

# 《支呷阿鲁》的神话母题解读

苏晓梅<sup>1</sup>, 苏晓阳<sup>2</sup>

(1.西昌学院 图书馆,四川 西昌 615022;2.美姑县农作乡中心校,四川 美姑 616450)

**【摘要】**本文突破原有对“支呷阿鲁”的研究方式,运用丹·本—阿莫斯的“母题重复律”对支呷阿鲁神话故事进行重新阐释,在印证“母题的重复律”的同时还得出彝族文化与世界文化的相通性。

**【关键词】**支呷阿鲁;神话母题

**【中图分类号】**I207.917 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2011)03-0109-04

支呷阿鲁是彝族人民共同的民族英雄和精神象征。许多彝族历史文献,包括谱牒书和毕摩经书中都记载着支呷阿鲁神话故事。不仅如此,在彝区,支呷阿鲁的神话故事家喻户晓,妇孺皆知。支呷阿鲁文化是彝族文化不可分割的重要组成部分。

支呷阿鲁神话故事广泛流传于四川、云南和贵州。到目前为止专门针对支呷阿鲁神话故事和史诗进行收集、整理、研究的出版书籍有:额尔格培讲述新克整理翻译的《支呷阿鲁》、卢占雄的《支格阿鲁》、阿洛兴德的《支嘎阿鲁王》、玛查·马德清和俄尼·牧莎斯加编著的剧本《支格阿尔》、田明才的《支嘎阿鲁传》、沙马打各和阿牛木支主编的《支格阿龙》、杨正勇主编的《中国支格阿龙故事精选》、洛边木果研究专著《中国彝族支格阿鲁文化研究》等。除此之外,还有一些书籍中也记载了有关支呷阿鲁的神话故事,比如:冯元蔚收集、整理、翻译的彝族古典长诗《勒俄特依》、梁红的《万物的起源》、陈长友的《物始纪略》和《彝族源流》等等。这些书籍中以收集、整理性书籍居多,研究性的书籍比较少。除书籍外有关支呷阿鲁的研究论文也相继发表。综观这些内容,还没有以“神话母题”的视角进行分析研究的。因此,本文的写作目的是突破原有对“支呷阿鲁”的研究角度,从神话母题的新角度进行阐释,以挖掘更深层次的意义。

将这些书籍的内容进行对比分析,我们发现有关支呷阿鲁的神话故事都是围绕着“支呷阿鲁是民族英雄”这一主题展开的。但是从故事情节的连贯性与完整性来看,我们选择由额尔格培讲述,新克整理翻译的凉山彝族神话故事《支呷阿鲁》为文本进行解读。这本书分为二十五个神话故事,标题分别是:四对八只神龙鹰、蒲莫列伊么姑娘、神鹰落下三滴水、毕惹呷呷翻经书、支呷阿鲁出生了、支呷阿鲁遇救了、又逢龙年龙月日、支呷阿鲁射日月、支呷阿鲁请日月、歃血结盟白公鸡、支呷阿鲁求雨水、支

呷阿鲁找阿嫫(妈妈)、支呷阿鲁降雷神、蒙直阿普献药方、支呷阿鲁治巨蟒、支呷阿鲁得宝针、穿红裙子的姑娘、支呷阿鲁治妖婆、九排九卡长头发、红石板上连姻缘、支呷阿鲁安家了、支呷阿鲁赌输了、飞马翅膀遭剪了、支呷阿鲁掉海中、神鹰同海打冤家。由这二十五个标题我们将支呷阿鲁神话故事简要概括如下:

在舒祖大山里,住着一户人家,这家的么姑娘名叫蒲莫列伊,她是家里三个女儿中最小的也是长的最漂亮的一个。在蒲莫列伊十六岁那年的龙月龙日龙时,她在一棵大树下织布,突然天空中出现了八只神龙鹰,其中的一只黑鹰俯冲下来挨近蒲莫列伊时,从鹰身上掉下三滴鲜红的血,蒲莫列伊由此感到身体不适,找到毕惹呷呷算吉凶,结果算出蒲莫列伊有身孕。过了七个月的一个龙年龙月龙日龙时支呷阿鲁诞生了。支呷阿鲁出生后整日整夜的哭引来妖魔特比惹来抓他们母子。在被抓的路上,蒲莫列伊将支呷阿鲁放在岩石上,想让山上放羊的人救走他。可支呷阿鲁却不小心翻滚掉进悬崖里。支呷阿鲁在悬崖里“饿了吃石头的饭,渴了喝石缝中的水,冷了就穿石头上的苔藓衣,闷了就同岩边的雀鸟唱歌,乐了就同洞口的三个石头谈话,日子过得安乐极了。”渐渐地支呷阿鲁长大了,他知道自己的母亲被妖魔抓走后,立志要救回自己的母亲。在去救母亲途中,支呷阿鲁为人类做了许多好事:他射掉多余的日月;让日月符合人们生活的要求有规律的出现;为人类求得雨水战胜干旱;机智勇敢地用铜网制服作恶多端的雷公;用火烧死吃人的巨蟒,得到宝针。之后,能使水和山岩分开成路的宝针很快让支呷阿鲁来到一个叫木刻列拖的地方,一个穿红裙子的小姑娘送给他一把专门对付妖魔的铁钩。支呷阿鲁在木刻这个地方找到妖魔的住处,与妖魔殊死搏斗,战胜了食人妖魔,他用铁钩把妖魔特比阿嫫的舌头钩起,使它从此不能吃

收稿日期:2011-04-28

作者简介:苏晓梅(1981-),女,助教,研究生,研究方向:彝族文学。

人。支呷阿鲁救出母亲后整日守候着母亲,她为了让支呷阿鲁继续造福人类,便假装生病支开支呷阿鲁,以叫他为自己找治病的药为借口,让他找到他的两个表妹,自己却跳河自杀了。办完母亲的丧事后,两个表妹都嫁给了支呷阿鲁,并住在跌坡火洛大海两边,以十三天为周期坐飞马来回往返于两个表妹之间。但由于支呷阿鲁在往返途中为民除害而耽误了约定的十三天时间引起两个表妹之间的猜疑与嫉妒,为了让支呷阿鲁和自己呆的时间长些,她们几次偷偷剪去木飞马的翅膀。最后,在龙年龙月龙日支呷阿鲁二十五周岁那天因为木飞马飞到大海上空时无力飞翔而坠入海中身亡。从此,两个表妹为支呷阿鲁的死悲痛不已,整日对着大海哭泣;鹰和百鸟与大海之间结下了永远难解的冤仇。这是支呷阿鲁的神话故事内容,接下来是对“母题”概念的介绍及比较分析。

母题(MOTIF)这一概念使用的范围很广,比如:民俗学、民间文学、比较文学、中国古代文学、现当代文学、文学理论等等。“母题”概念最初是从国外引进的。汤普森对母题作过权威性的解释:“一个母题是一个故事中最小的,能够持续在传统中的成分。要如此它就必须具有某种不寻常的和动人的力量”<sup>[1]</sup>。他在《民间文学母题索引》一书中收集了大量的神话、传说、故事和叙事诗歌,从中提取母题两万余个,并按二十三个部类系统编排。

刘魁立《在世界各国民间故事类型索引述评》中指出:母题是民间故事、神话、叙事诗等叙事体裁的民间文学作品的最小单位。他进一步阐释:母题是与情节相对而言的。情节是由若干母题有机组合而成的;或者说一系列相对固定的母题的排列组合确定了一个作品的情节内容。如果变换母题的排列组合,可能构成新的作品,甚至可能改变作品的体裁性质。

朱迪光在《文学研究中母题概念的界定》中对母题概念的界定是这样的:“母题是叙事作品中结合得非常紧密的最小事件,持续存在传统中,能引起人们的多种联想,它是一个完整的故事,本身能独立存在,也能与其他故事结合在一起,生出新的故事。”<sup>[2]</sup>

美国宾夕法尼亚大学的丹·本—阿莫斯教授在《民俗学中的母题概念》这篇重要的文章中把汤普森的“母题”概念总结为“重复律”是对这个概念的进一步阐释。就此,吕薇认为,唯一正确地理解了何谓母题的人就是丹·本—阿莫斯。丹·本—阿莫斯指出,“母题不是分解个别故事的整体所得,而是

通过对比各种故事,从中发现重复部分所得。只要民间故事中有重复部分,那么这个重复的部分就是一个母题,即使这个母题是一个完整的大故事中套的小故事,只要这个小故事能够自由地进出不同的大故事,那我们也可以称这个小故事为一个母题。”<sup>[3]</sup>同时,吕薇还进一步指出丹·本—阿莫斯提出的“重复律”是母题能够量化的客观条件。

对以上四种母题概念界定的比较分析,我们发现他们都肯定了一点:母题是“最小的”。汤普森指出母题是最小的成分;刘魁立指出母题是最小的单位;朱迪光指出母题是最小的事件;丹·本—阿莫斯指出母题是最小的故事。除此之外,他们在认识上侧重不同。汤普森认为人们对母题具有很强的主观感受:母题必须具有某种不寻常的和动人的力量。刘魁立认为母题与情节密切相关:固定的母题的排列组合确定一个固定的情节,如果母题的排列组合发生变化,也就形成新的情节,甚至体裁的改变。朱迪光认为母题是一个完整独立的存在,他指出了母题具有独立性的特征。丹·本—阿莫斯认为母题是最小的故事,这里“最小的故事”是有限定范围的,即各种故事中重复的部分。丹·本—阿莫斯在汤普森的“母题”概念的基础上总结出了母题的规律——重复律。以上对“母题”概念的界定中本人更倾向于丹·本—阿莫斯对“母题”概念的界定。因此,本文运用丹·本—阿莫斯对“母题”概念的界定来对支呷阿鲁神话故事进行神话母题的解读。

### 母题一:神奇受孕

支呷阿鲁是彝民族的民族英雄,他的诞生是他的母亲蒲莫列伊在大树下织布时,被一只黑龙鹰滴中了三滴血,“一滴端端正正落在幺姑娘的头上,她忙用手一摸,头上断了九根黑发;一滴端端正正落在幺姑娘的腰上,她忙用手去一摸,穿透了七层衣服;一滴端端正正落在幺姑娘两腿之间的裙子上,穿过了三层百褶裙。”<sup>[4]</sup>蒲莫列伊由此而感孕。文中的“幺姑娘”指的就是蒲莫列伊,但原文中一再使用“幺姑娘”的目的我认为是强调蒲莫列伊是一个未出嫁的姑娘,同时为这种“神奇受孕”的方式提供必要条件,达到“神奇”的效果。神话故事中所塑造的英雄人物等主人公形象往往都是通过“未出嫁的姑娘”神奇受孕的方式诞生的。比如:马利亚神奇受孕。耶稣的诞生是圣母马利亚还是童女之身时,上帝让天使在一个叫拿撒勒城的地方找到她,并对她说:“将要蒙大恩的女子啊,我向你问安!主与你同在。”马利亚听后十分惊慌,不知道天使所说的话意味着什么。天使给她解释说:“马利亚,你不要害

怕,是这样的,你已经在上帝面前蒙恩了——你要怀孕生子,当他出生之后,你一定给他取名叫耶稣。”<sup>[6]</sup>马利亚觉得很奇怪,因为自己还未出嫁怎么会有孕。天使解释说:“只要圣灵降到你身上,至高者的能力便荫庇你,这样的事必然会发生。你要生出的圣者将要被称为上帝的儿子。”<sup>[6]</sup>马利亚因此而感孕。这是国外的很具代表性的一个通过神奇受孕而诞生的例子。在我国的传统民间神话故事中同样也有这一类母题:华胥氏神奇受孕。大家都知道伏羲是我国传说中人类文明的始祖,被尊为“三皇”之首。他的诞生是他的母亲华胥氏,在一个叫雷泽的地方郊游时,发现一个大大的脚印。出于好奇,她将自己的脚踏在大脚印上,由此而有了身孕。除此之外,在彝族创世史诗《梅葛》中也找到了这一类的神话母题。故事情节是这样的:天神发洪水淹没不善良的人类,只有一对善良的兄妹在神灵的指引下逃过劫难。由于他们是同胞父母的亲兄妹所以羞于成亲,但为了繁衍后代,在“属狗那一天,哥哥河头洗身子,属猪那一天,妹妹河尾捧水吃,吃水来怀孕。”<sup>[7]</sup>这又是一个神奇受孕的母题。

综观这些例子,我们发现这些神话故事中的主人公形象,他们都是由自然界的某物或由一特定母体感受外界而孕育诞生,只是所感受的具体外界事物不同而已,但是在形式上是完全一样的。因此,有关支呷阿鲁的诞生的神话故事与以上这些流传于国内外不同民族的典型神话故事都同属于“神奇受孕”这一母题。

### 母题二:经历磨难

神话故事中的主人公特别是英雄形象,他们往往都要经历磨难之后才能做出超于凡人的事情。有些故事情节中的主人公经历磨难是命中注定的;有些故事是神灵的安排。其实两者的本质是一样的,只是在具体的神话故事中,有些神话故事中的主人公经历磨难是随着故事情节的发展自然发生,而有些是直接指明是神的旨意,后者在国外的神话故事中特别明显。经历磨难这一母题似乎是英雄神话中都有的,而且只有经历了磨难才能变成真正的英雄,这是“英雄们”必须“通过”的挫折。

支呷阿鲁生下来就与众不同:他不挨着母亲睡,不吃奶,一直不停地哭。为了不让支呷阿鲁哭,她想尽了所有办法都没有用,最后只有找到毕惹呷呷算吉凶。结果算出支呷阿鲁的命太硬,根据支呷阿鲁的生辰给他取了名字。但是连毕惹呷呷在经书上也找不到让他不哭的办法。支呷阿鲁的哭声引来了妖魔来抓他们母子。当特比惹抓住这母

子两人,路过一座名叫洛觉瓦峨极陡的悬崖时,蒲莫列伊便偷偷地将支呷阿鲁轻轻放在岩边,想让放羊人救走支呷阿鲁。可是支呷阿鲁却不小心掉进了万丈悬崖。支呷阿鲁“象一头失蹄的小鹿,连翻带滚从万丈悬崖上往下落去,没一棵爬岩草能接住支呷阿鲁,没一株弯脚树能挡住支呷阿鲁。这一滚动起来,天翻地转,他却并没有啼哭了,反而非常安静起来。支呷阿鲁在悬崖边倒转了三遍,翻滚了三回,突然轻轻落在岩中间的一个洞口里。”<sup>[8]</sup>支呷阿鲁就在这个洞里渐渐长大了。经历了被抛弃,掉进岩洞后能在岩洞里健康成长。支呷阿鲁经历了这一磨难后才成为彝民族的民族英雄。

在许多神话故事中,英雄出生后要遭到被抛弃给大自然的磨难。比如俄狄浦斯,他的父亲要祭祀预测他们未来的继承人,结果是俄狄浦斯会杀父娶妻当国王。为了阻止预言变成现实,俄狄浦斯的父亲吩咐仆人结束他的生命,仆人没有亲手杀俄狄浦斯,“却将他用绳索拴住脚踝,倒拴在偏僻地方的一棵树上,意在让他饿死,或者被窜出来的野兽吃掉。”<sup>[9]</sup>神的预言还是没能改变,一个牧羊人救了俄狄浦斯。长大后的俄狄浦斯无法逃避神的旨意,仍然杀了自己的父亲,娶母为王后。

除此之外,还有圣经故事中为了逃避被杀而被抛弃的摩西、日耳曼的伟大英豪西格费里德以及古代巴比伦国王巴尔贡等许多英雄形象都是如此。经历磨难是每个英雄必须经历的冥冥中神的考验,是发生英雄身上的共同模式,成为共同的神话母题。

### 母题三:造福人类

“造福人类”母题在神话故事中的型式通常是:英雄们通过战胜妖魔、克服困难等方式让人们过上幸福生活。支呷阿鲁在找母亲的途中为人们做了许多事情,比如:射掉多余的日月、制服作恶多端的雷公、烧死吃人的巨蟒、战胜食人妖魔救母亲等。造福人类是英雄人物所为,这一母题同样发生在以上所举的英雄形象身上。为承担人类罪恶宁愿让自己订在十字架上受罪的耶稣;创立八卦的人类文明始祖伏羲;解开斯芬克斯之迷的俄狄浦斯,他让吃人的斯芬克斯因失败而羞愧,跳悬崖自尽;还有让以色列人摆脱埃及法老压迫让他们安居乐业的耶和華上帝的仆人摩西,等等。他们都是造福人类的神话英雄。造福人类这一母题体现了人们对英雄的崇拜以及对安定、和平生活的向往。

支呷阿鲁是彝民族的民族英雄,他坚韧不拔、勇于战胜困难的精神是彝民族的精神象征。他的

英雄形象深深烙印在人们心中,成为彝民族共同的英雄标志。支呷阿鲁神话故事与文中所举的国内外典型英雄神话在内容和形式上都具有惊人的相似性,这相似性印证了丹·本-阿莫斯总结的“母题

的重复律”。换言之,“重复律”使这些相似的神话成为同一类母题。同时,也反映了彝族文化与世界文化的相通性。当然,对支呷阿鲁神话母题的解读意义远远不止于此。

**注释及参考文献:**

- [1][美国]汤普森.世界民间故事分类学(中文版)[M].上海文艺出版社,1991:499.
- [2]朱迪光.文学研究中母题概念的界定[EB/OL].http://www.chinawriter.com.cn/bk/2005-12-08/22851.html.
- [3]吕微.母题:他者的言说方式——《神话何为》的自我批评[EB/OL].http://emuch.net/journal/article.php?id=CJFDTotal-WHLT200701002.
- [4]额尔格培,新克.凉山彝族神话故事《支格阿鲁》[M].成都:四川民族出版社,1982.
- [5]圣经故事(插图本)[M].成都:四川文艺出版社,2001:251.
- [6]圣经故事(插图本)[M].成都:四川文艺出版社,2001:253.
- [7]楚雄州文联编.彝族史诗选《梅葛卷》[M].云南:云南人民出版社,2001:43.
- [8]额尔格培,新克.凉山彝族神话故事《支格阿鲁》[M].成都:四川民族出版社,1982:18.
- [9]希腊罗马神话故事(插图本)[M].四川文艺出版社,2002:282.

## Zhige Alu in the Interpretation of Mythology

SU Xiao-mei<sup>1</sup>, SU Xiao-yang<sup>2</sup>

(1.Library, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022;  
2.Nongzuo Central School of Meigu, Meigu, Sichuan 616450)

**Abstract:** Breakthroughing the original Zhige Alu research methods, the paper uses Dan · The- Amos's “repeated motif law” to re-interpret the tales of Zhige Alu.

**Key words:** Zhige Alu; Mythological Theme

(责任编辑:周锦鹤)

(上接96页)

**Abstract:** During the civil law period of the mainland law system, laboring agreement became part of civil law and had a fixed deadline, which liberated the labors, satisfied the requirement of the capitalist development for the labors and greatly promoted the free competition system to come into being and develop. This was the necessary requirement of the market economy.

**Key words:** The Civil Law Period of the Mainland Law System; Deadline of Laboring Agreement; Having Fixed Deadline

(责任编辑:胡金频)