

# 边远民族地区大学英语课堂教学中体态语的研究\*

——以西昌学院为例

姚尚莲

(西昌学院 外事处,四川 西昌 615013)

**【摘要】**本文通过对边远民族地区大学英语课堂教学中师生生态语的研究,就大学英语教师如何通过体态语交际来提高教学质量提出了一些建议。

**【关键词】**民族地区;课堂教学;体态语

**【中图分类号】**H319.3 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2011)03-0154-03

众所周知,大学英语教学的主要目的应该是培养学生的跨文化交际能力,而对西昌学院部分学生进行的问卷调查显示:学生学习英语的主要目的是通过四、六级考试或找到好工作,只有百分之八的学生说是为了解英语国家的语言文化或为了交际而学习英语。无论学习的动机是什么,其目的都是想把英语学好,而真正要学好英语,除了掌握英语语言知识,还要培养学生跨文化语言及非语言交际能力。对于边远民族地区大学英语课堂教学中师生生态语的研究将有助于提高教学质量,促进学生的非语言交际能力。

## 一 研究师生体态语的重要性

大学英语课程是边远民族地区高校非英语专业学生学习英语语言文化唯一的一门英语公共必修课,其涉及面极广,几乎涉及到全校所有的非英语专业学生,所以大学英语教学效果势必会影响整个学校非英语专业学生的英语水平。而要提高大学英语教学质量,除了训练语言基础知识,同时还应重视非语言因素对英语学习的促进作用。但在长期的大学英语教学中,我们几乎把全部精力都集中在了十分单调和苍白的语法、语音、词汇等语言交际上,而忽略了非语言交际能力的培养。

Rose认为通过语言交际所传达的信息只有35%,而非语言交际所传达的信息却高达65%。课堂教学效果82%是通过教师的表情、举止等非语言手段实现的,而只有18%的信息是通过语言行为达到的。Mehrabian还认为大约93%的信息效应源自非语言因素(刘建东,2007)。由此可见,事实上从某种意义上讲,课堂上非语言交际在学生中的作用比正规教学本身作用还大,学生掌握了更多的体态语就能更好的了解另一种文化。要使我国的大

学英语教学水平再上一个台阶,必须重视课堂非语言交际和跨文化非语言交际的教学。

在大学英语课堂教学中这一交际活动中,师生的精神面貌会影响彼此的情绪。面对朝气蓬勃的教师,学生自然会精神振奋,而面对情绪低落的教师,学生不可能情绪昂扬。学生的情绪和体态行为是对教师授课情况的无声反馈,通过对学生情绪和体态的观察,教师可以判断学生对所讲内容的理解程度,并根据这些判断来调整授课的方式方法。边远民族地区高校的部分学生本身就有一种自卑感,自叹不如发达地区名牌高校的学生;边远民族地区高校英语教师的自身专业素质不太高,接受师资培训和进修的机会很少,接受信息的途径也比较单一。而且边远民族地区由于交通不便,经济不发达,文化落后,信息闭塞,人才缺乏,所以对师生体态语进行研究、分析将有助于促进原本比较滞后的大学英语课堂教学。

## 二 学生体态语研究

在大学英语课堂教学中这一特殊环境中,当学生不能随便以言语表意时,教师就只能通过学生的体态语了解学生内心世界和意向。而准确地把握学生的行为举止,读懂学生的体态语将有助于教师更好地进行教学。学生的体态语一般也就是愿意合作和不愿意合作这两种表现形式。

### 1. 愿意合作的体态语

研究表明:学生的自信心和对老师的预期态度将会影响他们在班上选择座位,那些预期会被老师批评的学生倾向于坐在离老师最远的座位上;相反,那些寻求赞扬的学生则常常坐在前排离老师较近的座位上,而且眼神充满希冀,这些学生上课认真听讲,听懂了会点头附和,对老师提出的问题常常是积极发言,这些都是愿意合作的信号。在研究

收稿日期:2011-04-27

\*项目基金:西昌学院2009年内科研项目“非语言交际中体态语的研究”(编号:XB0901)。

作者简介:姚尚莲(1977-),女,四川冕宁人,讲师,硕士,主要从事英语教学与研究。

中不难发现:当学生对老师所讲内容感兴趣且越来越热衷时,其身体不知不觉地靠近老师,并且说话的声调也跟着提高。如果学生手撑着脸颊可能是在沉思,注意力比较集中,或者是感兴趣的表现。学生在思考时,有时会咬笔杆,说明他们正处于焦虑、矛盾之中,如果老师此时能给予一定的帮助和鼓励,他们就会较快地作出正确的决定。

## 2. 不愿意合作的体态语

英语教师要特别关注不愿意合作的学生,否则课堂势必会受到影响。在课堂中,有的同学身体往座位后靠,嘴角下垂,或把双臂抱胸前,尽管他的眼睛瞪得大大的,看上去好像是洗耳恭听,心却开了小差,这时候教师就要采取措施以集中学生的注意力。如果学生无目的地盯着窗外,目光呆滞,就表明他心不在焉;如果埋头做其他事,就表明学生对所讲内容不感兴趣,教师就要提醒学生注意听课,要么就得改变授课方式或内容。

学生上课不停地打哈欠,可能是由于疲惫,也可能是觉得授课内容枯燥无味。而且一些学生总是选择坐在后排看小说或做其他事情,老师提问时,他们怕被叫到回答问题于是把头埋得低低的,如果被点到名要求回答问题时,他们常常是一头雾水,不知道老师问的是什么问题,或者干脆直接回答“I don't know!”有时学生的抵触情绪较为严重,比如把身体稍稍移动、微倾,头部伸直,背脊挺直,双手交叉抱胸前,还有的望望天花板,看看手表。如果这时教师不能觉察到这些不愿意合作的危险信号,不引起重视,反而继续批评、刺激学生,那么学生的这些情绪可能会继续恶化,甚至可能会产生一些预料不到的不良后果。所以英语教师要特别注意学生不愿合作的体态语,适时控制、组织好课堂教学,必要时调整自己的授课方式以有效提高教学效果。

## 三 教师体态语研究

前苏联教育家马卡连柯指出:“高等师范学校应当用其它的方法来培养我们的教师们。如怎样站、怎样坐、怎样从桌子旁边的椅子上站起来、怎样提高声调、怎样笑和怎样看等等‘细微末节’,……如果没有这些技巧,那就不能成为一个好教师。”(王耀辉, 2004)可见教师体态语的重要性非同小可。教师要想展示自己良好的“台风”,那么其体态语就应该优雅得体、庄重潇洒,并且能够展现出深厚的文化修养。实际上一个优秀教师通过落落大方、准确得体的体态语,在学生心目中树立的伟岸形象绝不会亚于他们所崇拜的明星。可是教师要怎样才能通过体态语交际使学生既深刻的掌握知识,达到“心有灵犀

一点通”的效果,又能成为学生心目中的“明星”呢?我们重点从以下几个方面来研究。

### 1. 面部表情

在教师体态语中,最重要的就是面部表情,而要把握好面部表情,眼神和微笑是关键。

眼神在教学中是通过视线传递信息的,在教学过程中,教师准确运用眼神对教学会起到事半功倍的效果。教师可以通过眼神表达出对学生行为的赞同、默许或限制、否定等等之意。教师课堂教学视线通常以平视和环视为主。教师应时不时地环顾全场,使更多的学生感到“教师是在跟我讲话”,意识到教师在关注自己,增强学生对教师的信任感,也可提醒学生专心听课。但有时又应该把视线集中到干扰课堂秩序或不愿意合作的少部分学生身上,起到督促这部分学生认真听课和控制课堂教学秩序的作用。一位优秀的教师应有一双会说话的眼睛,善于运用眼睛传递信息,交流情感,进行教学,起到此时无声胜有声的效果。比如某个学生上课开小差了,或搞小动作了,老师怒视他一眼,学生会自觉收敛。在口语课堂上,虽然有些学生很想参与口语练习,但心理就是太紧张,怕说错被同学或老师笑话。在这个时候老师应及时发现,给学生一个鼓励的眼神,减轻学生学习英语的压力和身体紧张情绪,这样学生就能积极参与课堂讨论活动。

俗话说“微笑是最好的入场券”,大学英语教学也离不开微笑这一常用的体态语。由于每位教师的性格和每天的心情不同,他们的面部表情也就不同,但有一点我们可以确定:当老师面带笑容,精神饱满、从容不迫地跨进教室时,学生的学习积极性也会随之高涨;当老师心事重重,面带忧虑,拖拖拉拉地走进教室时,就会给学生懒懒散散的印象甚至会引起学生的反感,当天的课一定会是沉闷乏味的。我们常常听到学生议论老师:“某某老师总是板起脸,从来不笑,说话嗓门又大,一见到他,我的腿都被吓软了,紧张得不得了,哪有心思听课”;“某某老师成天无精打采的,总是冷若冰霜;讲课声音又小,真不想上她的课。”所以教师绝对不能把自己的消极情绪带进教室,即使有再大的忧患,一旦走上讲台,也应该及时调整心态,也应该是满面春风,充满朝气的。

教师只需给成绩优秀的学生一个赞许的眼神,他们便会信心百倍,而且还会再接再厉,努力进取;而对于成绩稍差的学生,教师会拍拍肩膀,提醒他们改进学习方法,不断奋进。总之,教师的面部表情既要严肃但又不能失和藹,当学生回答问题紧张时,教师应该用和藹的表情鼓励学生,要让学生感

到真诚亲切,充满热爱和信赖。

## 2. 动作姿态

课堂教学是师生接触的重要场所,教师在课堂上的坐、立、行走都会给学生带来感官上的冲击,从而影响课堂教学。所以教师在教学中的一举一动,都应做到文雅而又有风度,不能过于拘谨,否则显得死板无生气;也不可过于夸张,否则让学生觉得老师上课手舞足蹈,好像在扮演小丑一样滑稽可笑。教师一定要避免消极的体态语,比如,有的老师动不动就向学生扔粉笔头或用书本敲打学生的头、瞪着很吓人的眼睛,或者老对学生指指点点的。还有的老师歪着身子懒洋洋地趴在桌子上,一副萎靡不振的样子,甚至还不停地打哈欠、抹鼻涕等等,这些不雅的体态语都会分散学生的注意力,给课堂教学带来不利的影响。

整堂课上,教师不应该始终以某一固定姿势形同“木桩”一样站在某一固定位置,但也不能够在讲台上随意手舞足蹈、疯疯癫癫的,教师必须根据教学情景的需要变换自己的位置。但实际上,我们却发现大多数老师都是站在讲台上自顾自地滔滔不绝地讲课,完全忽略了学生学习知识的主动性,也就造成教与学的分离。其实老师适当在学生中间走动,缩短师生间的心理及互动距离,与此同时也便于及时发现上课注意力不集中的学生,有助于师生之间的信息交流,调动学生的学习积极情绪,活跃课堂气氛。

### 注释及参考文献:

- [1]常青.体态语在大学英语课堂教学中的应用[J].湖南工程学院学报,2007,9.
- [2]陈文丽.读懂学生的体态语[J].教学与管理,2005,12.
- [3]刘建东.非语言交际与大学英语教学[J].教育探索,2007.
- [4]张宝臣.教师体态语运用初探[J].现代中小学教育,2005,1.
- [5]张骏.教师体态语言与学生心理健康[J].中等职业教育,2004.
- [6]张琼.浅谈身势语与英语教学[J].四川教育学院学报,2002,6.
- [7]赵彦芳.非语言交际在大学英语课堂教学中的运用[J].安徽科技学院学报,2008,2.
- [8]王成蓉.浅谈课堂教学中的体态语[J].西昌师范高等专科学校学报,2003,3.
- [9]王耀辉.教学体态语的特点与应用[J].陕西教育学院学报,2004,8.

## 3. 仪表服饰

教师从事着太阳底下最光辉的职业,教师除了教书还得育人,还得为人师表。教师的音容笑貌、举手投足、衣着服饰无形中都可能成为学生学习的楷模。教师的仪表服饰虽然不与教学内容直接相关,但是端庄大方的仪表,温文尔雅的气质,美观得体的衣着服饰对营造严肃活泼的课堂气氛起着一定的作用。衣冠不整、头发蓬乱,会给整个课堂造成随心所欲的感觉。相反,过于刻意的打扮、穿得花里胡哨、浓装艳抹等,则会喧宾夺主,分散学生的注意力,不利于教学。

我们常听到学生议论他们的老师:“我喜欢我的语文老师,她衣着简单朴素,但干净、整洁,说话也很风趣,为人也挺好,就像我们的大姐姐一样。”“我们的数学老师简直就是一个大烟囱,而且不修边幅、衣衫不整,一副邋遢相。”所以教师的服装、发型都应和自己的职业身份相符合,既不能打扮得像模特,也不能不修边幅。总体上说,老师服装的颜色不宜太鲜艳、太刺眼,应是端庄整洁、自然大方、纯朴明快,始终给人一种清新、高雅的感觉。

## 四 结束语

总之,大学英语教师在大学英语课堂教学中应恰当地应用体态语,营造和谐充满生气的课堂气氛,从而调动学生积极性,使学生能够真正的融入到英语学习当中去。

# A Study on the Body Languages of College English Class in Remote Minority Areas

——Taking Xichang College as an Example

YAO Shang-lian

(Foreign Affairs Office of Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

**Abstract:** According to the study on the teachers and students' body languages in college English class of remote minority areas, this paper puts forward some suggestions for college English teachers on how to improve college English teaching quality through body language communication.

**Key words:** Minority Areas; Classroom Teaching; Body Language

(责任编辑:周锦鹤)