

麦尔维尔《白鲸》当下语境解读

张 袁

(重庆师范大学 文学院,重庆 401331)

【摘要】在分析名著时,很少有人把作品文本所反映的信息话语在当下语境解读,更多的是在历史语境中阐释。本文就麦尔维尔的《白鲸》从作家所处的社会时代背景出发,观照作家创作的社会前瞻意识进行当下语境的解读,充分认识文学名著在当下社会的意义,了解作家的创作意图。

【关键词】麦尔维尔;白鲸;当下语境;解读

【中图分类号】I712.074 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2011)04-0041-03

绪言

文学名著的当下意义解读是很重要的,然而当下很多人都无法做到这点。像于丹《论语心得》那样把名著放在当下语境来解读还是很少的案例。很多时候教师对于文学名著的教学都是交代其作品的背景,作品中的意义及其影响的介绍,真正让学生明白我们在学习中外名著中如何进行当下语境解读的人少之又少。

麦尔维尔的《白鲸》在美国文学史上具有相当重要的地位,是文学作品中比较经典的著作。《白鲸》共135章,除此之外,还有开头的语源,摘录,最后的尾声。描述的是以希米尔厌烦了陆上枯燥乏味的生活,又为生计所迫,决定到海上闯荡。他在一家客栈同一个外貌凶悍名叫季奎格的印第安人在一张床上睡了一夜之后,两人结成至交。两人一起来到南塔克特,在一条名民“裴廓德号”的捕鲸船上找到了工作。船长埃哈伯(亚哈)的一条腿曾被一条名叫莫比·迪克的巨大的白鲸撕走了,他这次出航的目的就是追杀莫比·迪克,报仇雪恨。他利用威逼利诱的手段,迫使船员们跟他一起去作环球航行,专门搜捕莫比·迪克,在历尽千难万险之后,终于遇到莫比·迪克,在经过连续三天的恶战之后,船长亚哈、大船、小船、和全体船员水手都与莫比·迪克同归于尽了,只剩下以希米尔,他给人们讲述了这个悲惨的故事。

在解读《白鲸》的过程中,我们更多的是倾向解读其象征意义。现有的外国文学史中,对《白鲸》的解读主要从三个不同的层次来理解和阐释:第一个层次是从一般的社会意义来分析,认为作品本身通过描述捕鲸的故事揭露资本主义社会财富的血腥来源,抨击资本主义制度的残酷与黑暗。第二个层次是从它特殊的宗教意义来解读,这里主要从作家受霍桑创作的影响以及作品开篇第一页写着“谨以

此书献给纳撒尼尔—霍桑,以聊表我对其才华之钦佩”这句话来对作品加以分析。第三个层次是从作品文本出发阐释其复杂的象征意义,主要从作品所塑造的形象白鲸、船长亚哈、“裴廓德号”捕鲸船等来进行深层内涵的挖掘与分析。

在阅读文学作品原典的过程中,我们总会有新的认识,所以在对文学作品进行建设性解读中,要不断的联系当下语境,让作品真正在当下“复活”。

一 作家创作中所表现的社会前瞻意识

就作家所创作的历史背景,以及作家自身的经历和他所处的社会环境来看,《白鲸》还展现了作家对社会认识的前瞻意识。从这个层面来理解的话,我们对名著的当下语境解读就更清晰了,也对我们所要学习的名著有更深的了解,不会再停留在只是传承知识的层面。

作品一开始就明确写到:“早些年,且别管到底多少年前,当时我囊中羞涩,岸上的活计也没有什么特别让我感兴趣的,于是我想我应该去出海,看看这世上的茫茫海域。这是我驱遣郁闷、调节气血的方法。”^{[1]P1}并且作品的第一章名为幻影。以实玛利厌倦了陆地上的生活,然后想摆脱到海上去看看,但又由于生计需要,所以就在一艘捕鲸船上做了水手。作品第一章名为幻影,这也预示了以希米尔的前景就像幻影一样无法把握。而作为作品的另一个主人公船长亚哈,他曾经被一条叫做莫比·迪克的白鲸咬断了一条腿,本来可以在岸上过着很好的生活,然而他却放弃了一切,带着他那受伤的腿重新回到了海上。书中第四十六章这样写到:“亚哈被复仇的烈火炙烤着,他全部思想和行动都只为了最终捕获莫比·迪克,出于这种激情,他似乎乐于放弃一切凡俗的乐趣。”^{[1]P186}亚哈“假公济私”把一帮水手骗到船上就为了去帮助他的复仇任务。

从文本来看,我们读到了一个悲剧故事,然而

收稿日期:2011-09-25

作者简介:张 袁(1984—),男,四川人,在读研究生,研究方向:欧美文学。

作家不仅仅是在给我们描述一个故事。他以作家那种对社会认识的深刻性和作家所独有的社会前瞻意识,向读者传达着更深层的意义。

《白鲸》出版于1851年,并且是根据作家的相关人生经历创作出来的。作家所处的时代是美国资本主义迅速发展的时代,随着工业革命的发展,美国在世界工业中的地位仅次于英国,排第二位。“美国工业革命直接的社会经济影响主要是:人口大量涌入城市;工业革命一方面扩大了美国南部和北部的经济差异,加深了南北经济矛盾,在这个基础上终于导致了南北战争的爆发,另一方面,也大大加强了东部和西部的经济联系,使美国成为统一国家,在内战中成功地避免了分裂;造成了美国工人阶级生活的贫困。”^[2]作家正是生活在这样一个时代,他看到了社会的问题所在,也看到了在城市化进程中人们内在心理的诉求。

亚里士多德哲学中最重要的一个理论就是“认识你自己”,这也正是形而上的哲学所要追寻的命题——我从哪里来,我在做什么,我到哪里去。面对工业革命所带来的城市化进程,麦尔维尔和其他所有的人一样,感到是那么的无助,他们不知道明天将指向何方,找不到“自我”的存在了。正像作家所描述的以希米尔一样,陆上的生活到处充满压抑,在第一章作家这样描述道:

“只要我发现自己不由自主地驻足于棺材铺前,而且一碰上出殡的队伍就跟了上去,特别是我的忧郁症支配着我,使我必须仗着强大的自制力不至于故意上街……城市被商业浪潮包裹着……”

以希米尔离开城市到海上是为了去寻找被城市所淹没的“自我”个体,而亚哈船长带着残废的身体回到海上,也是为了找寻“自我”,他是一个出色的捕鲸手,他只有从事他的捕鲸工作才能真正证明他的“真实存在”,也只有在对白鲸的复仇过程中才能找到“自我”的角色。

在城市化与工业化刚刚到来的时刻,麦尔维尔就用他那前瞻的社会意识发现了现代人所要面临的精神痛苦。后来的卡夫卡《变形记》也突出了人在城市化与工业化的进程中的逐步“异化”,甚至20世纪的存在主义哲学家萨特还指出了存在于现代人心中“他人就是地狱”的想法。

麦尔维尔生活的时代,社会生产力得到大发展,征服自然、改造自然的能力也大大增强,城市化与工业化带来了贫富差距,作家看到了生活于大都市中的人们即将面对的生存压力与心理压力。作家用小说的形式向人们表述他对社会的认识,审视

着工业文明与带给人们的“附加产品”。

二 当下语境认识

《白鲸》以其独特的象征意义让后来的学者去发现其价值。船长亚哈对白鲸的认识是“一切最使人狂怒和痛苦的事情,一切足以搅起事物的残渣的东西,一切附有恶念的真理,一切使人焦头烂额的东西,一切有关生命思想的神秘而不可思议的鬼神邪说,一切的邪恶等,都是莫比·迪克的化身”。白鲸在整个文本中象征着邪恶的力量,那些捕鲸人所投宿的大鲸客栈等却预示着捕鲸人的宿命,他们在面对邪恶力量时难以摆脱命运。这里可以看出作家在认识人对自然的征服中有种悲观的意识存在,认为人类在征服大自然的过程中最终得到的只有毁灭。这也同时暗示作家想告诉人们人类与大自然应该和谐共生。

现代科技的进步与发展,让很多作家意识到,人已经不再是社会的主角,人渐渐地异化成“非人”,变成物质的奴隶。以希米尔渴望通过对物质的追求——捕鲸来换取生活的改变,然而最终他却没能改变他的境况,在经历一番痛苦之后,他只获得了精神上的“重生”——他不再感到无聊。

捕鲸船最后也毁灭了,它是水手们赖以生存的工具,也是剥削压榨水手们的“流动工厂”,但最后还是与人一起消失了。船也是现代工业文明的产品,像以希米尔这样为躲避陆上现代工业文明而去海上的人,最终还是成为了现代工业文明的“奴隶”。似乎现代工业社会的人只在为这些机器与物质奋斗,并且人们逃脱不掉这些“物质”的束缚。

英国的“圈地运动”、美国的“西进运动”以及每次的工业革命,都有很多具有社会前瞻意识的作家创作了很多不朽的世界名著。

如今的中国正在走向城市化与工业化的道路,在这个进程中,我们也会面临着《白鲸》里“裴郭德号”所面临的压力。人们在提倡“自我”的时候却发现自己完全找不到自己了,越是追求“自我”越是无法找到“自我”的存在。在快速城市化进程的时候,我们看到了一些很不可思议的现象,如“富二代”、“官二代”等的所作所为,还有人在物质利益的驱使下急着上位,靠传些艳照或视频来达到获利的目的等等。在这样的城市化进程中,我们存在的问题很多,大众的审美疲劳也越来越快,于是衍生出了很多要释放“自我”,找寻“自我”出格的现象。有评论者认为,当下的我们正在迷失,其实,这不是迷失,而是我们在面对着快速的城市化进程心理接受事实还不充分。

正像作品主人公以希米尔那样,生活于当下快速发展的城市中的人,开始厌倦都市的喧闹,想回

归自然,重新去发现“自我”存在的意义。而在这个过程中,我们要找到自己的精神世界所依托的东西,在对“自我”的诉求中达到与人、与社会、与自然的和谐。

《白鲸》这部作品虽然创作于一个世纪以前,然而我们今天重新对它进行解读的时还是一样能得到新的感悟。中国在走向城市化进程中必然会出现一些不合常理的现象,然而我们这一代人在经历必然的痛苦之后,终会对一些东西重新去审视其价值。只有我们在认识“自我”的过程中才能发现真正的“自我”。

对于文学作品的认识,我们在作家所处的时代背景认识下,对作品所描述的象征意义的解读之外,我们更应该注重当下语境的解读,从当下语境去认识作品价值和意义。只有这样,我们的文学名著才不会在当下“过时”,也能给处于“迷惑”中的人们以某种认知方向。

麦尔维尔的《白鲸》是作家在一个大的时代背景下追寻“自我”,认识“自我”的结晶,也是作家用他独有的社会前瞻意识对现代人的一种心理审视。所以,《白鲸》的当下语境解读有着很重要的意义。

三 结论

19世纪上半叶,随着资本主义的发展,民族意识和爱国热情日益高涨,摆脱传统束缚、重视人的精神创造和追求自由的超验主义思想促进了美国浪漫主义文学的产生与发展,也促使了作家要求对人自身的解放。麦尔维尔一生都处在贫困之中,自身坎坷的经历、丰富的生活、强烈的愿望,奠定了他

写作的丰厚基础,也使得麦尔维尔在创作中对社会的认识更加深邃。《白鲸》可以说是作家的生活写照,小说以第一人称写成,发表于1851年。麦尔维尔的《白鲸》是其代表作,这部小说寓意丰富、深刻、笔触雄浑,然而这部作品直到20世纪20年代人们重新解读的时候才真正发现其价值。

也许正是麦尔维尔坎坷的人生经历,以及他在世时人们对他作品并没有产生兴趣使得作家对人的关照更多,并且对社会前瞻性认识也就更深刻。作家在表现他所处时代面临的困惑时,看到了现代工业文明给现代人所带来的生存与精神压力。他在思考人被异化的道路上的出路在哪里,然而他最终也没有找到一个解决好的出路,就像以希米尔一样寻找着精神世界的“出口”,然而他最后的家园——裴郭德号也同白鲸一块消失在了茫茫的海里。

作家与以希米尔一样,为了摆脱现代工业文明的束缚,寻找“自我”的世界,然而最终还是逃脱不了融入现代工业社会的宿命。作家以“他者”的眼光审视着这个快速变化的世界,也在寻求人们精神的皈依,然而正如以希米尔那样,看到了“自我”的存在——只剩下自己独自一人——向人们诉说着自己的故事。

当下社会的浮泛与物质化的驱使,使得人们在认识自己的过程中已经找不到“自我”的存在。现代人所面临的问题,在工业革命之到来之初,有着前瞻性意识的作家就已经看到了,所以我们在解读文学名著中一定要放到当下语境去认识,去观照作家的创作意图,发现我们的精神世界真正需要什么。

注释及参考文献:

- [1][美]麦尔维尔.白鲸[M].刘宇红译.北京:北京燕山出版社,2002.
- [2]樊亢.外国经济史[M].北京:人民出版社,1980.
- [3]孙建民.白鲸:一座深邃神奇的艺术迷宫[J].域外视野,2006,10.
- [4]郑克鲁.外国文学史[M].高等教育出版社,2006.
- [5]曹琳.白鲸中的伦理思想冲突[J].辽宁大学学报,2003,3.
- [6]皮建华.20部美国小说名著评析[M].上海:上海外语教育出版社,1989.
- [7]李世存.评梅尔维尔的白鲸[J].上海:华东理工大学学报,2003,1.

Interpretation of the Present Context of Melville's "Moby Dick"

ZHANG Yuan

(Literature College, Chongqing Normal University, Chongqing 401331)

Abstract: Very few people explain the famous works in the present context instead of historical context. We interpretative Melville's Moby Dick from the social backgrounds and his forward-thinking ideology to realize the social significance and creative intent of the writer.

Key words: Melville; Moby Dick; Present Context; Interpretation

(责任编辑:张俊之)