

# 中国特色社会主义现代文化发展探析

——基于对文化本质、动因、现实局限性的研究

胡海洋

(安徽大学 马克思主义研究院,安徽 合肥 230601)

**【摘要】**文化是人们在共同的生活实践中形成和发展起来的,为人们所认同的反映其生活特色的精神内涵及其物质形式,对社会的发展进步具有重要的推进作用。在建设中国特色社会主义的今天,对文化及其发展原因和现实局限性进行研究,有利于我们在对文化的全面把握中建设中国特色社会主义现代文化。

**【关键词】**文化;动因;局限;中国特色社会主义现代文化

**【中图分类号】**D616 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2012)01-0054-05

中国特色社会主义现代文化作为文化基本范畴的本质决定了它的一般文化特征,这就要求我们在建设中国特色社会主义文化中,首先深入理解文化的本质、科学探索文化发展的动因、全面把握当代文化建设的历史局限,因为只有在一一般意义上对文化及其发展境遇有一个客观的认识,我们才能够以此为基础更加有效地推进作为文化具体形式的中国特色社会主义现代文化的发展和实现。

## 一 文化的本质

文化是人们在共同的生活实践中形成和发展起来的,为人们所认同的反映其生活特色的精神内涵及其物质形式,对社会的发展进步具有重要的推进作用。对文化这一本质的认识和理解,我们应从以下几方面进行深入的阐述:

首先,文化作为精神内涵区别于文化作为物质形式。一方面,文化作为精神内涵,一旦形成就可以在某种意义上超越历史的局限,而文化精神内涵的物质形式则很难超脱其存在的社会历史条件。另一方面,文化的物质形式作为历史性的存在,客观地决定了即使社会发展得再充分、物质条件再丰富,也不可能出现同文化精神内涵完全一致的文化物质形式。

第二,实践性是文化的根本特征。一方面文化以人们共同的生活实践为基础,实践性是其来源的基本属性;另一方面文化现象及其行为本身也是一种实践活动,实践是深入理解文化的重要突破口。只有以实践为基础,才能形成科学的文化;同样也只有能够有效地指导实践,文化的价值才能最终实现。

第三,历史局限性是文化的基本特征。文化既是人类社会的产物,就不可避免的具有历史的局限性。虽然这种局限性在一定程度上阻碍了文化的

发展和完善,但也正是这种局限性成就了文化多样性的存在。可以说,历史局限性作为文化存在的基本特征,是文化存在和发展活力来源,内在地决定了文化现实价值。

第四,精华性是文化的重要属性。文化作为人们共同认知的结果,精华性是必不可少的,这既是文化形成和发展的基本要求,也是文化存在的重要表现。只有符合社会发展规律和人们利益需求的文化才能够传承而成为文化,也只有以精华性也就是科学性为基本特征,文化才能现实的存在和发展。

## 二 文化发展的动因

文化的发展在归根结底的意义源于社会实践,但是同时文化又是一种具有相对独立性的社会存在,有着自身独特的动力体系。对文化动因的有效探索,可以使我们更加科学的认识文化及其发展历史,同时也为我们通过对文化发展的动力因素的巩固和强化来推进文化的发展和完善提供了有效的指导。就文化自身来说,其发展动因主要有:

第一,作为人类文明的结晶,文化自身具有发展的需要。

文化作为意识的一种存在形式,相对于现实的社会物质条件具有一定的独立性,尤其当文化作为一个系统或者说真正意义上作为一种文化而存在的时候,其自身的存在和发展的要求就表现的更为强烈。可以说文化自身的发展需要是统筹文化自身矛盾求得发展的结果:一方面文化是人类社会的产物,其存在和发展受社会历史条件的影响和制约,具有历史的局限性;另一方面,文化同时也是人类文明的结晶,其基本的也是核心的价值理念和追求具有超时空的延续和发展性。

收稿日期:2011-11-30

作者简介:胡海洋(1986-),男,陕西西安人,在读硕士研究生,主要从事当代中国马克思主义意识形态建设研究。

从价值的角度来讲,文化在本质上是关于人类及其社会发展的范畴,是人们在社会实践基础上对发展的认识和探索。由于“发展”是人类永恒的主题,所以只要人类继续存在,“文化”这个关于人们“发展”的内容就永远不会过时,也就会继续存在并发展。

第二,先进的文化对人们的存在和发展具有重要的推进作用和指导意义。

虽然我们不能否认也存在阻碍社会发展进步的落后文化,但文化是人们在总结历史经验的基础上对人及其社会发展规律的认识和探索,先进性是其内在的本质。这种先进性现阶段具体表现在“有利于发展社会主义社会的生产力”、“有利于增强社会主义国家的综合国力”、“有利于提高人民的生活水平”,可以从以下两个方面进行把握:

先进文化对人及其社会存在和发展具有推进作用。这种作用是以文化的“社会水泥”作用为基础的,正是文化在小的方面将人们凝结为团体,大的方面将人们团结为国家,从而以团体利益优化整合团体范围内人们的个人价值及其取向,进而在个人作用充分发挥的基础上实现团体发展的最大化和超前化。

先进文化对人及其社会发展具有指导意义,这是先进文化自身先进性的本质体现。正是先进文化对人及其社会发展规律的充分认识和把握,使得先进文化在人及其社会的发展中具有前瞻性地指导意义。一方面,文化产生的基础是已经发生的社会现实,因而以历史经验和教训为重要内容的先进文化对新时期的发展具有借鉴性的指导意义;另一方面,先进文化是对人及其社会发展规律的抽象认识和升华,这有利于我们以科学规律为指导对未来的发展进行合理有效地设计和规划。

第三,不断发展的社会实践要求不断发展的先进文化与其相适应,指导其发展。

文化以社会实践为基础产生和发展,但同时文化相对于社会实践又具有相对的独立性,这使得随着社会的发展和进步原有的文化相对落后,为这种差距是阻碍社会发展和完善的重要因素。在今天,着力发展与现代化的社会实践相适应的现代化文化也就成了推进社会可持续发展的基本要求。

同时,我们进行社会主义现代化建设没有先例可以借鉴和遵循,这就使得我们必须在文化上首先实现突破,一方面将全国人民团结一致,充分实现集体力量的最大化,从而推进现代化事业的有效发展;另一方面要将先进文化不断转换为强大的生产

力,以文化的现代化发展强化文化的社会作用,为社会发展的全面现代化提供支持;第三方面要在文化发展上对社会主义现代化进行有效探索,从而为社会实践的现代化指明方向。

总之,文化作为社会存在的重要方面,其发展是社会发展进步的重要因素和必然要求。我们既不能脱离社会实践单纯地追求文化发展的飞跃和突破,也不能忽略文化而只发展社会实践,而只有将文化和社会实践在发展中进行科学统筹,我们才能最终推进整个社会的可持续发展和完善。

### 三 建设现代文化的现实局限性

就文化和实践的相互关系来讲,我们建设中国特色社会主义现代文化主要是基于两种考虑,一种是为了满足人民群众日益增长的精神文化需要,也就是说在这个意义上文化的现实存在已经不能满足人们在实践中不断发展的精神文化需要,在这里,我们建设中国特色社会主义现代文化的局限主要在于文化自身;另一种是,为了以文化的发展和完善为社会实践的进步提供有效的指导和推进,具体地说,也就是我们要以中国特色社会主义现代文化指导中国特色社会主义实践的发展,并为其提供强大的精神动力和思想保证,在这个意义上,我们建设中国特色社会主义现代文化的局限主要在于实践。下面,我们将主要从文化自身和社会实践两方面对制约我们建设中国特色社会主义现代文化局限性进行分析:

#### (一) 文化自身局限性对建设中国特色社会主义现代文化的制约

文化自身局限性对建设中国特色社会主义现代文化的制约集中体现在两方面,也就是我国文化传统对建设中国特色社会主义现代文化建设的制约和我国文化理论缺陷对建设中国特色社会主义现代文化的制约:

首先,上下五千年的文化积淀形成了浓厚的文化传统,这些传统在推进我国发展尤其是文化发展的同时,也在一定程度上成了我们当前建设中国特色社会主义现代文化的现实阻碍。一方面,我们建设中国特色社会主义现代文化就是为了适应现代化过程中出现的新的文化需要,而我们的浓厚文化传统却以其影响的惯性,现实的阻碍着我国文化的这种新发展。另一方面,随着社会实践的发展进步,我们的文化传统中必然会出现一些不合时宜的内容和形式,而当我们要摒弃或者说超越这些传统时,就必然会面临传统势力抗争,这势必会给我们建设新的现代文化带来阻碍。

其次,特定时期一个国家的文化理论主要有两部分来源:对其传统文化理论的继承和发展对其社会实践的文化升华。在这两方面,我们的文化理论就我们中国特色社会主义现代文化的发展需要来讲都存在缺陷和不足。具体地讲,一方面,我们的传统文化理论既是基于封建小农经济的封建文化理论,同时也具有中国民族重人文精神的特色,在另一个意义上也就是,我们的传统文化理论的缺陷在于“一个是缺乏实证科学,一个是缺乏民主传统”<sup>[1]</sup>。

## (二) 社会实践局限性对建设中国特色社会主义现代文化的制约

在社会主义初级阶段落后的物质基础上建设现代化文化的局限性。受社会发展现状的局限,现阶段我国处于并将长期处于社会主义初级阶段,社会生产力发展水平还很落后,这使得以社会实践为基础形成和发展起来的文化在我国具有历史的局限性。一方面,社会主义初级阶段的发展现状决定了社会实践在整个社会发展历史上的初级水平,以此为基础的文化也就只能是人类发展的初级文化;另一方面,不发达的社会现状决定了人类文化水平的不发达现状,要实现人的自由而全面的发展文化发展还有很长的路要走。

## (三) 在社会发展转型期建设稳定有效的现代文化的局限性

在多民族国家建设统一的现代化文化的局限性。文化是一个民族独立存在与发展的关键与核心,而我国是一个统一的多民族国家,这就使得我国的文化建设必然包括两方面内容:首先,我国是以中华民族为基础的统一国家,这就要求我们建设和发展统一的中华民族文化;而另一方面,我们又是多民族的国家,尊重和发展每个民族各自的文化习惯和传统又是一种必然。这样,民族文化的统一发展同各民族文化的特色化传承的矛盾也就成了我们今天建设现代化文化的重要局限。

## (四) 资本主义处于绝对的强势地位的现状下建设社会主义现代化文化的局限性

一方面,当前资本主义的充分发展决定了与之相适应的资本主义文化在社会文化发展中的主导地位,这极大的局限了与之相对立的社会主义文化的发展;另一方面,社会主义目前还处于发展的初级阶段,很难为社会主义文化的发展提供强有力的经济和社会支持,也就注定社会主义文化在当前的发展困难重重。

## 四 建设中国特色社会主义现代化文化

虽然从目前社会发展的现状来看我们建设社会主义现代化文化还面临众多的局限,但是文化相对于社会实践的独立性却又为我们进行社会主义现代化文化提供了可效之法,概括的讲也就是“固本开源”。

### (一) 传承传统文化,固中华文化之本

我国上下五千年的优良传统积淀了丰厚的传统文化,这既是我们中华民族的根基和灵魂,同时也为我们今天的现代化建设提供了强有力的文化支持,因而要建设中国特色社会主义现代化文化首先要传承传统文化,固我本源。

首先,在信念上以传统文化为尊。正是这些传统文化使我们中华民族独立于世界民族之林并不断延续和发展,同时也只有我们继承了传统文化的精髓才能把中华民族不断的发扬光大,这是我们建设现代化文化的核心前提。离开了这个前提,纵是我们把文化建设的再完善,最终也只能因为失了中华民族这个本源而归于失败。

其次,在途径上坚持批判地发展。一方面,随着社会的发展进步我们的传统文化的具体形式不可避免的会存在不合时宜之处,这就要求我们必须传承传统文化精髓的基础上以发展作为第一要务,努力在发展中寻求文化与社会新的和谐。另一方面,传统文化的固有影响使得批判成为对传统文化进行发展和完善的有效途径,也只有在批判中我们才能开辟传统文化发展的新天地。

再次,在效用坚持高瞻远瞩。文化是一个系统的存在,文化对社会发展的影响最终也是通过所有文化因素的共同作用来实现的。因而,我们对传统文化的发展和完善必须从文化发展、民族进步的全局着眼,而不是仅仅局限于文化因素在当下现实的作用。尤其是对那些在民族文化发展中不可或缺而在当下对社会发展却没有直接推进作用的文化因素,我们更应该从全局出发进行巩固,以适应文化持续发展的新要求。

最后,在功能上坚持包容的发展。这里的包容主要指的是在对传统文化传承的过程中要着力提升传统文化对新兴文化和外来文化吸收和同化的能力,这是经济全球化对我们建设中国特色社会主义现代文化提出的客观要求,也只有我们不断加强传统文化这种吸收和同化能力的建设,我们的传统文化才能作为中国特色社会主义现代文化的精髓在中华民族这片热土上传承下去。

### (二) 发展现代文化,提高文化现实价值

建设社会主义现代化文化的一个重要方面,就

是要从社会发展的实际状况出发发展与之相适应的现代文化,这是文化存在和发展的现实动力,也即文化的现实价值。概括地讲,提高文化的现实价值也就是我们文化发展中的“开源”,应努力做好以下几方面工作:

首先,坚持以马克思主义的科学文化建设理论为指导。具体地讲,在当代中国也就是要以中国特色社会主义理论体系中的文化建设理论为指导,因为一方面中国特色社会主义文化建设理论是马克思主义文化建设理论在中国的具体实现和发展,继承了马克思主义文化建设的科学性,可以有效地保证中国文化发展的社会主义方向,同时也为中国文化的科学发展奠定了坚实的基础;另一方面,中国特色社会主义文化建设理论是以中国特色社会主义文化建设的伟大实践为基础形成和发展起来的,是对中国尤其是当代中国文化建设经验的凝练和升华,既反映了中国特色社会主义文化建设的民族特色,也在客观上具有坚实的现实基础。

其次,坚持以中国特色社会主义伟大实践为基础。文化作为一种社会意识范畴,其发展在归根结底的意义上决定于社会实践,这使得我们要建设中国特色社会主义现代文化就必须从两方面着手:一方面,从当前中国的具体实践尤其是文化实践出发,建设与之相适应现代文化。这种文化建设既包括对传统实践领域文化作用的巩固和发展,也包括对新兴实践领域的文化充实。另一方面,要着力在实践的发展中谋求文化的新发展。实践的进步是文化发展的本质动因,我们只有不断地推进实践的发展与进步,才能在根本上获得文化发展的有效动力。可以说,我们以实践为基础建设中国特色社会主义现代文化的科学途径就是追求中国特色社会主义伟大实践同中国特色社会主义现代文化的协同发展。

再次,坚持以人民群众为主体提升文化发展活

力。人民群众作为文化的创造者和消费者,是文化活动中最具活力的因素,因此,在建设中国特色社会主义现代文化过程中,我们要充分发挥人民群众的主体地位,也只有这样,我们才能建设成具有鲜活生命力的中国特色社会主义文化内容和形式。具体说来,我们建设中国特色社会主义现代文化首先要坚持“从群众中来,到群众中去”的发展模式,也就是说我们的文化建设要从人民群众的具体实践出发,反映人民群众的基本要求,维护人民群众的根本利益。同时,我们建设中国特色社会主义现代文化还要着重构建多样化的文化实现模式,这既是提升文化活力的基本要求,也是我们最大程度地适应人民群众多样化存在的客观需要,也只有这样,我们才能不断提升人民群众对中国特色社会主义现代文化的价值认同,才能在人民群众主体性的充分发挥中以勃勃生机推进中国特色社会主义现代文化发展的最大化。

最后,坚持国际化的文化发展方向。全球化的发展客观上为我们建设中国特色社会主义现代文化提出了国际化的发展要求,具体地讲,也就是全球化发展带来的世界一体化对我们的文化发展提出了国际文化挑战,同时也要求我们文化建设的定位必须放眼世界。在这里,我们必须做好三方面工作:首先,我们必须坚持传统文化的主体地位,并在实践中对传统文化进行与时俱进的发展和完善,这是我们建设中国特色社会主义现代文化的根本也是关键所在;其次,我们在文化建设过程中也要积极借鉴和吸收世界上其他文化系统的先进经验和优秀成果,取他人之长,补自己之不足,这种借鉴和吸收可以有效地提高我们文化建设的质量,加快我们文化建设的进程;再次,我们的文化建设还要加强对文化发展一般性理论和国际文化热点问题的关注和研究,这是我们中国特色社会主义现代文化走向世界的基础和关键所在。

#### 注释及参考文献:

- [1]张岱年,程宜山.中国文化论争[M].北京:中国人民大学出版社,2006:230.
- [2]梁漱溟.中国文化要义[M].北京:学林出版社,1987.
- [3]陈波,张怀民.传统文化与中国现代化之路[M].郑州:河南人民出版社,2004.
- [4]罗荣渠.现代化新论——世界与中国的现代化进程[M].北京大学出版社,1993.
- [5]中共中央文献编辑委员会.邓小平文选(第三卷)[M].北京:人民出版社,1993.
- [6]杨云鹏.中国文化现代化的困境与路径选择[J].贵阳学院学报(社会科学版),2010,3.
- [7]胡伯项,孔祥宁.文化现代化与中国文化先进行构建[J].前沿,2005,9.

## The Study on the Development of Modern Culture in the Socialism with Chinese Characteristics

——Based on the Study of Cultural Essence, Motivation and Real Limitations

HU Hai-yang

(School of Marxism Studies, Anhui University, Hefei, Anhui 230601)

**Abstract:** Culture has been formed and developed in the human being's common practice. As culture is a form identified by people that reflects spirit connotation and material form of their life characteristics, it is of the importance for promoting the development of the society. The research on the culture, its reason for developing and its realistic limitations, in the construction of socialism with Chinese characteristics, is advantageous for us to grasp the culture comprehensively and construct the modern culture in the socialism with Chinese Characteristics.

**Key words:** Culture; Reason for Developing; Limitations; the Modern Culture in the Socialism with Chinese Characteristics

(责任编辑:李 进)

(上接50页)

### 注释及参考文献:

- [1]什克洛夫斯基.作为艺术的手法[A].方珊等译.俄国形式主义论文选[C].三联书店,1989:6.
- [2]戴维·洛奇.换位[M].张楠译.上海译文出版社,2007.
- [3]祖国颂.叙事的诗学[M].安徽大学出版社,2003:148.
- [4]戴维·洛奇.小说的艺术[M].王俊岩等译.作家出版社,2007:62.

## Analyzing the Use of De-familiarization in Changing Places

LIU Jun-qiu

(Chinese Department, Zhangzhou Normal University, Zhangzhou, Fujian 363000)

**Abstract:** Changing Places is one novel of David Lodge's famous Campus Trilogy: Changing Places, Small World and Nice Work written in 1970s-1980s. This paper aims to analysis the novel with the technique of "de-familiarization", produced by Russian Formalism, in the selection of material, the utilization the writing skills, the transformation of the narrative perspective and the way of arranging the ending.

**Key words:** David Lodge; Changing Places; De-familiarization; Narrative Perspective

(责任编辑:张俊之)