

凉山彝族社会传统家庭中的姐妹教育述略*

马史火¹, 马木乃²

(1.西昌学院 少数民族预科教育学院,四川 西昌 615022;2.甘洛县教师进修校,四川 甘洛 616850)

【摘要】凉山彝族传统家庭教育中的姐妹教育是一种较为独特的教育方式,这种教育方式丰富了彝族传统家庭的教育内容,弥补了长者教育、父母教育、兄妹教育中存在的不足,是至今凉山彝族地区最为普遍的一种教育方式。

【关键词】彝族;传统家庭;姐妹教育

【中图分类号】G78 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2011)02-0117-03

姐妹教育是凉山彝族社会传统家庭教育中一种独特的教育方式,是指在同一家庭或家族内姐妹之间的一种互动性教育活动。在实施教育的过程中,一般以能者为师,其他人跟随其学习。内容主要包括民族民间音乐教育、劳动技能传承等。

一 凉山彝族社会传统家庭姐妹教育的重要意义

彝族社会传统家庭中的姐妹教育是一种开放、活泼的教学形式,旨在教授一些基本的生活技能和传统文化知识。这种教育方式不仅丰富了彝族传统家庭教育的内容,也弥补了长者教育、父母教育、兄妹教育所存在的不足。由于实施教育者与接受者均为同辈,所以教育内容更为丰富、教育形式更为灵活自由,互动性、互补性更强,是至今凉山彝族地区最为盛行的一种教育方式。

二 凉山彝族社会传统家庭姐妹教育的主要内容

凉山彝族社会传统家庭的姐妹教育主要包括民族民间音乐教育和劳动技能传承等内容。

(一) 姐妹教育中的民间音乐教育

可分为民歌的传承和乐器弹奏技艺的传授两个方面。

1、民歌传承主要以情歌、哭嫁歌和火把节歌的传授为主,旨在提高女孩儿的民间文化素养。情歌教育是姐妹教育中必学的内容之一,一般以《阿惹妞》(意即“么表妹”)为主要内容。《阿惹妞》是凉山彝族地区一部著名的抒情长诗,是反映一个男主人公对心上人的思念之情,全诗用比兴的手法,重叠复叹,感人肺腑、催人泪下。女子在吟唱时,将男主人公巧妙地转换成女主人公来唱。如:

那花蓝蓝的高山上,五彩的云霞绕着太阳转。甜蜜蜜的夜空中,闪亮的星星围着月亮唱。我的大表哥啊,千万个美丽姑娘的心思离不了你啊,叫我

怎么不思念……

金黄黄的菜花被晒软,你痴情的表妹想你想疯了。千万个蜜蜂为了鲜花在歌唱,你叫我怎能不癫狂。我的表哥啊,唱起思念表哥的歌,像江水一样淌不完,我三天想哭没有声,三天想死死不掉,七年过了十三年啊,表哥歌儿能否唱得完?^[1]

情歌的传承,一般在女子进入青春期并举行换裙仪式后进行。教学场地多选在山林草场姑娘们常去割草放牧的地方,由姐妹中会唱者领头教唱。届时姑娘的歌声常在高原上空的云雾中萦绕,在山谷中回荡,使过往行客闻者无不驻足痴迷,留恋忘返。

哭嫁歌的传承,哭嫁歌主要抒发演唱者离别亲友,远嫁他乡的复杂心情。曲调丰富、内容题材广泛,以《阿嫫尼惹》(意即“妈妈的女儿”)、《阿依阿支》(意即“女儿阿支”)为典型代表。另外一首《吉池约呷》(意即“孤儿约呷”)也属于哭嫁歌,主要由幼年失去母亲的姑娘出嫁时,在一位女性长辈的带领下进行演唱。在凉山传唱的哭嫁歌中以《阿嫫尼惹》最为流行。歌中唱到:“妈妈的女儿啊!年份好的那一年,月份好的那一月,日子好的那一天,女儿生下地,家中宰了黄母鸡,舌骨平行倾一方;女儿长到一两岁,妈妈怀中坐,乳汁下饭喂,味儿香甜甜;女儿长到九岁十岁后,红裙闪闪穿在身,耳坠摇曳垂两肩……妈妈的女儿啊,长到十七岁,女儿的血换成酒喝了,肉换成肉吃了,骨换成钱用了;凶狠的家族父兄们,心肠如铁石,只想吃女儿的卖身钱,卖女银钱吃下肚,女儿死活全不顾……”^[2]诉说女儿心中对婚姻不自由的愤懑和不满。还有一首《不愿出嫁的女儿》也很有特点,在凉山比较流行。主要倾诉对出嫁的埋怨之情和对家乡父老兄弟的依恋之情。歌词内容是:“母亲的责任已尽到,养的女儿已出嫁,可女儿的聪明与痴呆,不在于母亲。父亲的责任已尽到,养出儿子能出征,可儿子的本领大小,

收稿日期:2011-03-05

*基金项目:2009年第二批西昌学院研究生启动项目“彝族社会传统农耕文化教育研究”(XY09-2B10)。

作者简介:马史火(1967-),男,彝族,四川雷波人,西昌学院预科教育学院院长、教授,研究方向:彝族家庭教育和民族文化。

不在于父亲。放荡的女子,不在乎母亲的教诲,风骚的公子,不在乎父亲的管教。哎呀! 蓝天上的雄鹰,今日在他乡飞翔,可不知明日后天以后,能否回到林中的窝里。凶残的豺狼,今日在他乡游荡,可不知明日后天以后,能否回到自己的窝里。妈妈的么女儿哟,今日走他乡,可不知明日后天以后,能否回到娘的身边。如今姑娘该出嫁,躲进房圈也无用,如像小鸡欠鹰帐,躲在墙下也无用。如像老人欠死帐,坐在屋前也无用。如像枯树欠火帐,长在森林也无用。如像花草欠蜂帐,长在水边也无用。姑娘欠了婆家帐,躲在家里也无用。……从今以后啊,听见树上的布谷鸟儿叫,女儿就会想妈妈;遇见寨子中的德古,女儿就会想起父亲来。见到屋前的小猪小鸡,就会想起姐妹来。”^①

哭嫁歌,除以上所举歌曲之外,在凉山甘洛、美姑、雷波等义诺彝族地区还有一首著名的哭嫁歌,彝语叫《热达》,汉义为《留住》。在临嫁前夜,许多妇女都围在姑娘的身边,以批毡蒙着头,通宵达旦地由一人领唱、其他人跟着学唱《热达》歌,歌声凄婉,闻者无不悄然泪下。如:

我是否是父母的女儿? 如果是父母的女儿,阿爸、阿妈啊! 快快将女儿热达(留住)。

我是否是兄弟的姐妹? 如果是兄弟的姐妹,哥哥、弟弟们啊! 快快将我热达(留住)。

在座的姨娘婶婶们快把女儿留在门槛里啊! 快快伸出你们的手拉住女儿呀! 快热达(留住)……^②

另有一首《热达》歌曲,为黎明将至,迎娶队伍快到时,女方村落的男女青年层层将新娘围护在中间演唱。具体歌词是:“热达啊,热达! 公鸡莫把天叫亮,送你一根银项链;马儿莫把露踏干,镶你一副金雕鞍。但愿天莫亮,炼金铺天宫;但愿日不出,和泥补山孔。离别将临近,留住女儿莫出嫁,阿妈女儿要孝顺阿妈,阿爸的女儿要服侍阿爸,子夜之前女儿还是娘家人,子夜之后母女别离苦……”^③

哭嫁歌的学习,可在邻里姑娘出嫁时,跟随族内其他姐妹进行实地观摩学习,平时多在人数且无男性的场合进行传授,一般在女子进入青春期到出嫁前这段时间内完成。

火把节歌的传承,火把节歌在凉山彝族“所地”(指普格、会理、德昌、会东和金阳、昭觉的部分地区)地区较为流行。一般在火把节集会场合由妇女们手牵手慢慢地转着圈子吟唱。主要分为《都格喇》(即“来玩火把”)、《都伙》(即“吟火歌”)、《祭火歌》、《朵洛荷》等。彝族是个尚火的民族,彝族有

“生离不开火,死也离不得火”的谚语。火是彝人的图腾,是彝人创造美好生活的精神寄托。纵观凉山彝族传统家庭姐妹民歌教育,最为流行的传承歌曲要数《朵洛荷》类。“朵洛荷”是彝语词,曲牌名,有“出来了,迎火把”之义。过火把节之时,由妇女们在村郊外一较为宽敞的坡地上手牵手慢慢行走,跟随领唱者转着圈子吟唱。

关于“朵洛荷”的来源,有一个美丽的传说,很久以前普格日都迪撒高原草甸上有一对美丽贤惠的彝家姐妹,姐姐叫大朵洛荷,妹妹叫小朵洛荷。姐妹俩得知英雄伙体拉巴组织人类战胜了天王恩梯古子派到人间用瘟疫、洪水和天虫作祟于人的天神阿比、阿番和拉也的喜讯后,星月下赶制去日堵迭撒庆贺的盛装,殊不知犯下了彝家妇女夜晚不能挑针引线的大忌,受到神灵的处罚,被塌踏的土墙压死。得知这一凄美的动人故事,英雄支格阿鲁跨上神马斯牧堵迭赶到了日都迪撒祭奠。从此以后,到了每年的火把节,所有彝家姐妹都要自发来到日都迪撒这个神奇的地方,点起火把,唱跳着祭火神的“朵洛荷”,以表达对朵洛姐妹的怀念与哀思,三天三夜通宵达旦不归家。^④“朵洛荷”歌曲内容十分丰富,可歌唱姑娘的爱情、婚姻与理想和家乡的丰收,也可祈祷来年五谷丰登、人畜兴旺,家庭和睦、社会和谐。在大小凉山家喻户晓、老幼皆知的“朵洛荷”歌,要数以下这首:

朵洛荷、朵洛荷,都来庆贺火把节,兹莫杀牛来庆贺,富人宰羊来庆贺,贫户杀鸡来庆贺,寡妇做好荞饼椒汤来庆贺,鳏夫煮蛋也庆贺。

还有一首流传在普格县瓦洛乡的“朵洛荷”的歌词是这样的:

快来吧! 快到平平坦坦的坝头来,大家一起来玩火把,一起来过火把节,过节的三天不会吃错,过节的三天不会玩错。我家杀了一只鸡,鸡脚可当钉耙使,鸡茵肝可做帽子,鸡嗦子可当竹笋,鸡尾巴可做扫帚,鸡翅膀可当扇子,鸡肠子能做腰带,鸡眼睛可当珠子,鸡冠子可当发髻。森林大了野兽多,花坪大了蜜蜂多,今年过节五谷丰登,六畜兴旺人人幸福。朵洛荷! 大家都来唱,都来跳吧! 尽情地跳!^⑤

火把节歌的传承不受年龄所限,一般小的4岁左右,大的17岁左右都可以跟随家庭或家族中的同辈姐妹学习。

2、乐器弹奏技艺的传授。彝族有句“口弦会说话,月琴会唱歌”的俗语。人们在劳动之余或放牧之时,总爱弹奏月琴或弹唱口弦,抒发情感,娱人娱

己。在凉山彝族社会传统家庭中,对女性的乐器技艺传授主要是月琴弹奏和口弦弹唱技能的学习,一般由姐妹中会弹者来实施教育。月琴和口弦是彝族最为古老和十分普及的两种乐器。月琴,彝语叫“帕别”,弹唱时以右手食指或中指甲来回拨动琴弦进行弹奏。月琴曲目广泛,曲调丰富,弹奏者可即兴创唱,边填词边弹唱,灵活简便,犹如淙淙流水,又似奔马急流,随弹奏曲目内容变化不定,形式多样。口弦,彝语叫“合烘”,有铜质和竹质两种不同形制,在结构上有单片式、三片式、五片式、七片式等多种类型。口弦弹奏的乐曲,曲调优美、丰富、流畅,音色变化多端,口弦弹奏方法实践性较强,多采用讲授和演练相结合的方式。

(二) 凉山彝族社会传统家庭姐妹教育中的劳动技能传承

劳动技能的传承是彝族社会传统家庭教育中的主要内容之一,姐妹教育中的劳动技能传承,最为重要的是裁缝技术知识的传授。裁缝技术知识

的传授在女性家庭教育中占有相当重要的地位。因为,长大后成为一名裁缝能手是每个彝族姑娘孩提时期梦寐以求的理想。在同一家庭中,年龄稍大的姐姐会把自己学来的裁缝知识,不遗余力地传授予妹妹,妹妹也会全神贯注、一丝不苟地跟着姐姐学习。反过来,以能者为师,有些心灵手巧的妹妹也可以充当老师来教姐姐。教学方法上采用边做边教、边教边做,手把手的传授,把理论知识与实践活动紧密结合起来,由实施教育者和受教育者双方共同营造互动、宽松的气氛进行教学。

三 结语

姐妹教育是凉山彝族社会传统家庭教育中最为普遍的一种教育方式,也是在各类教育中较为成功的典范,在彝族地区具有悠久的历史。它从某种意义上弥补了家庭教育中长辈教育和其他教育方面的不足,丰富了传统家庭教育的内容和方法,这种有效的教育方式为现代彝族地区全面实施素质教育提供了可行性参考。

注释及参考文献:

- ①丁长河采录,贾巴阿洛翻译整理,著作引用时有改动。
- ②胡玉文、冯春生采录,宾万聪、马典切翻译。
- [1]罗曲,李文华.彝族民间文艺概论[M].成都:巴蜀书社,2001.
- [2]胡红英.哭嫁歌[A].马德清.凉山彝族民俗文化[M].北京:中国文联出版社,2006.
- [3]李力.彝族文学史[J].成都:四川民族出版社,1994.
- [4]孙子拉约.朵乐荷[C]——马德清.凉山彝族民俗文化[J].北京:中国文联出版社,2006.

Sister Education in the Traditional Family of Liangshan Yi Society

MA Shi-huo, MA Mu-nai

(1.School of Minority Preparatory Education, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022;

2.Teachers' Education School of Ganluo County, Ganluo, Sichuan 616850)

Abstract: Sister education in traditional Yi family education is a relatively unique education form. This form of education has enriched the educational content in the Yi traditional family and has made up for the deficiencies of the elderly education, parental education and sibling education. It is by far the most common form of education for Yi people in Liangshan ethnic areas.

Key words: Yi People; Traditional Family; Sister Education

(责任编辑:周锦鹤)