

加强“三观”教育,提高艺术类学生就业能力

张 晴

(玉溪师范学院,云南 玉溪 653100)

【摘 要】随着我国高等教育的迅猛发展,艺术高等教育逐渐从殿堂走向社会,从精英教育走大众化教育。由于艺术教育的特殊性,加上艺术类专业的不断扩招,给高校学生思想政治教育和就业带来了新的思考和挑战。面对日益严峻的就业形势,我们要不断加强学生“三观”教育,培养他们的综合素质,提高他们的就业能力。

【关键词】艺术类学生;“三观”教育;就业能力培养

【中图分类号】G647.38 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2011)01-0126-03

随着社会的发展进步,我国的高等教育空前发展,市场需求出现了严重饱和,就业压力愈来愈大。加上艺术专业的特殊性,决定了艺术专业的学生对世界观、人生观、价值观的认识不同于其他专业的学生,也决定了他们的特殊就业要求,这些就必然导致艺术类大学生这个特殊群体的就业形势非常严峻。在这个严峻的就业形势面前,深入分析艺术类大学生就业问题,加强艺术类大学生的世界观、人生观、价值观教育,解决毕业生就业中面临的诸多问题和困惑,保证毕业生就业工作的顺利进行,有着十分重要的意义和不可取代的作用。

一 艺术类学生的特殊性

学艺术的大学生是高校学生中的一个“特殊群体”。艺术专业的特殊要求,决定了艺术类大学生既有普通大学生的共性,又有其鲜明的个性和特点。

一是虽然有强烈的爱国热情,但缺乏社会责任感。艺术类学生也从内心深处希望祖国繁荣富强,希望社会和谐进步,但他们没有把爱国热情与自己应该担负的责任联系起来,他们爱国仅仅是停留在情感上,表现在意识里,没有责任的支撑。因此,当国家利益与个人利益、社会需要与个人发展发生冲突和矛盾时,一些学生往往逃避社会责任,一切从个人利益出发,有些甚至连最基本的责任意识都不具备。

二是情感丰富,成才意识强烈,但缺乏艰苦创业的精神。艺术类学生情感极端丰富,个性非常明显,思想也极其活跃,容易接受新事物,具有浪漫主义色彩。学艺术的学生家庭条件普遍较好,从小几乎终日以名画为友,以名曲为伴,所以他们立志成才、积极进取、渴望成功的意识比其他专业的学生更为强烈。但这些学生从小倍受父母师长的呵护与关爱,吃苦耐劳、艰苦创业的精神极度缺乏。

三是有强烈的竞争意识,但缺乏集体主义观念。在相对狭窄又新人辈出的艺术世界里,这些学生更理解竞争对艺术生命的影响,更能体会到什么是“适者生存”,什么是“优胜劣汰”,特别明白“不进则退”的法则。艺术教育特有的办学模式、教学方式甚至授课教师的思维方式,大都是以自我为中心,提倡剧烈竞争,支持个性张扬。由于片面强调个性发展,导致学生的自我约束能力较差。与普通大学生相比,艺术类学生表现出较强的散漫性和随意性,使原本在艺术氛围中就特别缺乏的集体主义更加缺乏了。

四是缺乏道德约束,行为有待规范。艺术类学生有较多参加社会活动的机会。大部分学生和社会实践和公益活动中表现出极大的热情,但也有部份学生放松对自己的要求,加上市场经济的负面影响,使他们的人生观、价值观出现了一些令人忧虑的现象,出现如拜金主义、享乐主义、极端个人主义和急功近利等现象。

五是忽视全面系统的学习,重专业课轻文化课现象突出。大部分学艺术的学生对待专业课相对认真重视,而对待文化课、理论课却马虎应付。我们国家近年来的艺术考试本身也存在功利性和浮躁风,重视专业技巧,轻视文化素养,导致学生发展极不平衡。主要表现是学生文化知识相对薄弱,文化水平相对不高,致使他们整体素质难以提高,影响了学生的艺术领悟力和表现力,培养出的是一些“短腿”人才,很难有大的作为,成不了“大家”。

二 艺术类学生对世界观、人生观、价值观的特殊认识

由于专业的特殊性,使艺术类大学生与其他普通大学生相比,在世界观、人生观、价值观上又表现出与其他普通专业大学生不同的特点。

一是普遍存在不关心政治,理想信念淡薄的现

收稿日期:2010-10-09

作者简介:张 晴(1969-),女,四川西昌人,政工师,研究方向是中文和大学生思想政治教育。

象。学艺术的学生们大多不太重视政治理论课、思想品德课的学习,不注重提高马克思主义理论素养,他们热衷于对自己前途命运的设计构想,对自己发展前景的关心关注。所以在这类学生中普遍存在不关心政治,不关心国家大事,不热心社会事业的现象。有人甚至丢弃社会理想而信奉个人理想,理想层次相对其他学生来说也比较低,且具有模糊性。艺术类学生给人的整体感觉是理想信念淡薄,世界观、人生观、价值观扭曲。

二是自我表现意识强,缺乏群体观念。艺术专业小班额、一对一教学的授课方式和学习方式,加上艺术专业学习过程及学习效果的个性化和独立性特点,使学生比较普遍地存在着法纪观念和集体观念淡薄,生活作风懒散。艺术专业要求学生具有较强的发散的思维、丰富的想象能力和鲜明的个性特点。这就使许多学生产生误解,认为搞艺术要追求个性,既然追求个性就应该自由散漫、无拘无束,限制多了就会抑制思维发展,影响创作灵感,从而形成一切从个人实际需要出发,从个人才能发挥、个人利益获得、个人价值实现等方面考虑问题的行为方式和思维习惯,滋生了以自我为中心、以实现个人目的为取向的个人主义思想,沉溺于追求个人“实惠”、谋取个人“名利”,缺乏全局观念、大局意识和团队协作精神。

三是受市场经济影响,价值观偏离正确方向。艺术教育的高投入与高期望值,学生又经常参加各种与经济利益挂钩的社会活动,许多学生的活动目的和人际交往就显示出实惠化、功利化特点。一些学生甚至失去人生信仰,表现为重物质追求,轻理想信念;重个人成就,轻社会责任;重自我奋斗,轻团结协作;重安逸享乐,轻艰苦奋斗;重智力提高,轻品德修养等。

三 艺术类学生的择业特点及其原因

艺术教育的特殊性,决定了学艺术的学生有别于一般大学生,也决定了他们在就业中存在着与普通大学生不同的特点。

一是盲目自信,一旦受挫就失落,甚至偏执。艺术类学生与其他学生相比,一个最突出的特点就是学习过程中的高投入,这种高投入必然导致希望毕业后的高回报。相对于普通大学生来说,这类学生的家庭条件比较好,成长环境比较优越,当然个性也相对较强。许多学生自认为学习成绩优秀、专业热门、家长有门路,导致盲目自信,对自己优势估计过高,对自己所学专业性较强、就业面狭窄等劣势估计不足。再加上我国公平、完善的就业机制尚

未完全形成,在就业过程中不可避免地存在着不良风气。这些学生一旦择业受挫,希望落空,就会产生极大的心理落差。有时甚至会出现极端行为,比如仇视社会、怨恨父母;或者不顾社会需要,无视专业的适应性,宁愿不就业也不愿意调整就业目标,降低就业期望值。

二是自卑畏怯,自愧焦虑。由于艺术学习过程投入的高成本和艺术本身追求高品位,使一些家庭经济实力不强,社会交往面不宽的学生产生自卑心理。如果再加上就业不顺利,他们会对自身能力产生怀疑。面对越来越激烈的竞争,会丧失勇气,不敢面对机遇,更不敢迎接挑战,甚至对未来也失去信心。有部分学生是举债求学,一心渴望毕业后能赚钱还债,所以他们非常希望能够找到一个既能大把挣钱,又适合自己专业且具有较大发展空间的职位。但理想与现实之间往往存在着较大差距,当理想无法实现时,这些学生便会因自愧而产生焦虑心理。

造成这种情况的原因是多方面的。首先是高考对艺术类考生文化课要求比较低,导致艺术专业招生持续升温,导致考生重专业课轻文化理论课。其次是许多高校为了多收取学费,不考虑社会需求而盲目扩大招生规模,加大了艺术类学生的就业难度。第三是父母从小就在他们身上倾注了大量的财力、物力和精力,对他们期望值过高。第四是学生自身个性较强、自我定位较高,更渴望施展自己的抱负。但他们的文化基础普遍不好,不能正确认清自我、全面了解社会,不善于认识问题和分析问题,也不善于寻找解决问题的方法。加上社会对艺术专业的需求量小,就业岗位有限,就业市场尚未规范。所以就容易出现这样那样的问题。

四 加强艺术类大学生“三观”教育,增强就业能力

坚持以就业为导向,是高校教育的发展方向。目前,新的就业形势对人才的综合素质要求越来越高。如何针对艺术类学生的特点,有效提高他们的综合素质和就业能力,是摆在我们面前的一个重要课题。

1、引导学生树立正确的人生观、价值观,树立为全面建设小康社会作贡献的人生思想。和其他专业学生相比,艺术类学生价值观明显的表现为实现个人价值、追求自我成就。当个人利益与国家利益、社会利益发生矛盾的时时候,以个人价值为第一追求的价值观就会使他们弱化对社会、对国家的责任。要通过组织内容丰富、形式多样的活动,加强社会主义核心价值观体系教育,强化学生的社会责

任感和自我约束意识,激发其爱国热情,使他们直接感受到国家与集体、与个人的关系,引导他们树立正确的世界观、人生观和价值观。

2、充分发挥“两课”教育的主渠道作用。开设政治理论课和思想品德课的目的是帮助学生树立科学的世界观、人生观和价值观,帮助他们成为有良好道德修养和文明行为的社会主义建设者和接班人。所以“两课”在高校人才培养和学生综合素质提高方面,发挥着不可忽视的作用。但“两课”的理论性太强,教学内容有些远离实际和学生个人实际,教学方法过于陈旧,无法满足新形势下学生的具体需要。加上艺术类学生普遍存在重专业,轻理论,所以“两课”对艺术专业学生的吸引力不强,学生学习兴趣低,缺乏学习热情。所以,我们要与时俱进,下大决心,花大力气,千方百计改善“两课”教学的方式方法,改革教学内容和考试方法,使“两课”教学焕发出巨大的魅力与活力,更好地为学生能力培养服务。

3、发挥学生主体的能动作用,加强他们自我教育意识和能力的培养。学校担负着培养人的功能,不论是教学还是管理,都要遵循以教师为主导,以学生为主体的原则。要通过多种方式,为学生创造磨练自我发挥才能、奋发向上拼搏进取的条件和机会,激发他们积极主动的参与意识,充分发挥他们的自我教育、自我管理、自我服务和自我约束能力。因为这些能力,是学生施展个人才华、实现社会价值的关键所在。自我教育的意识增强了,自我管理的能力提高了,学生就会积极地审视反省自己的言行和思想,主动纠正偏差以适应团体、适应社会主流。

4、大力开展社会实践活动,锻炼学生能力,全面提升学生素质。社会实践对提升学生能力,提高学生思想道德水平,帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观,培养他们的艰苦奋斗精神和创新能力,具有不可替代的作用。当学生用自己所学的知识 and 所获得的技能服务社会、服务人民时,能从中体验到人生的价值,能增强对社会的责任感。要

不断引导学生参加各种各样的社会实践,在活动中加强自我修养,在实践中施展个人才华,在实现社会价值的同时,体现个人价值。要充分利用艺术创作所特有的规律和方式让学生深入生活,走向社会,贴近群众,虚心向社会主义建设中涌现出的先进人物和事迹学习,在创作反映现实生活的过程中,提升自己的人格魅力和道德情操,自觉地献身艺术,创作为社会、受群众喜爱的艺术产品,在提高自身综合素质的同时,促进文化事业的繁荣发展,促进社会的全面进步。

5、重视人文教育,加强品德修养。随着我国改革开放的进一步深入,国外一些不良思想和生活方式也不断渗透进来;社会上一些错误思想、腐朽思潮也沉渣泛起,潜移默化的影响着人们。高考指挥棒仍然在应试教育中发挥着主导作用,学校教育中普遍存在重智育轻德育、重分数轻能力的现象。教育不公、教育腐败等现象也大量存在。这些种种原因,直接造成了一些大学生道德情感冷漠和人文精神丧失。我们要加强师德师风教育和教师行为规范管理,重视学生科学教育与人文教育,进一步加强社会主义荣辱观进教材、进课堂、进学生头脑工作,想方设法营造健康的人文环境,呼唤健康的人文精神的回归,让校园充满积极向上的人文气息。

艺术院校是为国家培养艺术人才和文化工作者的摇篮和基地,是弘扬人类文明的主战场。艺术院校担负着弘扬、繁荣和发展社会主义先进文化,推进社会主义精神文明建设、为国家和为社会输送专门艺术人才的重任,肩负着“以优秀的作品鼓舞人,以高尚的精神塑造人”的重要使命。艺术院校培养的人才不仅要具备较高的专业知识,更要具有良好的社会素质和道德情操,才能真正实现艺术服务于社会。我们需要的是一批人民欢迎、社会接受的文艺工作者,而不是一个个独往独来、远离社会的个人主义者。面对新形势下出现的新情况、新问题,探索艺术类大学生就业规律,开展有针对性并行之有效的就业指导,对高校艺术教育有着非常重要的意义。

注释及参考文献:

- [1]李建华.做好高校艺术类大学生思想政治工作的思考[J].兵团教育学院学报.2005,3.
- [2]秦菊英.高校艺术类大学毕业生就业心理分析[J].美与时代.2006,4.
- [3]曹贞.大学生择业心理分析及疏导[J].浙江教育学院学报.2006,1.
- [4]郭瑶.个性教育与教育体制改革[J].华北电力大学学报.2003,1.
- [5]赵伟,康智杰.理工科院校学生的心理健康教育[J].高校辅导员学刊.2009,6.

(下转 134 页)

时,也可以帮助学生理清相关的知识体系,学生可以结合个性化的体验将其内化为自己的知识结构的一部分。加强相关知识的系统化,可以为直觉思维能力的发挥做好经验储备,形成良好的直觉思维习惯。

诚然,剖析作者直觉思维的外显特征有利于我们深入理解古诗词的内涵,同时也在潜移默化中加固了传统直觉思维方式对我们思想和行为的影响,

优点是值得我们合理发扬的。但是,我们也应该看到这种思维方式的不足:过分强调主观感觉,缺乏理性的、具体的、抽象思维能力,容易致使我们看待问题时倾向于经验主义,而当经验不丰富、不趋于正确时,我们也会反受直觉思维之害。因此,若能将中国传统的直觉体悟思维方式与现代西方所推崇的逻辑分析思维方式有机地结合起来,直觉思维本身所具有的特点也极具最优化的可能。

注释及参考文献:

- [1]孙志坚.谈古诗文朗读训练中对学生直觉思维的培养[J].教育革新,2009,7.
- [2]张爱华.全脑开发与创造性思维能力的培养[J].教育研究,1999,8.
- [3]钱宁.诗即隐喻[J].文艺研究,1987,6.
- [4]梁桂芳.李商隐诗歌的直觉思维特色及其成因[J].昌吉学院学报,2008,6.
- [5]林颖.论直觉思维训练与语感能力的培养[J].新科教,2009,11.
- [6]许静云.浅谈语文教学中对学生直觉思维和灵感思维能力的培养[J].现代语文(教学研究版),2008,4.
- [7]赵远利.诗歌创作与欣赏中的直觉[J].文学教育,2006,5.

How to Develop Students' Sense of Intuition in Chinese Ancient Poems' Teaching

LI Hua-wei

(Literature College, Xihua Normal University, Nanchong, Sichuan 63700)

Abstract: There are lots of rational cores deep in our traditional culture which deserves to be inherited and developed. Once they are integrated with contemporary education, the educational meanings can reach their maximum ones. Sense of intuition is just one of them which will be helpful for our contemporary education. In Chinese teaching, the ancient poems are full of intuition, which can be used to develop students' abilities of intuiting. On one hand, the ancient poems are exceptionally gifted with intuition; on the other hand, the intuitional abilities can be developed through such strategies as valuing chanting practices, arousing at right time, and enhancing the system of experience of knowledge.

Key words: Ancient Poems; Sense of Intuition; Intuitional Comprehension

(责任编辑:周锦鹤)

(上接 128 页)

On the Improvement of the Artistic Students' Employability

ZHAGN Qing

(Yuxi Normal University, Yuxi, Yunnan 653100)

Abstract: The rapid development of Chinese higher education has made arts education more accessible to all social classes. The uniqueness of arts education and the increasing expansion of its enrolment have imposed new challenges on political education higher education and the employment of college graduates. It is therefore required to strengthen the education of the artistic students' views on the world, value, and life to improve their comprehensive abilities and employability.

Key words: Students in Arts Education; Education of the Views on the World, Value, and Life; Nurturing of Employability

(责任编辑:周锦鹤)