

# 英美文学教学和人文素质培养

袁帅亚

(商丘师范学院 外语学院,河南 商丘 470000)

**【摘要】**本文从人文角度审视了目前我国的英美文学教学,指出了我国英美文学课程在教学方式和教学内容等方面存在的误区并提出了相应的对策。对英美文学教学的人文审思要求我们发挥文学的寓教于乐作用,使学生在文学学习中,获取审美享受和人生感悟,提高中西文化修养和跨文化交际能力,增强人文素质。

**【关键词】**英美文学;教学误区;人文素质

**【中图分类号】**G640 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2010)02-0146-03

## 引言

英美文学是我国高校英语专业的必修课程之一。作为一门专业基础课,英美文学对英语专业学生的综合素质培养起着重要作用。改革开放以来,我国英美文学教学取得了很大的成绩。然而,我国的英美文学教学毕竟历史不长,教学实践中还有许多不尽理想的地方需要改进。从目前的教学情况来看,许多问题的产生都是因为对这门课的人文性认识不够。这就要求我们对目前我国的英美文学教学进行多方位的人文审思。从人文角度审思我国目前的英美文学教学,可以帮助我们走出这门课在教学内容和教学方式上存在的误区,有利于在教学实践中把英美文学教学和学生的素质培养紧密结合起来。

### 一 把握英美文学教学内容的精髓

文学是关于人自身的学问,文学教学的目标应重在培养兴趣、陶冶情操,提高学生对自我和对生命的认识。相比之下,知识传授的重要性就在其次了。长期以来,我国英美文学教学界存在着是开“文学史”课,还是开“作品选读”课的争论。英美文学课应该教什么,一直意见分歧。文学史强调宏观和系统,作品选读强调微观和具体,二者不可兼得的情况下,又有了“文学史+选读”这个折衷的模式。这一模式的弊端也是显而易见的:教师先是罗列一大堆文学史知识,而后对支离破碎的选段再做语言点分析,这就远离了真正意义上的文学教学了。有学者就呼吁终止这种“文学史+选读”模式,主张读完整的作品,讲欣赏作品的方法和写阅读心得。(王守仁2002:10)本科阶段的英美文学课程的目的在培养学生对英美文学的兴趣,让他们通过接触具体的文学作品培养对文学的兴趣,通过学习文学作品更好地理解人生,并不在于让所有的学生将来都从事文学研究。“知之者,不如好之者;好之者,不如乐之者”,文

学史宏观性、系统性应在对文学有了感性的认识而产生了浓厚的兴趣后,再去引导学生去探究。

由于认识不到英美文学教学目标的内涵,部分教师把英美文学误解为单纯的知识性课程。因此,在具体作家作品讲解过程中,他们总是花大精力讲解时代背景、作家生平、思潮流派、文学术语等文学史知识。这就没有把握住文学课的精髓,偏离英美文学教学的目标。例如,讲莎士比亚时,有一种倾向是重点讲解什么是悲剧、喜剧或历史剧,它们的定义、组成要素,以及其他文学知识。事实上,让学生接触具体的剧本,让他们在阅读、分析、讨论和排演剧本中去体验莎剧、体验人生才是文学课的主要内容。莎剧里的一句话“世界是一个大舞台”表明了莎士比亚写剧本的首要目的是反映人生。外国文学专家方平先生(2005:355)说“深入到人物的内心世界,是莎士比亚独特的艺术禀赋,也可以说是他一生从事戏剧创作的指导思想,更进一步,不妨说,这份热爱人生、拥抱人生、和众生融为一体的亲和力,体现了剧作家装得下万家灯火的一种宽广胸怀——也许可以称之为‘莎士比亚精神’吧。”这种“莎士比亚精神”只有认真地读过莎士比亚的剧本,才能领会到。通过读莎剧,我们了解了别人,通过了解别人更好地了解了自我。这样才算把握了“莎士比亚精神”,才是我们教和学莎士比亚的最终目的。而对作家或作品精神的把握就是英美文学课的精髓。

### 二 走出教学方式模式化的误区

英美文学学者程爱民等(2002:16)的关于我国英美文学教学现状的调查报告显示,“在教学方法上,超过60%的教师仍然沿用较为传统的教学模式,即注重教师的讲解,对学生参与的要求不高。在讲一个作家或一部作品时,先从时代背景、作家生平讲起,接着是作品的思想内容、艺术特点”。这种被称为“四段论”的程序化了的的教学方式很难引

起学生对文学的兴趣,更难触及文学的真正领地。这种模式是多元化的文学理论缺席文学课堂的表现。20世纪以来,各式各样的文学理论层出不穷,已经使文学研究和教学发生了根本的变化。我国的英美教学有必要结合多元化的文学理论,培养学生独立思考问题的能力,让他们多角度地认识文学作品。解构主义批评家卡勒(Culler 2008:4)认为“理论”并不是一种放之四海而皆准的真理,而表现为一种批判性的思维方式,“理论的主要作用是对‘常识’的批判,即对于意义、写作、文学经验等常识的质疑。”文学理论的作用不在于给文学作品寻找各种各样权威的或是正确的解释,而是要为学生提供—个阅读和思考的工具,让学生看到所有的问题都是开放性的,要让他们相信,意义、价值并非在某个固定的地方。

上述模式化了的对教学方式对文学背景知识的强调,虽也体现了我们传统的文学学习方法,即孟子的“颂其诗,读其书,不知其人,可乎?”的“知人论世”的文学观。然而现代文学理论的发展呈现多元的趋势,批评家们分析的重点,有的趋向于作者的心理,有的趋向于作品形式,有的趋向于读者反应,多种多样,不一而足。只有灵活地结合不同的理论,启发学生自己去思考作品的意义,才能加深他们对文学的认识。例如,诗歌教学中,我们习惯于先介绍时代背景、诗人生平,接着是诗歌中心思想和艺术特点。数年前,英美文学界流传着这样一个故事,美国某名牌大学一知名教授给学生讲英国诗人马伏尔的《致他羞怯的情人》这首诗时,这位教授先是讨论了马伏尔的政治、宗教观念和他的事业,接着讨论诗人的性情如何,如何既为朋友又为敌人尊敬,后来又考证了他的婚姻。这样就花去五十分钟,下课铃响了教授还没有开始这首诗,只好遗憾的说“同学们,这首诗真是太好了,好得不可思议!”(Guerin, et al. 2004:16)这个故事嘲讽传统的文学教学方式只重视时代背景和诗人生平,并没有讲出作品本身如何,对我们的英美文学教学也就有一定的警醒作用。

对这英美文学的人文性认识不够是把握不住文学课的精髓,教学内容分不清主次,以及不能结合多元化的文学理论,教学方式模式化的主要原因之一。此外,我们的英美文学教学观念滞后,跟不上英美国家文学理论和教学观念前进的步伐,也决定了我们文学教学难以创新。只有紧跟文学理论的发展,加强文学理论研究,更新教学观念,结合我国实际有所创新,我们的英美文学教学才不至于落伍。

### 三 英美文学教学和人文素质培养相结合

英美文学课程的人文性和目前我国英语专业大学生的人文素质状况,迫切要求把英美文学教学和学生的人文素质培养紧密结合起来。人文素质是相对于科学素质的另一种素质,主要表现在学生对人的生命存在和人的尊严、价值、意义等的理解和把握上面。随着中国社会的转型和高等教育的发展变化,许多教育专家都呼吁应加强大学生的人文素质。在英语被普遍地认为是一种工具,英语教学只注重摄取信息、掌握技巧、获得实际的知识和技能的情况下,英语专业学生的人文素质尤其令人担忧。英美文学因其能陶冶情操、提高修养、提升人生的境界,在培养大学生人文素质方面有着举足轻重的作用。对英语专业学生来说,英美文学教学除了有提高他们对社会和人生的认识等任务外,还要使他们通过学习英美文学加深对西方文化的了解,提高跨文化交际的能力。

首先,英美文学教学应发挥文学寓教于乐的教育和感化作用,让学生在学习和鉴赏文学作品中提高人文素质,使教学的效果通过潜移默化方式来达到。英语专业的全称是英语语言文学专业。这一名称本来这就要求,教学中应语言和文学并举,而不应重语言轻文学。况且,一个民族语言的精华蕴藏在它的文学之中。因为有了文学,一个民族的语言变得色彩更丰富,表现力更生动。在不同的人生场合,人们有所感悟时,总会发现文学中,古人已经把那些自己的想倾吐又不知该怎样倾吐的思想感情已经准确、贴切表达出来了。同时,写作是一种思考方式,诗人、小说家和剧作家从各自不同的角度对生存状况进行反思,作品凝聚着他们对社会和人生的真知灼见。阅读文学作品实际上就是向作家借取人生经验、和作家分享人生感悟。英美文学中一些反复出现的主题,如爱情、死亡和永恒等,都与人生有着直接关系。读莎士比亚的《罗密欧和朱丽叶》、夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》、勃郎宁夫人的十四行诗等和读我国的《西厢记》、《牡丹亭》、《红楼梦》等所得到的审美享受和人生感悟是类似的。因为这些文学作品反映的都是爱情这个人类文化史上永恒的主题。18世纪英国作家斯威夫特把优秀的作家比作蜜蜂,酿蜜为人们提供甜蜜的快感和有益的营养,用蜡制烛,为人们提供光明和知识。英美教学的目的就在把这些优秀的作品中的“甜蜜和光明”提供给学生,让他们获得美感享受和理智上的满足,用美和智的结合来促进他们道德上的自我完善。

其次,英美文学教学还要有文化意识,以培养具备中西方文化修养的跨文化交流人才。这一点

对英语专业的学生尤为重要,因为中西文化两方面的修养是区别外语专业和其他专业学生的重要方面之一。文化是人类所创造的一切物质财富和精神财富的统称,文学包含其中,而且是深层文化中的重要内容。现在,由于交通工具的进步与通讯手段的发展,不同国家、不同民族的人能够频繁的联系和交往。随着国际交往的频繁,民族接触的日益增多,因文化差异而产生的隔阂、误解和摩擦也凸显了出来。英语学习者势必会有学习英美国家的文化,熟悉中西文化差异的需要。英语教育家王宗炎(1993:8)先生说:“无论哪一种文化或语言,都有优点缺点,不应该站在民族主义立场上去衡量,而应该互相比较,求同存异,取长补短。”他举例说,美国的《新闻周刊》登载的一封读者来信上引用了我国两千多年前的《道德经》里的一句话 *Governing a country is like frying a small fish.* (“治大国若烹小鲜”)。这位读者建议美国总统问道于老子。既然外国人都注意到了中国古代的文化,我们在学习西方先进的科学技术的同时也应了解它们的文化。英美文学作为是英美国家的文化的深层内容,早已内化在了英美人的的思维方式和日常语言之中。方平先生(2003:2)举了一个生动的例子,第二次世界大战期间,英国首相丘吉尔访美,呼吁大力援助

战争物资,引用了狄更斯笔下的孤儿奥列佛·退斯特,在儿童收容所中饥饿难忍,端起一只空碗,向掌勺人发出的那一声迫切的呼吁:“Give me more!”(再添一些吧!)邱吉尔的演讲借助这一英美人都熟知的文学背景,令所有的议员都为之动容,因而收到了很好的效果。

21世纪以来,世界范围内的科技进步、经济发展和文化融合已经使世界变成了一个地球村。世界各地区和各民族的联系也越来越紧密。正如有学者指出“我们意识到,所有的人都处在一种相互依存的关系之中,没有任何民族、团体、或文化,能不与外界联系,孤立地生存的和发展的下去”。(Samovar et al 2000:3)同时,在世界全球化的大趋势下,人类文化的多样性和丰富性能否得到幸存和发展,也成了摆在人类面前的一个迫切课题。我们自己的文化和文学要想生存和发展下去,就应加强与世界上其他国家和民族的对话和交流。我们需要扩大与西方国家的文化交流,需要有具备中西方文化修养的人才。因此,把英美文学教学置于全球化的背景下和跨文化交流的基础上是时代发展的需要;使学生通过学习英美文学,加深对英美文化的理解,为整个人类的互相理解和互相沟通做出贡献也是英语专业学生的综合人文素质概念中的应有之义。

#### 注释及参考文献:

- [1]Culler, Jonathan. *Literary Theory: A Very Short Introduction*[M]. Nanjing: Yilin Press, 2008.
- [2]Guerin, Wilfred L. et al. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*, (4th ed.)[M]. Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press, 2004.
- [3]Samovar, Larry A. et al. *Communication Between Cultures*, (3rd ed.)[M]. Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press, 2000.
- [4]程爱民,徐劲,柯可,唐晓忠.关于我国高校英美文学教学现状的调查报告[J].外语研究,2002,1.
- [5]方平.欧美文学研究十讲[M].上海:复旦大学出版社,2005.
- [6]方平.“英美文学经典丛书”序言[A].孔庆华主编,苹果树[Z].青岛:青岛出版社,2003.
- [7]王守仁.应该终结“文学史+选读”模式[J].郑州大学学报(哲学社会科学版),2002,5.
- [8]王宗炎.语言和文化[A].郑立信,顾祖嘉.美国英语和美国文化[M].长沙:湖南教育出版社,1993.

## Humanistic Cultivation in British and American Literature Teaching

YUAN Shuai-ya

(Foreign Language Department, Shangqiu Normal University, Shangqiu, Henan 476000)

**Abstract:** The present paper, based on a humanistic reflection on British and American literature teaching in China, shows the misunderstandings in teaching practice and offers countermeasures against them. The author argues that in teaching practice, we should bring the “to delight and to teach” function of literature into (下转 162 页) full play and try to improve the student's humanistic cultivation and intercultural communication ability in the process of literature learning and appreciating.

**Key words:** British and American Literature; Misunderstandings in Teaching; Humanistic Cultivation