

“表演体会情境”在大学课堂教学中的应用研究

杨小玲

(漳州师范学院 教育系,福建 漳州 363000)

【摘要】“表演体会情境”是情境教学法其中的一种,它的核心在于激发学生的学习情感。该论文主要论述了“表演体会情境”的理论基础即建构主义学习理论和合作学习理论,并介绍了在大学课堂中运用该方法的意义,即有助于培养学生的合作意识、主动参与意识和创新意识。最后在个案介绍的基础上,提炼出运用“表演体会情境”的注意事项。

【关键词】表演体会情境;理论基础;意识

【中图分类号】G642.421 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2011)02-0153-04

情境教学法是指在教学过程中,教师有目的地引入或者创设具有一定情绪色彩、以形象为主体的生动具体的场景,以引起学生一定的态度体验,从而帮助学生理解教材,并使学生的心理机能得到发展的教学方法。^[1]激发学生的学习情感是情境教学法的核心。情境教学法中情境的创设基本上有以下六种:生活展现情境、实物演示情境、图画再现情境、音乐渲染情境、表演体会情境、语言描述情境。不同的情境设置可以起到不同的教学与学习效果。笔者结合实际教学经验,分析“表演体会情境”在大学课堂教学中的应用。情境教学中的表演需要完成两个方面的转化,即进入角色和表演角色。进入角色即扮演原不属于自己的角色,如情境中的“××”角色,表演角色则自己担任情境中的某一角色,进行表演。因此,笔者认为“表演体会情境”指表演者将自己置身于情境中的某一角色之中,并通过语言与身体姿势等将情境内容表演出来,通过表演加深体会,主动完成对知识建构的一种教学方式。

一 大学课堂教学中运用“表演体会情境”的理论基础

(一) 建构主义学习理论在课堂教学中的体现

建构主义学习理论认为,知识的获得并不仅仅是通过教师的传授得到的,而是学习者在一定的情境即社会文化背景下,借助他人的帮助即通过人际间的协作活动而实现的意义建构的过程。即学生学习的过程包括“情境、协作、会话和意义建构”四个要素。^[2]在这四个要素之中,情境的设置至关重要,通过情境的设置,使学习者利用自己原有的认知结构中的相关知识去对新知识进行改造和重组。这种改造和重组是在一定的情境下通过“他人的帮助”而获得,而“他人的帮助”仅仅指教师的帮助是不够的,如果停留在教师的帮助之上,可能导

致学生学习的意义建构流于形式,因此“他人的帮助”还应该指“学习伙伴”的帮助。通过学生个体与学习伙伴共同建立起来的学习群体,在这样的群体之中,学生在教师或者学生共同创设的情境中,通过内部协商以及相互协商等方式,共同分享学习群体的思维和智慧,以完成对所学知识的意义建构。而本文所提的“表演体会情境”正是使得大学生在教师的帮助和小组共同协商,整合已有的知识,设置一定的情境,采用表演的方式对新知识进行改造和重组,在表演中体会新知识,从而完成对新知识的意义建构。

(二) 合作学习理论在课堂教学中的体现

“表演体会情境”的第二个理论基础为合作学习理论的互动观和目标观。合作学习理论的互动观认为,教学过程是一个信息互动的过程。而教学过程的信息互动类型可以分为以下四种:一是单向型,即把教学作为教师把信息传递给学生的过程,学生只不过是信息的接收者;二是双向型,即教师是师生之间相互作用获得信息的过程;三是多向型,即教学是师生之间、生生之间相互作用的过程,强调的是多边的互动,共同掌握知识;四是成员型,即教学是师生平等参与和互动的过程,强调教师作为小组中的普通一员与其他成员共同活动,不再是充当唯一的信息源。^[3]但是在我们的教学过程中,往往呈现的是单向型的信息互动或者双向型的信息互动,事实上教学不仅仅是一种教师和学生之间的双边互动过程,他还涉及到单向型互动、多向型互动以及成员型互动等多种互动方式,教学活动是多种互动过程的统一,是一种复合活动。而多向型互动中的生生互动是一个极其宝贵的人力资源,是教学活动成功不可缺少的重要因素,使我们的教学建立在更加广阔的交流背景之上,提高了学生学习的参与度,增进了教学效果。大学课堂教学中,

收稿日期:2011-04-10

作者简介:杨小玲(1980-),女,福建漳州人,硕士,讲师,研究方向:教育基本理论,教师教育。

基本上是三课时或者两课时上同一门课程,且理论性较强,若没有创设条件使学生参与其中,学生容易产生学习倦怠,甚至有可能游离于课堂教学之中,而采用“表演体会情境”,是一种“生生互动”、“师生互动”的多向型教学过程,能够充分利用教学中的人力资源,为大学课堂教学注入新的活力。

同时,合作学习理论的目标观认为,学习是满足个体内部需要的过程,对于教学来讲,合作学习的假定是“只有愿意学,才能学得好。”只有满足学生对归属感和影响力的需要,他们才会感到学习是有意义的,才会愿意学,才会学得好。基于这种认识,合作学习将教学建立在满足学生心理需要的基础上,使教学活动带有浓厚的情意色彩。“表演体会情境”恰到好处的将情意色彩渗透到教学中的各个环节之中,使得大学生在一定的情境中,小组成员之间互相交流,彼此争论,互教互学,共同提高,既充满温情和友爱,又像课外活动那样充满互助与竞赛。同学之间通过提供帮助而满足自己影响别人的需要,同时,又通过互相关心而满足了归属的需要。在小组中,每个人都有大量的机会发表自己的观点和看法,倾听他人的意见,使学生有机会形成良好的人际技能,当大学生在一起合作融洽、工作出色时,他们学到的就会更多,学得也就更加的愉快。

二 在大学课堂教学中运用“表演体会情境”的意义

(一) “表演体会情境”可以培养大学生的合作意识

大学课堂是一个相对自由的学习环境,这有利于大学生主动的调控自己的学习活动,培养学习的自主性,思维的独立性和批判性,但是大学生也容易在自由的学习环境中迷失自我,而合作学习的方式则可以使大学生在发挥学习自主性的基础上,又能够有目的有方向的进行学习。而“表演体会情境”这一教学方式正是一种合作学习方式。它可以有效的培养大学生的合作意识。这一教学方式从情境主题的确定、情境内容的选择,情境场景的布置,情境表演过程的模拟到情境表演的呈现都需要小组成员的共同合作。在这个过程中,任何一个环节都是集体成员共同协商、集体智慧凝聚的结果,因此有效地培养了大学生的合作意识。

(二) “表演体会情境”可以培养大学生的主动参与意识

大学生在课堂上能多大程度上获得知识、形成技能、发展能力和受到教育,取决于大学生的主动参与课堂教学的程度,而要让大学生主动参与课堂

教学,就要求教师在教学中设计有意义的教学活动,创造参与的机会,以调动学生参与的积极性。“表演体会情境”不仅打破了“教师讲、学生听”这种单一的教学方式,而且给了学生充分的自主权,教师仅仅是围绕着教学内容确定了一个大主题,通过商量、选择的方式让大学生确定自己小组的小主题,这就充分调动了学生学习的自主性;同时大学生根据自己所选定的小主题,每个小组成员一起讨论、发表见解,以商定如何有效、精彩地表演该小主题,每个成员主动融入学习的情境中,主动观察模仿情境中所隐含的知识和技能,并要求所有成员主动参与学习活动,以解决实际面临的各项问题。

(三) “表演体会情境”可以培养大学生的创新意识

教育家陶行知先生曾说:“人人是创造之人,天天是创造之时,处处是创造之地。”创新能力是人类普遍具有的素质,只要是正常的人,都具有创新的禀赋,都可以通过学习、训练得到开发,强化和提高,都有可能成为创新型人才。在学校教育中,课堂教学是培养学生创新意识的主要渠道,这就要求教师注重创新意识的培养。“表演体会情境”这一教学方式改变了以往以教师为中心的做法,而是让学生围绕某一个主题,让大学生以小组的方式讨论、交流、争辩。大学生结合自己的生活经历以及社会热点,在加入某些幽默的元素,并通过各抒己见、互相启发补充,使得本小组的主题更加完善,并以形体、语言、动作表演的方式将小组的智慧呈现出来,有效的培养了大学生的创新意识。

三 在大学课堂教学中运用“表演体会情境”的个案介绍

(一) 运用“表演体会情境”的背景简介

大学课堂教学中,教师比较普遍采用的教学方法还是以讲授法为主,辅以其他的教学方式。而辅以何种教学方式则与该学科的学科特点、教师的教学风格、学生的特点有着密切的关系。笔者所讲授的学科为《德育原理》,该课程的理论性较强,其基本概念和基本原理都比较抽象、概括,且所用教材的学术性较强,学生掌握起来具有一定的难度,但该门课程又要求学生通过课程的学习,懂得如何对学生进行道德教育。笔者一直以来也是以讲授法为主,辅以讨论、案例分析、提问、视频短片欣赏等教学方式,由于缺乏实践,学生无法学以致用,导致学生兴趣不高,且教学效果不够显著。笔者曾在部分教学内容中尝试过“小组合作授课”和“表演体会情境”这两种教学方式,结果表明“表演体会情境”这种教学方式可以在还原某种生活或者学习情境

的基础上,运用所学理论分析产生该情境的原因,使大学生能够在一个充满创新与趣味的课堂中掌握枯燥的理论知识。

笔者所运用的“表演体会情境”有别于一般的角色扮演情境,角色扮演中的角色主要是模拟课本中的某种角色,再现课本中的情境,而笔者要求学生自己围绕某一主题,设计与该主题有关的情境,自己确认情境中包含哪些角色,用表演的方式再现情境主题,让全体学生通过小组成员的表演以体会如何运用某种知识,主动完成对该知识的建构。

(二) 运用“表演体会情境”的个案简介

笔者运用“表演体会情境”这一教学方式主要在《德育原理》课程中的“德育方法”部分,该部分介绍了比较常用的五种道德教育方法,即思维训练法、情感陶冶法、理想激励法、行为训练法、修养指导法。该内容的教学目标为让学生了解这五种道德教育方法并且懂得如何学以致用。笔者在对所有方法进行理论讲解后,要求学生以小组为单位,

结合自己的生活实际和今后的教育对象——小学生可能面对的德育问题,创设情境,以表演的方式来体验如何运用德育方法来解决这些现实的问题。学生小组结合生活实际,集思广益并设置了独具小组特色的情境主题,如爱护花草树木、诚实、助人为乐、同学友谊与同学纠纷、整容、安乐死、金钱观、放飞理想等内容。

如某小组学生以老和尚和小和尚两人的对话为旁白,对思维训练法中的“道德两难”这一德育方式进行诠释,并结合科尔伯格的道德认知发展理论来解释情境内容。如设置“是否横穿草坪以避免上课迟到”这一两难情境,即穿草坪不会迟到,但是违反了社会公德;若不横穿马路则迟到,会受到教师的惩罚;设置以“女人是老虎”的音乐和对话引入,围绕学生是否该恋爱这一两难情境;设置以“上海滩歌声为背景,黑帮大哥与警察弟弟”来诠释“亲情与法”这一两难情境。小组学生结合情境中的选择,判断情境中的选择属于科尔伯格的道德认知发展阶段的哪一个阶段,并按照学生的认知发展阶段进行简单的道德教育。该小组所设置的“表演体会情境”诙谐有趣且深入浅出的给全体学生诠释了道德认知发展理论,体现了该组学生所具有的主动参与意识、合作意识,在此基础上展示了大学生无限的创意和表演的天分,使得学生在轻松愉快的氛围中完成对知识的建构,进一步激发了大学生学习的积极性和师生之间关系的融洽与相互了解。

四 在大学课堂教学中运用“表演体会情境”

的注意事项

笔者认为“表演体会情境”作为情境教学法的一种方式,教师在教学过程中运用“表演体会情境”,所起的作用应该是组织和指导的作用,以促进学生知识的建构。为了使这一教学方式能够更好地服务于教育教学,笔者认为应注意以下几个方面:

(一) 运用“表演体会情境”,须挑选合适的内容

“表演体会情境”这一教学方式,凸现学生主体而又新颖活泼,寓教于乐,使学生在轻松愉快的氛围中学习枯燥的内容,具有很好的课堂教学效果,受到了学生的喜爱,但是并不是任何内容都可以采用此种教学方式。从教师的角度来说,是否运用该教学方式,取决于这一方式能否让学生更好的感受、理解或运用所学的知识,是否通过此种体验方式能够促进知识的获得和能力的锻炼。同时教师应该引导学生如何创设具有学科特色的情境,并能有效地引发全体学生的思考,如针对一些社会现象、价值、冲突和困扰等问题进行探讨。

(二) 运用“表演体会情境”,须做好必要的准备

“表演体会情境”这一教学方式的运用,要求教师和学生都做好必要准备,从学生的角度来说,学生作为非专业的演员,为了避免在在表演的过程中出现失控和中断的情况,要求学生应该在表演之前进行反复的排练以熟悉所设置的情境,同时要求学生在表演的时候应该注意力集中,不仅仅有着情感的记忆,而应该有着情感的参与,力求使自己所表演能够真实再现情境。从教师的角度来讲,由于课堂教学时间有限,教师须事先了解学生进行“表演体会情境”时,需要哪些硬件设备的支持,如录音、录像、投影、音箱、电脑等,以避免由于临时某种设备故障而耽误了教学活动,进而可能影响到学生的表演效果。同时,学生所设计的“表演体会情境”作为学生集体智慧的结晶,是一个相当宝贵的课程资源,有条件情况之下,教师应准备好摄像工具,将其保存下来,有助于师生的反思与总结,并为师生以后的教学和学习服务。

(三) 运用“表演体会情境”,须做好活动的组织和评价

“表演体会情境”这一教学方式的成功运用,还需要教师做好活动的组织和指导工作。学生在表演的过程中,教师若对学生的表演完全放任,不做任何的组织和评价,表演有可能失控、中断、或者流于形式。这就要求教师要适时适当进行组织和评价,或组织学生互评等,这样的表演才是有序有效

地。

在组织方面,主要是为了促进表演的完成。在表演的过程中,有的学生可能由于紧张而导致表演失败,或者由于笑场导致表演中断,教师就要及时机智的调控、救场,重新把学生引入情境。同时表演过程中,往往学生观众的纪律可能比较活跃或者比较冷漠,这都不利于表演的完成,教师必须根据学生表演的实际情况进行纪律的维持。当然,完成这样的组织和调控需要教师有着丰富的经验,这也要求教师要提高自身的素质,才能够有效地进行组织调控。

在评价方面,评价作为一种价值判断活动,它是对某一对象的价值或观点所做的系统的探查。通过评价可以在认识到自己优势与不足的基础上,从正反两个方面受到激励。因此笔者认为教师在运用“表演体会情境”这一教学方式时,学生表演结束之后,十分重要的一个方面就是教师和学生的评价,通过积极的评价以增强学生的自信心,提高自我肯定度,使学生享受成功的喜悦,激起进一步学

习的兴趣。而适度的否定评价往往可以使学生了解自己的不足之处,引发学生一定的焦虑感,从而更加勤奋努力。另一方面,教师也有必要采取一定的激励措施。在大学课堂中,如果采用激励性奖品一般无法调动学生的学习积极性,但是若一点激励措施都不采用的话,学生也有可能过分自由的环境中迷失自我,对于大学生而言,最重要的是自信心的体现,挫折承受能力的锻炼,主观幸福感的提升,因此笔者认为在大学课堂中,教师有必要结合大学生的心理特点——满足自我实现的需要,创设合理的激励措施,以促进学生的学习。

综上所述,笔者认为在大学课堂教学中,无论是理论性课程或者是实践性课程,固守某种教学方式不利于学生的学习,必须结合学科特点进行教学方式方法的创新。“表演体会情境”作为其中的一种,是以建构主义学习理论和合作学习理论为基础,该方式极大的调动学生学习的积极性,让学生有更过的机会参与教学活动,有更多的机会思考,这种方法对培养学生的创造性思维有着积极作用。

注释及参考文献:

- [1]刘桂莲.情境教学法在大学英语分级教学中的应用[J].中国科教创新导刊,2008,25.
- [2]刘汉军,陈传显等.建构主义学习理论对大学综合英语教学的启示[J].海南广播电视大学学报,2009,3.
- [3]唐旭.合作学习理论之互动观对课堂教学的启示[J].成都教育学院学报,2005,7.

A Study on the Application of “Experiencing the Situation by Performance” in College Class Teaching

YANG Xiao-ling

(Department of Education, Zhangzhou Normal Institute, Zhangzhou, Fujian 363000)

Abstract: “Experiencing the situation by performance” is one situational teaching method. Its core is to stimulate students’ learning emotion. This paper mainly discusses the theory of “experiencing the situation by performance”, that is, the theory of constructionism and the theory of cooperative learning, and introduces the significance to apply this method into college classes, namely, it can help to cultivate the student's sense of cooperation, active participation awareness and innovation awareness. Finally, on the basis of example introduction, it puts forward some issues that should be taken note of when applying “experiencing the situation by performance”.

Key words: Experiencing the Situation by Performance; Theoretical Foundation; Awareness

(责任编辑:周锦鹤)