

试论鼎功能的历史演变

王毅力

(西华师范大学 历史文化学院,四川 南充 637002)

【摘要】鼎在中华文明中占有重要地位,它最初是人们生活中最重要的食器,后来随着原始宗教祭祀的产生,它逐渐演变成成为礼器的象征,当阶级产生和国家出现后,它又渐渐成为了国之重器。到了现代,鼎被赋予了威严、庄重、力量等新的意义,成为中华文化的符号。

【关键词】鼎;食器;礼器;国之重器

【中图分类号】K203 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2012)01-0084-03

鼎作为中华文化的重要标志之一,历史悠久。它的前身是新石器时代的陶鼎。后来随着青铜制造业的出现,出现了青铜鼎。鼎最初是我国古代饮食文化中最典型的器物,随后其功能逐渐发生变化,成为社会生活中的首位礼器,后又变成了王权的象征和国之重器。那么是什么原因促成了鼎在功能上的转变呢?下面就鼎在功能上的几个阶段作初步的分析探讨。

一

陶鼎是鼎的前身,是我国新石器时代最重要的一种食器,它是沿袭时间最长、器形变化最多的器物之一。陶鼎在食器中实用性最大,集煮和盛食物为一体。它鼓腹,容量大;两耳,便于移动;三足鼎立,方便燃烧。炊具和餐具合而为一,比釜、镬、豆、簋更为实用。《说文解字·鼎部》说:“鼎,三足,两耳,和五味之宝器也。”

陶鼎是从远古时期的陶三足锅、三足釜演变而来的。根据考古材料可知,黄河流域史前遗址出土陶鼎数量很多。在中上游的裴李岗文化遗址、仰韶文化遗址、中原龙山文化遗址等地都有大量的陶鼎被发现。而下游北辛文化区发掘出陶鼎141件,大汶口文化区发现陶鼎216件,山东龙山文化区更有多达385件陶鼎被发现。^[1]可以说,新石器时代陶鼎数量多,遍布整个黄河流域。从陶鼎的影响来看,北辛文化时期是陶鼎的初创阶段,影响范围较小。主要器类以三足器和圜底器为主,特征为侈口或敛口、深腹、尖圜底或稍尖形底。到了大汶口文化时期,分布范围更加广阔,遗址基本上遍布山东全境及苏北地区。种类有罐形鼎、釜形鼎、壶形鼎、钵形鼎等,个别遗址还出现了早期的方鼎。发展到大汶口文化晚期,陶鼎开始冲出山东、江苏北部,向周围地区传播渗透,往西逐步涉及到仰韶文化分布区。到了山东龙山文化时期,东方陶鼎文化的影响使许

多地区的文化面貌发生了重大变化,出现了陕西龙山文化、河南龙山文化、山西龙山文化等地方文化,其影响已遍及整个黄河流域中下游地区,并且进一步向黄河流域上游地区扩展,与这一区域的仰韶文化和中原龙山文化中的陶鼎相互影响、相互促进。陶鼎由于很强的实用性,其影响从东向西扩展,逐渐成为黄河流域分布和使用最广的一种食器。

陶鼎的发明和广泛应用,深刻影响了中华民族的饮食文明。改变了原始居民的烹饮方式,增进了原始居民的健康。最初,人类对食物生吞活剥,虽已随着用火知识的积累而逐渐有所改观,但以火熟食的方法是极其简单的,在饮食方面无所谓主食和肴馔搭配,更无所谓烹饪火候或烹调技艺的讲究。熟食之法主要停留在能否维持填饱肚子这一基本生存条件的水准上,故其方法简易粗疏。那时候人们烹煮食物的方法主要是石上燔食法,这种方法不能充分煮熟食物,效率低下,不易利用。《礼记·礼运》:“燔黍捭豚。”郑氏注云:“中古未有釜甑,释米捭肉加于烧石之上而食之耳。”这是追忆未有陶制食器之前人们如何使谷类肉类烧熟食用的方法。那时候,人们的饮食生活水平很差,处在最原始的炊煮阶段。当人类进入新石器时代后,陶器得以发明并广泛进入人们的日常生活领域,由于陶鼎是一种三足器,使用比较方便,比起圜底的釜更为实用,它逐步改变了早先那种简单的“火食”法。臻至夏商时期,烹饪技法达到了一定的高度。先秦文献中出现了燔、炙、炮、烙、蒸、煮、爆、脍、烧、炖、熬、溜、煨、渍、脯、脯、醢、腊、醢、醢、醢、醢等一系列有关烹饪的术语。原始的熟食法也因之而获得升华,被加进了许多新的烹饪内容。^[2]陶鼎无疑在改变原始先民的炊煮方式上具有不可替代的重要作用。

明代思想家王艮提出了“百姓日用即道”的思想命题,他要求人们以伦理观察日常生活,又从日

收稿日期:2011-11-05

作者简介:王毅力(1986-),男,四川巴中人,西华师范大学2010级专门史硕士研究生,研究方向为中国文化史。

常生活中体会人伦事理,这为我们理解传统文化提供了一个重要的思路。以人人都要饮食这一最寻常的行为来说,伦理意识渗入饮食活动的倾向随处可见,从熟食的发明、原料的调配、烹饪的技巧到食具的选择无一不受伦理的濡染。从这个意义上说,实用性较强的陶鼎成为当时人们心目中崇敬的器物就不足为奇了。因为它关系到人们的生活质量和种族的繁衍。

二

由于上古居民尚处于不发达的历史阶段,生存十分艰难。人们认知水平低下,只要对自身有用或有利的东西,便成为了他们崇拜的对象。在上古时期,人们把饮食看成是人生第一大事,远远高于其它社会活动。在这种生存意识的驱使之下,食器显得格外高贵,遂成为人们崇拜的对象。随着原始宗教的产生,实用性较强的鼎逐渐脱离普通的炊煮功用,无可争议地成为其中最富有权威性的礼器,成为先民们崇拜的对象,广泛用于聚会、议事、祭祀、祈祷、供奉和丧葬等社会活动之中,其粗糙优劣和数量多寡,直接反映了一个部族或一个家庭的荣辱兴衰。在考古发现的上古遗址里,围绕着族聚中心,祭祀场地和入葬墓穴的鼎器搁置尤其突出,这充分表明了上古居民对鼎的崇拜与需求。^[3]

作为一种由炊具演化而成的祭祀之器,其演化原因应该从它的原始功能中去探寻。鼎足的前身是釜支子,釜支子的某些祭祀功能后被鼎所继承和发展。而鼎祭功能的探究就要考察之前釜支子的某些祭祀功能,才能有所启发。大溪文化遗址中出土一批釜支子,形象独特,其中有很多神秘的图案。有关研究者认为这类釜支子不可能是实用器,而是一种祭祀器具。这种带有祭祀性质的釜支子在象山塔山遗址河姆渡文化晚期地层里亦有发现,形状为猪玃形,外观粗糙,其内凹的底部有十字纹鼎异曲同工,当时它的实用性与祭祀性可能尚未分家。^[4]这里的釜支子在后来釜支子演变成鼎足,而釜支子的某些祭祀功能逐渐被鼎所承袭和发展。

河姆渡遗址第一层出土了一件陶鼎。这件鼎足的根部有一个圆圈填十字的刻划符号。河新在《诸神的起源》中认为这种符号是太阳崇拜的产物。名山后遗址也出土类似的鼎足,其中一件作品较完整,圆圈十字图案下有两条竖向卷曲纹,笔者认为这是取状于云烟之气,整体形象代表着灵魂的升腾。大汶口文化的鸟首足鼎,给该时期的陶鼎文化蒙上了一层宗教的面纱,可能兼具祭祀性质。根据石兴邦先生的考证,这种鸟首足实际上是鸟图腾

崇拜的一种表现形式。龙山文化时期的“鬼脸形”足鼎或与原始宗教信仰有关。在龙山文化的墓葬中,唯独陶鼎是常见的专为随葬而特制的一种冥器。这表明龙山文化时期,陶鼎已具备了某些身份地位和财富的意义。

发展到后来,鼎逐渐成为了一种宗教祭祀中的专职礼器。

孟子说:“民以食为天”,最初的祭祀以献食为主要内容。研究文字的起源也会发现,表示“祭祀”的字多与饮食有关。在诸多食物中,又以肉食为最。在原始采集和狩猎时代,肉食是人们拼着性命猎来的,极为宝贵。正因为如此,肉食成为献给神灵的主要祭品。而鼎最初主要是盛煮肉的食器,顺理成章地成为祭祀活动中最主要的器具。

在新石器晚期,随着贫富差距的产生和阶级的出现,祭祀、王权、食器相结合,逐渐被精英阶层所垄断。

黄帝的祖父辈的泰帝,特意选择鼎作为祭万神的重要神器。在氏族社会阶段,黄帝南征北战统一大中原之后,《史记·封禅书》记载:“黄帝采首山铜,铸鼎于荆山下。鼎既成,有龙垂髯下迎黄帝。”黄帝把万神分为天神、地神、人神三大类,铸出天、地、人三鼎神器,以便分别祭祀。于是在灵宝铸鼎原一带,建立了以神庙为核心的政治、经济、文化的部落联盟的最高统帅中心。“三鼎”在当时是最高部落联盟神庙中的神器,又因为是黄帝所铸并设置在最高层的神庙中,所以才具有神秘性和权威感,成为王权的象征。后来,鼎传至三代,成为国之重器。

三

纵观世界其它古代文明,君主的权力是以权杖和连枷为代表,这是从生产工具和武器演化而来,比较直观好理解,在中国则以食器鼎作为权力的象征,这在世界文明古国中是独一无二的现象。“民以食为天”逐渐演变成“民以食为权”,饮食与权力、天理连为一体,这普通的事物就上升为了意识形态。

这种现象的原因恰恰体现了原始居民对技术的崇拜。食器和烹饪法为精英阶层所垄断,食与权紧密结合。上古时期有“酋长掌勺,合族以食,别之以礼”的古老饮食俗尚,这体现饮食与权力紧密结合。传说燧人氏裹肉而燔,黄帝蒸谷为饭与烹谷为粥,尧时彭铿好和滋味及善斟雉羹,也可理解为那些不同时代的部落酋首,在各自的生活实践中发明或总结出的与其时代相应的不同烹饪法。夏商高级权贵大都懂得高超的烹饪技巧,往往在重大飨饮场合充当主厨角色。夏代中兴主少康,初曾为有虞

部落“庖正”，“以收夏众”，终于“复禹之绩”，重建夏朝政业。商代开国君王汤，也很知晓食品制作。《淮南子·泰族训》称“汤之初作圉也，以奉宗庙鲜之具”……^[5]而普通民众却不能掌握这些，被精英阶层所独享。久而久之，实用性较强的鼎就成为了权利的象征。

由于作为食具的“鼎”对每个家庭的重要性，其意义引申于国，便作为国家的象征。人们还把它的三条腿比作辅助王者的三公，把管理朝政比喻为烹饪，把大臣的管治技巧称之为“调和鼎鼐”。^[6]关于鼎的功能，《周易正义》所引的《九家易》说得最清楚：“爨以木火，是鼎镬烹饪之象；亦象三公之位，上则调和阴阳，下则抚毓百姓。鼎能熟物养人，故云象也。”^[7]可见鼎和民生与政治息息相关。

再从甲骨文的释义来看，鼎字从贝。而贝又有四大作用：一是用于天象记时，二是用于农耕，三是用于乐器，四是祭祀用品。这就是鼎从贝的深刻文化内涵，是通知天地而行王政的。^[8]另外，鼎从兆，此乃坛台之形。鼎卦《九家易》：“鼎……亦象三公之位，上则调和阴阳，下则抚育百姓……三足以象三台。”三台，即灵台、时台、囿台。东汉许慎《五经异义》：“天子有三台，灵台以观天文，时台以观四时施化，囿台以观鸟兽鱼鳖。”由此可知，鼎是古代的观象台。古人观象制器，鼎腹圆以象天，三足以象三台，鼎含天人之道，为王权的象征，故成国之宝器。^[9]

进入青铜时代后，铜器、尤其是青铜礼器的生产和流通是在王朝直接控制下进行的，是社会精英阶层垄断的产物。

青铜是人类最早冶炼和使用的合金，通常由铜与锡构成。铜和锡的矿山往往位于边远地区，辗转运输动辄千里，青铜的珍贵程度可想而知。冶金活动是人类早期最高的技术成就，青铜器的制作在当时也是国家行为才能组织完成的高科技。古代青铜器是获取和维持政治权利的主要工具，因而要力图对制作青铜器的原料进行独占，以达到对于通天权力的独占。张光直先生曾屡次论及三代王朝的资源控制，认为“三代都城之迁徙与追逐矿源有密

切关系”^[8]。三代都城的屡次迁徙，其重要目的“便是对三代历史上的主要政治资本亦即铜矿与锡矿的追求”^[9]。从这个意义上来说，神权与王权相结合，青铜鼎成为他们权力的源泉，逐渐成为国之重器。

到了夏朝，“禹收九牧之金铸九鼎，皆尝亨觞上帝鬼神。”相传禹治理天下时，将全国分为九个行政区，成为九州。他命令九州牧长各进贡一份青铜，铸成九个大鼎，象征九州，鼎上铸刻着各种各样的神奇的物象，魑魅魍魉。从此九鼎成为王权的象征，国之重器。在商朝立国600多年间，鼎同样被视为国宝，为殷人所尊崇。殷朝末年，周人在占领朝歌后，“荐俘殷王鼎”，把九鼎掠为己有，把展览九鼎作为开国典礼的重要内容。周成王时，在洛邑建东都，“居九鼎焉”，把九鼎移至洛邑。周室东迁，国事日衰，诸侯益强。到周定王元年，楚庄王伐陆渚之戎，陈兵于洛邑附近，定王派王孙满前去慰劳，楚庄王乘机探问“九鼎”“大小轻重”，遭到了王孙满的有力回击：“周德虽衰，天命未改，鼎之轻重，未可问也”。

战国末年，攻战迭起，狼烟不息。在兵荒马乱之中，曾为人们所关注的九鼎，不知何故神秘失踪了。《史记·周本纪》说：“周君王赧卒，周民东亡，秦取九鼎宝器。”《史记·封禅书》说：“秦灭周，周之九鼎入于秦，或曰宋大丘社亡，而鼎没于泗水彭城下。”到了西汉，寻求周鼎之风依然盛行。汉武帝时，在汾阳得到了只鼎，于是年号改成“元鼎”……后来鼎的重要性逐渐减小，鼎越来越少，鼎似乎被遗忘。

四

到了现代，鼎被赋予新的意义，过去鼎代表至高无尚的王权，现在代表的是威严、庄重和力量。在联合国成立50周年之际，中国政府就向联合国赠送了一个世纪宝鼎，中央政府还曾经向西藏自治区赠送了一个民族团结鼎。

鼎功能的演变经历了由食器到礼器，再到国之重器的过程。到了今天，鼎在漫长的历史发展过程中其实用价值已被淘汰，已成为约定俗成的中华文化符号，积淀在民族心理中源远流长。

注释及参考文献：

- [1]彭永生.试论黄河流域史前时代的陶鼎[J].西华师范大学学报,2010,03.
- [2]宋镇豪.夏商社会生活史[M].北京:中国社会科学出版社,1994:189,190.
- [3]王赛时.煮饭之鼎与王权[J].中国食品,1994,01.
- [4]蒋乐平.礼器“鼎”的渊源探索[J].南方文物,1993,02.
- [5]黄天骥.周易辨原[M].广州:广东人民出版社,2008:497.
- [6]李鼎祚.周易集解[M].成都:巴蜀书社,2004:135.

(下转101页)

The Research about Educational Effectiveness of the Funded Work for the Poor College Students

FANG Peng-fei

(*Economic and Financial Institute, Huaqiao University, Quanzhou, Fujian 615013*)

Abstract: As the poor college students' financial assistance has been paid more and more attention, our country has issued a series of subsidy policies accordingly. The university has basically formed a diversified financial aid system. However, with the development of social and economic, nowadays, the poor college students show a series of their own characteristics. The educational efficiency of the funded work for the poor college students is less than satisfactory. Therefore, the college's funded work must combine subsidizing consistently the poor students with educating them. By educating ideologically and psychologically on purpose, we can make the most of the educational function of the subsidy work. Thus, we can really realize the poor students' healthy and all-sided development.

Key words: Colleges and Universities; Poor Students; Funded Work; Educational Effectiveness

(责任编辑:周锦鹤)

(上接 86 页)

[7]田合禄,田峰.周易真原[M].太原:山西科学技术出版社,2004:279.

[8]张光直.考古学专题六讲[M].北京:文物出版社,1986:126.

[9]张光直.中国青铜时代[M].北京:三联书店,1990.

Try to Talk about the Historical Evolution of the Tripod Function

WANG Yi-li

(*History Culture Institute, China West Normal University, Nanchong, Sichuan 637002*)

Abstract: Tripod, occupying a significant position in Chinese civilization, was once the most important cooking vessel in people's daily life, and gradually evolved into the symbol of sacrificial vessel with the development of primary religious sacrifices. The appearance of classes and nations made it gradually turn into the crucial vessel of a country. In modern times, it is blessed with meanings of majesty, solemnity, and power, and has become a symbol of Chinese culture.

Key words: Tripod; Cooking Vessel; Sacrificial Vessel; Crucial Vessel of a Country

(责任编辑:李进)