高尔基说:“人都是艺术家,她无论在什么地方,总是希望把美带到他的生活中去”。所以教师在板书设计的过程中,不仅要考虑借助板书使学生掌握教学内容,而且要考虑板书的美观性、艺术性,做到不空不繁,不错不杂,纲目层次清楚,内容准确无误,形式结构合理,文字工整流畅,图像符号清晰美观,布局匀称得体,大小颜色适度等等,只有这样,才能使学生在感受美的同时,进一步理解、掌握和深化教学内容。

三 板书设计的类型

一幅好的板书,如同一幅优美的艺术品,也需要设计,其设计过程就像画家作画一样,需经过构思——着笔——润色——修改——成画等一系列创作过程,它的一笔一画必须是画龙点睛,别具匠心,因此,教师板书时必须认真构思,精心设计。以下介绍几种主要的板书设计类型:

(一) 条理性的提纲式板书

提纲式板书是板书中最常见的一种形式,适用于内容较多、结构和层次较清楚的教学内容。它是运用简洁的重点词句、分层次、按部分地列出教材的知识结构提纲或内容提要。它能突出教学的重点,条理清楚、字句简洁,教学思路清晰,从属关系分明,为学生树立文章脉络或教学内容的发展线索,引导学生掌握知识脉络,加深对教材内容的理解和记忆。教师在设计提纲式板书时要善于分析和概括,按照一定的规律将知识要点排列起来,同时要兼顾整体美和结构美,切记顾此失彼或遗漏内容,否则会影响学生系统地掌握英语知识。讲课时可按次序一步一步板书在黑板上,亦可以先写上,再逐条进行学习。

(二) 概括性的归纳式板书

学生是通过学习课文和做练习来掌握语言点的,学习的这种零散性很有可能造成学生片面地运用知识,这时,运用归纳式板书的清晰、适于归类的特点,将教材多变的内容梳理成简明的结构,把一些零散的知识进行归纳和总结,使学生集零为整,抓住实质,掌握重点,让课文主旨在学生的脑海中留下过目不忘的印象。这类板书特别能训练学生的分析能力和归纳能力。

(三) 直观性的对比式板书

在英语学习中常常会遇到一些相互间有联系

而又有区别,学生容易混淆的内容,如一些形似(字母结构相似)的单词,它们往往形近意不同,稍不注意,极易张冠李戴。这时若把此类词加以集中对照、区别、分辨,则可帮助学生理解和记忆。对比式板书就是教师根据教材内容和学生的回答,把正反、对错、今昔两方面的内容放在一起,让学生进行异同对比,同中求异,异中求同,从而掌握其精髓。此种板书适用于内容对比成分较多的教材及纠正课上,由于正反鲜明,对比强烈,能使学生记忆深刻,降低再错率。对比式板书有利于指导学生分清知识的共性与个性和求异思维能力的训练。

(四) 形象性的图文式板书

图文式板书是指教师边讲边把课文的主要情节用文字、符号、简笔画以及图表等夸张、激趣的形式展现在学生面前,吸引学生的注意力,使教学内容更直观生动、有趣味性,这样不仅可给人以和谐的美感,而且可增加信息刺激的强度,促进学生的选择性知觉,加快学生大脑中信息的编码和贮存,从而最大限度地激发学生学习的兴趣。英语教材的内容往往抽象而深刻,学生难以理解,教师有责任帮助他们精简枝叶,提炼中心。采用这种板书就能更好地帮助学生概括知识、记忆知识,对于提高课堂效果起到事半功倍的作用。

(五) 启发性的设问式板书

设问式板书是用问号启发学生思考问题的板书,通常用于起始课。这种板书,可根据教学目的、要求,在课题的重点或难点下边,引而不发地划上一个或几个问号,并配上必要的文字提示,或对全文用几个问题进行概括性的提问,让学生有兴趣探究下去,以达到了解全文内容的目的。其特点是目的性明确,能吸引学生的注意力。

除此之外,板书设计的类型还有关键词呈现式、数据线条式、语词式、推理式、摘要式、注解式等等,教师在教学中要根据所属课文的不同类型灵活运用,以便于学生理解、掌握为原则,才能达到最佳的效果。

总之,精美的板书好似一首诗,犹如一幅画,和教师的讲解、学生的尝试一起成为课堂教学最直观,最得力的教学手段,我们不能视它为可有可无,也不能当它为雕虫小技,它是一门艺术,它需要教师在不断的学习、实践、探索中去总结,才能设计出好的板书,才能提高学生的学习效率。就让板书成为教师教学时引人入胜的“导游图”,学生听课时掌握真谛的“显微镜”,进入知识宝库的“大门”钥匙吧!

注释及参考文献:

- [1]刘显国.板书艺术[M].中国林业出版社,2005.
- [2]胡淑珍.教学技能第一版[M].湖南师范大学出版社,2001.
- [3]王悦.板书艺术[M].红旗出版社,2002.
- [4]胡春洞.英语教学法[M].北京:高等教育出版社,1990.
- [5]张春兴.教育心理学[M].浙江教育出版社,1998.
- [6]陈颂声,西中文.黑板字艺术[M].岭南美术出版社,1988.

A Brief Talk on the Art of Blackboard-writing in English Teaching

YANG Yan, YANG Liu-lan

(School of Foreign Languages, Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

Abstract: In view of the situation that most teachers over-rely on multimedia equipments and they ignore the role blackboard-writing plays in present English teaching, this paper emphasizes the importance of blackboard-writing. The paper, in combination with teaching practice, discusses the ways of using blackboard-writing as finishing touch in classroom teaching by analyzing the keys of using the major forms of blackboard writing.

Key words: Blackboard-writing; Role; Requirement; Design; Stimulate Interest; Reinforcement Learning

(责任编辑:胡金频)

(上接 148 页)

Journal of Pragmatics.1996(25):537-560.

- [4]Lakoff,G.Johnson,M.Metaphor we live by[M].Chicago:University of Chicago Press.1980.
- [5]梁晓波.认知语言学对英语词汇教学的启示[J].外语与外语教学,2002,2.
- [6]胡壮麟.语言·认知·隐喻[J].现代汉语,1997,4.

The Effects of Cognitive Linguistic Study of Conceptual Metaphor on English Vocabulary

ZHANG Xu-ya, YU Xuan

(School of Foreign Languages, Zunyi Medical College, Zunyi, Guizhou 563000)

Abstract: Metaphor is not only a means of language, but also a means of thinking. The research on metaphor has come into cognitive linguistic from traditional rhetoric. The essences of metaphor: substitution theory, comparison theory and interaction theory are firstly introduced, and effects of metaphor on polysemy and idioms are elaborated in detail with lots of examples, which aims to benefit the English learners and teachers.

Key words: Metaphor; Conceptual Metaphor; Cognition; Vocabulary

(责任编辑:胡金频)