

# 简论艾米莉·狄金森诗歌特点及其表现

赵 彤,牛 砚

(西昌学院 外语学院,四川 西昌 615013)

**【摘 要】**艾米莉·狄金森,十九世纪美国诗坛女诗人,美国诗歌发展史上先驱者。本文就其诗歌特点及其诗歌作了简要分析,以期从诗人的诗歌特点及其作品表现来为对诗人更深入地研究奠定一定的基础。

**【关键词】**艾米莉·狄金森;诗歌;特点

**【中图分类号】**I712.072 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2010)04-0044-03

## 一 引言

十九世纪中后期的美国,从诗坛诗歌所处的时代背景来看,在社会思想上,清教主义影响已经日趋衰微,文艺领域内的后期浪漫主义也渐趋衰弱。但对于在政治上摆脱了殖民统治,加强了中央集权,在经济上解除了奴隶制的枷锁,工商业得以迅猛发展,甚至开始向外扩张的美国来说,日益认识到自己的力量,一种新的民族情感已经觉醒并且正在增强。因此,曾经作为其宗主国大不列颠文学支流的美国文学,现在强烈要求有自己的语言,自己的形象和自己的特征。在诗歌领域,狄金森和惠特曼是这一时期的杰出代表。他们在诗歌方面的成就已被公认为标志着美国诗歌新纪元的里程碑。

艾米莉·伊丽莎白·狄金森,于1830年12月10日出生于马萨诸塞州的阿默斯特小镇上。她早年在其祖父创办的阿默斯特学校接受教育,17岁时在离家不远的霍利约克女子学校就读不足一年即告退学。在其短暂的一生中,除了从波士顿到费城的几次短程旅行之外,她足不出户,一直过着几近隐居的生活。

在其诗歌创作之前,狄金森并未受过多少正规教育。但她自学成才,拜读过莎士比亚的作品,尤其对女性作家的作品颇感兴趣,如伊丽莎白·布朗宁以及勃朗特姐妹的作品。同样,她对爱默生、梭罗、霍桑等超验主义家的作品也相当熟悉,并深受其影响。

1860年被视为狄金森的创作高峰年。她描写爱情和爱人,认为自己从未得到过真爱亦从未放弃对爱情的渴望;她醉心于身边的一花一草,认为神奇的大自然她创作的源泉,是她永葆天真烂漫之心的不竭动力;她探索成功与失败的奥秘,认为自己从未获得成功,而失败一直伴其左右。

1862年以后,狄金森过着完全隐居的生活,在其死后的1886年,其妹发现并整理了狄金森生前遗

留下来的近1800首诗稿。直到1890年,《狄金森诗集》的问世才让公众认识了这位隐世女诗人。1955年,完整版的《狄金森诗选》终于出版。

今天,狄金森作为19世纪美国诗坛最重要的女诗人,已经在国内外文学界赢得了高度评价,使之成为了美国19世纪一位伟大而富有影响力的女诗人。

## 二 狄金森诗歌的简要特点

### (一) 主题范围广泛

首先,狄金森对同一时期的浪漫主义诗人相当熟悉,如浪漫主义大师惠特曼。其个人也在某种程度上受到了“超验主义”思想的影响,“超验主义”强调人在自然中去发现美,即使是丑陋的事物也有美存在的一方面。因此在狄金森的作品中,大量的浓墨于对自然,爱情等美好事物的描述,如 *Over the Fence, The Morns are Meeker than They were, A Bird Came down the Walk* 等。其次,狄金森注重日常生活,关心身边大事,尽管过着隐居生活,但其笔下对政治和经济生活的描写可见其并未完全置之不理,如 *My Country Need not Change Her Gown, Do People Moulder Equally* 等。再之,她追求精神上的唯美和满足,对永生和死亡,成功和失败等主题进行了深入的探索,如 *There is Another Sky, I Went to Heaven, I Never Succeed* 等。由此可见,狄金森对题材的选择,有取舍,无禁忌,局限只在于她直接经验上的缺少,但是,或许正是狄金森的这种内敛的思想状态,使之拥有了更为宽宏的想象力和内心情感,让诗歌成为了她情感的载体,也成为了其内敛思想外泄的最佳方式。

### (二) 形式和语言多变

就诗歌形式而言,狄金森并未拘泥于传统诗歌创作的模式,而是让诗行随着自己思想与情感的外泄而随意流动出来。作为一个隐世女诗人,其诗歌的创作模式似乎不约而同地与惠特曼的自由诗体

产生了雷同,因此,也可以说,在某种程度上,狄金森也是可以称为自由诗体创作的鼻祖。其诗歌的表现形式是以简练、简短的方式来呈现,甚至常常省略介词、连词和冠词,诗歌中不停地随意使用大写字母,添加破折号,以此可以窥见其诗歌的表现形式在摆脱传统诗歌表现形式的影响。就诗歌语言来说,她多运用平常的英语口语,包括新英格兰地区一些简单而清新的方言,如 *Over the Fence* 等。不过她有时也会加入一些古英语或隐涩的词汇,如抽象的拉丁语和盎格魯·撒克逊语,使其诗歌语言上有一种浑然天成的粗糙之美,如 *Summer for Thee, Great I May be* 等。

### (三)“超验主义”思想的影响

“超验主义”思想既不是一种系统化,也不是明显定义下的哲学,但却是以不同的方式来表达的理性模式与情感基调,它强调对传统习俗惯例和经验的放弃,将自己置于一种内心自由活动的超验状态,体现自助和个性解放,鄙视外部权威、抛弃传统和逻辑引证,注重完全的乐观释放。狄金森的部分诗歌就这一情结做出了积极的回应。浪漫主义强调个人在情感和想象力上的体验,与古典主义划清界线,反对墨守成规。美国浪漫主义时期的代表诗人惠特曼和狄金森,前者歌颂美国伟大的民族精神和平凡的人民大众,并积极投身于社会生活。而后者则远离尘嚣,在小小的木屋中静静探索人生的真谛。虽然二人在诗歌的内容和结构上不尽相同,但在诗歌所体现的精神本质上是一致的。

### 三 狄金森诗歌赏析

狄金森虽足不出户,但其内敛的思想在内心却是十分的活跃的,在其近 1800 首诗歌中,可以窥见其诗歌从不同的主题、角度去阐释了自己的思想与看法,尽管其大部分的诗歌都表现出其阴郁的心理,主题思想很多都集中于生与死、美与真、爱与爱人等方面,但从狄金森在诗歌创作中所选用的意象与创作语气、手法来说,也是可以反映出她活泼、幽默的内在心理。下面选读其几首诗歌来进行简要赏析。

其诗歌 *I Went to Heaven* (我到过天堂) 如下描述 “*I went to heaven—/It was a small Town—/Lit—with a Ruby—/Lathed—with Down—/Still—then the fields/At the full Dew—/Beautiful—as Pictures—/No Man dew/People—like the Moth—/Duties—of Gossamer—/And Eidor—names—/Almost—contented—/I—could be—/Mongosuch unique/Society*” 该诗是狄金森第一次尝试运用轻松的笔调描写死亡的情景。诗人将天堂比作一

座自然而又美丽的小镇,那里宽敞明亮,风景如画。正如诗人所描绘的那样,这样一个安静独特的“Society”是众生向往的理想圣地。但在常人看来,“死亡”是人们最不愿提及的字眼,它犹如可怕的禁忌,让人深深避讳。然而通过本诗,诗人劝告世人要勇敢的面对死亡。这是因为诗人看到了死亡背后充满欢乐和温暖的一面——当人们剥离冰冷空虚的肉体,世间所有的烦恼也随之消散,只剩下自由的灵魂为之讴歌,从某种意义上讲,这是对尘世痛苦的释放和解脱。因此,本诗直接描写面对死亡的态度,对于死亡是毫无悲观情绪,相反却是暗中洋溢着对死亡后超脱尘世的释然。该诗的语气虽然较为轻松,但也可以管窥出诗人内心孤独与消极。现实背离自己思想的选择时,而将愿望寄予于尘缘之外。

又如期诗歌 *My Life Closed Twice before Its Close* (我的生命已结束过两次) “*My life closed twice before its close—/It yet remains to see /If immortality unveil/A third event to me /So huge helpless to conceive*” 该诗与狄金森情感上的遭遇的两次重创密切相关。一是在 1853 年,他的良师益友本杰明·牛顿去逝。二是在 1862 年,被她视为理想结婚对象的查尔斯·沃兹沃思离她而去,定居他乡。对狄金森而言,这两个人的生命与自己同等重要,她不能忍受失去两人的痛苦。所以诗中流露的“*so huge, so helpless to conceive*”的情绪是可以理解的。虽然使人悲伤地认为“*my life closed twice before its close*”,但是她仍旧沾着的信念是时已逝灵魂的寄托和追忆,从这一点来讲,“永生”和“死亡”再一次完美融合,也是诗人对这一主题思想的最好诠释。

再如,其诗歌 *I'm Nobody! Who Are You?* (我不是谁,而你又是谁呢?) “*I'm nobody! Who are you? / Are you nobody, too? / Then there's a pair of us—don't tell! / They's banish us, you know. // How dreary to be somebody! / How public, like a frog / To tell your name the livelong day / To an admiring bog!*” 中间采用的手法与语气就很幽默,借用“生活在泥塘的青蛙”来类比生活在社会公众中的人,以借物喻人的手法来幽默地达到讽刺社会人们麻木的感觉。该诗在语气和句法上的使用让读者在阅读时就感觉轻松,同时,诗人也在这种轻松的语气中去注释了自己内心的看法。

狄金森的诗歌大都是简而短小的,故而站在当时美国的时代背景、文学思潮以及诗人的教育背景与个人的思想上去阐释其诗歌也是易于理解与赏

析的。

总之,狄金森个人的生活经历、内心世界通过诗歌的这个载体来得到了表达与外泄,使诗歌的表述成为了其思想与情感的外在表现形式,因此,可以判定作为一个隐世女诗人以诗歌陪伴为一生隐世生活,正如有评论说:“She was a serious, systematic poet: for her, writing poetry was a vocation that demanded discipline, the freedom for intense concentration, and craftsmanship.”

注释及参考文献:

- [1]Jay Parini & Brett C.Miller.The Columbia History of American Poetry[M].北京 Columbia University Press &外语教学与研究出版社,2005:126.
- [2]Jay Parini & Brett C.Miller.The Columbia History of American Poetry[M].北京 Columbia University Press &外语教学与研究出版社,2005.
- [3]M.L.Rosenthal.现代诗歌评介[M].北京:外语教学与研究出版社,2004.
- [4]黄宗英.抒情史诗论——美国当代长篇诗歌艺术管窥[M].北京:北京大学出版社,2003.
- [5]李野光.惠特曼研究[M].上海:上海外语教育出版社,2003.
- [6]赵彤.简析隐世女诗人——艾米莉·狄金森[J].西南民族大学学报(人文社科版),2007,9.

四 结束语

艾米莉·狄金森是19世纪与惠特曼齐名的现代派诗歌的先驱者,她的诗歌都是短诗,大多分成四行一节,诗歌甚至被压缩到象是电报文字;她的诗歌都想神谕,但很机智;她的诗歌有时轻快,有时又显得怪诞。她与惠特曼一起成为了“超验主义”思想的体现者与实践者,其思想的独立与自由开创了现代派的自由诗体,共同铺垫了美国现代诗歌的道路,成为了美国诗歌发展史上的里程碑。

Preliminary Analysis on the Characteristics and Presentation of Emily Dickinson's Poetry

ZHAO Tong, NIU Yan

(School of Foreign Languages, Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

**Abstract:** Emily Dickinson, a poetess in the nineteenth century of American literature, was a pioneer in the history of American poetry. This paper gives a brief analysis on her poetic characteristics and poems so as to lay a certain base on profoundly researching her.

**Key words:** Emily Dickinson; Poetry; Characteristics

(责任编辑:张俊之)