

浅论在古诗词教学中培养学生的直觉思维

李华伟

(西华师范大学 文学院,四川 南充 637000)

【摘要】我国传统文化中有很多合理内核值得我们继承和发扬,往往与现代教学相关联并恰当融合后,其蕴藏的教育意义能够发挥到最大化。直觉思维,或称直觉体悟思维方式,对于极力培养创新人才的现代教育是值得我们关注的传统文化因子之一。而在语文教学中,作为承载着这一传统文化因子的古诗词,其对培养学生的直觉思维或直觉体悟能力,一方面具有得天独厚的可能条件,另一方面也可以通过有效的可能策略实现能力的培养:重视诵读练习、教师适时启发、加强知识经验的系统性等等。

【关键词】古诗词;直觉思维;直觉体悟

【中图分类号】G633.3 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2011)01-0132-03

思维方式,是一个国家、民族的人们在长期的心理活动过程中形成的观察问题的特有观点、固定思路和特殊思维品质,是传统文化中具有稳定形态的重要组成部分。不同的思维方式影响着人们看待问题时所持的不同视角和价值取向。直觉思维,或称直觉体悟思维方式,作为中国传统思维方式之一,广泛地影响着中国人的方方面面。古代诗词的创作和今人的分析鉴赏就是其中之一。在高中语文古诗词教学中,师生不仅要试图还原作者在“他时代”的直觉体悟,实现与作者和文本对话,最终深刻理解其精髓;同时应该通过古诗词教学,全面、合理地汲取并提升直觉体悟能力。

一 传统直觉思维方式的特点及其现实教育意义

“直觉思维是人脑基于有限的教学和事实,调动一切已有的知识经验,对客观事物的本质及其规律性的关系做出迅速的识别、敏锐的洞察,直接的理解和整体的判断的思维形式。”^[1]可见,直觉思维,一方面注重已有经验作用于对象时的整体性主观感受,另一方面则强调做出突发性的反应,即顿悟、体悟。凡事不说破、不道明,无法用具体的概念来推理、判断,而是靠主体凭直觉去把握客体,这才抓住了直觉体悟思维方式的精髓。但又并非是要故弄玄虚,而是让主体能够在过程中既能“入乎其内”又能“出乎其外”地领悟,通过未来的不断“反刍”来完善之前的认识。

直觉思维是中国人的传统思维方式之一,但其对于现代教育有着不容忽视的意义。首先,直觉思维能力较强的主体会在接受观察对象或处理事件时,在脑海中迅速搜集已有经验,做出快速反应。已有经验越丰富,整体把握事件后做出的直觉性判断

也可能越接近通过缜密的理性分析后得出的结论。相比耗时且复杂的逻辑推理判断,直觉体悟大多数时候显得更快捷而有效。其次,现代推行的素质教育重视培养学生的创造能力,而直觉思维对于个体创造性地解决问题起着极为重要的作用。脑科学和思维科学的相关研究表明,“创造性思维能力的发展,不仅需要缜密的逻辑思维能力,而且需要直接理解和判定的直觉思维能力,两种思维相互结合,有助于产生新的思想、新的形象、新的方法。”^[2]那么,教师在教学中有必要对学生的直觉思维能力进行有意识地培养。

二 在古诗词教学中培养学生的直觉体悟能力的可能性

优秀的古诗词不仅蕴含着文学典范的因子,同时也是我国传统文化之瑰宝,对全面提升学生素养和内涵是不可缺失的资源之一。古代诗文创作者大多受儒佛道等主流思想的熏陶以及文艺理论传统的影响,在创作实践中形成了直觉体悟的创作思维,努力达成“言不尽意”则“立象以尽意”。物象之间看似信手拈来,不合逻辑,却是作者直觉体悟的真实情感的外露。

(一) 体悟古诗中的直觉思维就是体悟人的直觉思维本身

当诗人理性地思考宇宙的奥秘、一板一眼地梳理内心的情感纠葛,那诗人眼中的世界万物就成了有序的平行线;而事实上世间万物是交错相关的,诗人就是凭着自己超越常人的直觉体悟能力,将事物巧妙地隐喻结合在一起,或抒情、或叙事等等。“诗人正是将自己感知世界的独特方式外化为诗歌内在的隐喻性结构,而诗歌又用这种结构引导读者以自己的直觉去感知世界。从这种意义来讲,诗歌

收稿日期:2010-11-26

作者简介:李华伟(1987-),女,四川乐山人,西华师范大学文学院2009级课程与教学论硕士研究生。

就是人类直觉思维的外化形式。”^[3]如李白的长诗《蜀道难》，面对秦蜀道路上奇丽惊险的山川，诗人任思绪万里驰骋、展开丰富的想象，抓住每一道直觉的灵光闪现，成就了“上有六龙回日之高标”、“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连”等构成的雄伟壮阔的艺术境界。再如李商隐的《锦瑟》：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然。”这首诗的主题历来备受争议，但对二三句采用幻象作喻却是具有共识的。作者并不为心灵世界的繁杂作理性的注解，而是任思绪恣意流动，把即时即刻反映在脑际的幻想物象与直观感受直接展示给了读者。作者的直觉体悟或许是有限的，但是却留给读者以广阔的空间用自己的已有经验去弥补，这就需要调动读者的直觉思维能力获取与作者情感上的共鸣。现行教材中这样的例子还很多，师生可通过共同研读古诗词，去直觉诗人的直觉，同时又能将来更好地体悟类型诗歌积淀经验，古诗词教学可以合理地培养学生直觉体悟能力。

（二）体悟古诗的整体意境就是体悟直觉思维保存的完整性

优秀的古诗词，不仅文质兼美，单就其整体意蕴讲，就能在瞬间揪住读者的眼球，即使说不清道不明，也会直觉地想要深入下去探个究竟。“直觉思维是略去过程对事物本质的把握，这种整体性的直觉——无限外物与复杂心灵的融合，具有一定模糊性。”^[4]凡是想要通过理性地肢解诗歌来达到深刻理解的企图都是徒劳的，读者面对文本时会在第一时间下意识地调动起已有经验整体感知诗歌，即古诗所呈现的整体意境。比如，李清照的《声声慢》，仅开篇三句“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，一种惨淡而凄厉、悲凉而清苦的氛围由然而生。读者很容易被这种笼罩全篇的愁情所感染，同时也直觉地保存了一份意境的完整性。但若是理性地纠结于“作者为何愁”、“何以愁绪满篇，是否是矫情之作”“‘雁过也，正伤心，却是旧时相识。’是否言过其实”等等，词的意境也就随之消失了。

三 在古诗词教学中培养直觉体悟能力的策略

一方面，传统的直觉思维方式对现代教育有着重要意义；另外，古诗词本身以及在古诗词教学中都具有培养学生直觉体悟能力的极大可能性。那么，就此提出在古诗词教学中如何培养学生直觉体悟能力的可能策略，以供参考。

（一）重视诵读的反复性，培养良好的阅读语感

阅读教学中，我们通常所说的“语感”，实际也是直觉思维的一种体现。“充分利用优越的母语环境，让学生广泛接触并积累言语材料，凭借记忆的检索功能形成直觉思维，在语言习得中培养良好的语感。”^[5]古代诗词在这方面具有得天独厚的条件，创作者为了便于人们唱诵，往往在音韵和节奏上加以特别考虑，因而在教学中应该有意加强对学生的诵读训练。在长期的诵读实践中，逐渐形成一种对语言的直觉体悟能力，这里即是指语感，能够帮助我们在较短时间内整体感知文本。诵读的形式可以多元化，主要是帮助学生在反复的诵读咀嚼中，内化文本内涵。直觉体悟、整体感知——诵读——直觉思维（直觉体悟能力的形成），形成一个良性循环，诵读在其间起着不可忽视的作用。

（二）注意直觉思维的偶发性，抓住恰当的启发时机

我们强调经验的积累，并不是单纯地着意于积聚素材，直觉思维还强调一种顿悟的能力。因此，在教学中努力帮助学生形成一种对古诗词的直觉体悟能力，培养一种阅读古诗词的基本素养，还须依托于有效教学方式的实施。这里是指教师把握学生思维的恰当时机给予启发，激发出学生的直觉体悟。《论语·述而》：“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”“举一反三，即是一种知觉的顿悟。而‘愤’（想求明白而不得）和‘悱’（想说明而说不出）则是学生所处一种问题情境。”^[6]学生在阅读古诗词时可能由于经验不足，无法在短时间内跨越时空障碍深刻理解文本和作者思想。学生在较长时间的快速搜集整理脑中已有经验后，仍旧处于“只可意会不可言传”的状态时，教师便应该通过一定的指导，启发学生思路。学生对古诗词的理解有了“茅塞顿开”之感，也就是直觉体悟能力发生效用之时。

（三）加强知识的系统性，养成良好的思维习惯

直觉思维，“它的产生往往需要直觉者长期丰厚的积淀，只有他善于学习，用心观察生活中的人情世事，积累了较丰富的经验，才能透过现象直觉事物的本质，揭示生活中的真、善、美。”^[7]已有经验是直觉思维的基础，因此，教师在古诗词教学中一方面要帮助唤醒学生的生活体验，另一方面更要注重加强学生相关知识经验的积累，为直觉体悟做准备。直觉体悟虽具有偶然性，但绝不是凭空臆造出的看法和见解，而是以过往积累的知识为基础。已有知识越扎实，越具有系统性，在需要时才能迅速迸发出越趋于正确的直觉思维火花。教师在平时的古诗词教学中，应有意无意地以教材中的选文为例跟学生分享阅读鉴赏类型文本的方法和心得；同

时,也可以帮助学生理清相关的知识体系,学生可以结合个性化的体验将其内化为自己的知识结构的一部分。加强相关知识的系统化,可以为直觉思维能力的发挥做好经验储备,形成良好的直觉思维习惯。

诚然,剖析作者直觉思维的外显特征有利于我们深入理解古诗词的内涵,同时也在潜移默化中加固了传统直觉思维方式对我们思想和行为的影响,

优点是值得我们合理发扬的。但是,我们也应该看到这种思维方式的不足:过分强调主观感觉,缺乏理性的、具体的、抽象思维能力,容易致使我们看待问题时倾向于经验主义,而当经验不丰富、不趋于正确时,我们也会反受直觉思维之害。因此,若能将中国传统的直觉体悟思维方式与现代西方所推崇的逻辑分析思维方式有机地结合起来,直觉思维本身所具有的特点也极具最优化的可能。

注释及参考文献:

- [1]孙志坚.谈古诗文朗读训练中对学生直觉思维的培养[J].教育革新,2009,7.
- [2]张爱华.全脑开发与创造性思维能力的培养[J].教育研究,1999,8.
- [3]钱宁.诗即隐喻[J].文艺研究,1987,6.
- [4]梁桂芳.李商隐诗歌的直觉思维特色及其成因[J].昌吉学院学报,2008,6.
- [5]林颖.论直觉思维训练与语感能力的培养[J].新科教,2009,11.
- [6]许静云.浅谈语文教学中对学生直觉思维和灵感思维能力的培养[J].现代语文(教学研究版),2008,4.
- [7]赵远利.诗歌创作与欣赏中的直觉[J].文学教育,2006,5.

How to Develop Students' Sense of Intuition in Chinese Ancient Poems' Teaching

LI Hua-wei

(Literature College, Xihua Normal University, Nanchong, Sichuan 63700)

Abstract: There are lots of rational cores deep in our traditional culture which deserves to be inherited and developed. Once they are integrated with contemporary education, the educational meanings can reach their maximum ones. Sense of intuition is just one of them which will be helpful for our contemporary education. In Chinese teaching, the ancient poems are full of intuition, which can be used to develop students' abilities of intuiting. On one hand, the ancient poems are exceptionally gifted with intuition; on the other hand, the intuitional abilities can be developed through such strategies as valuing chanting practices, arousing at right time, and enhancing the system of experience of knowledge.

Key words: Ancient Poems; Sense of Intuition; Intuitional Comprehension

(责任编辑:周锦鹤)

(上接 128 页)

On the Improvement of the Artistic Students' Employability

ZHAGN Qing

(Yuxi Normal University, Yuxi, Yunnan 653100)

Abstract: The rapid development of Chinese higher education has made arts education more accessible to all social classes. The uniqueness of arts education and the increasing expansion of its enrolment have imposed new challenges on political education higher education and the employment of college graduates. It is therefore required to strengthen the education of the artistic students' views on the world, value, and life to improve their comprehensive abilities and employability.

Key words: Students in Arts Education; Education of the Views on the World, Value, and Life; Nurturing of Employability

(责任编辑:周锦鹤)