

略论楚文化对端午节的影响

王俊杰

(华中师范大学 历史文化学院,湖北 武汉 430079)

【摘要】端午节植根于楚文化土壤中,其源起、发展都汲取着楚文化养料,并最终于南北朝时在楚地形成。端午民俗也融聚诸多荆楚文化因素,孕化和丰富了绚丽多彩的端午民俗文化,具有深邃厚重的社会历史意义与强大的文化生命力,历经千年流行于海内外。

【关键词】楚文化;端午节;民俗文化;屈原

【中图分类号】G122 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2010)01-0132-03

楚文化精神与楚地传统民俗孕育和滋养着端午节,其源起及其发展都鲜明地烙上了楚文化的印记,尤其是屈原、竞渡等楚元素的植入使端午节从节令祭祀、驱邪禳灾性的一般节日演变为具有重大社会历史意义的民族性、爱国性、文化性民俗节日。端午节令民俗文化也汲取了楚国故地的传统习俗养分,呈现出浓郁的楚风特色。

一 楚文化与端午节的源起、形成

端午节源起源远流长,可追溯到上古时代人们趋避“恶月”的禳灾避邪,驱毒祛瘟法式与习俗。此时端午节称为“五月五”,仅是季候节点,没有形成民俗节日。魏晋南北朝时期,屈原传说、淫祀楚风等楚文化因素整合“五月五”习俗与楚地仲夏传统民俗形成了新的民俗节日——端午节。

(一) 屈原与端午节

《史记·屈原贾生列传》记载:“屈原者,名平,楚之同姓也。为楚怀王左徒。博闻强志,明于治乱,娴于辞令。入则与王图议国事,以出号令;出则接遇宾客,应对诸侯。王甚任之。”屈原深受楚怀王器重,然而却遭到怀王稚子子兰、上官大夫靳尚等人的妒忌,不断在楚怀王面前抵毁屈原,怀王“怒而疏屈平”。楚顷襄王更是将屈原流放到边远的沅、湘流域。在接连听到楚怀王客死异乡与郢都被攻破的噩耗后,屈原写下绝笔作《怀沙》,抱石投入了滚滚激流的汨罗江。据传这一天正是夏历的五月初五日。

楚国人民“羨其清高,嘉其文采,哀其不遇,而怒其志”,^{[1](P3)}屈原爱国、忧民、正直、刚毅、纯洁的品格深受人民爱戴。魏晋南北朝时期,政治格局动荡,南北分治,屈原的这种爱国精神得到强烈的彰显。人们把南北方仲夏时节的一些季候驱避“恶月”的民风习俗(如竞渡、食粽等)融入屈原神话传说,以此来纪念和推崇屈原及其爱国精神。南梁时期,吴均《续齐谐记》记载:“屈原五月五日投汨罗水,

楚人哀之,至此日,以竹筒贮米投水以祭之。”南梁宗懔《荆楚岁时记》亦载:“五月五日竞渡,俗为屈原投汨罗日,伤其死所,并命舟楫以拯之。”端午节逐渐从原来的“五月五”季候节点向纪念屈原的社会性伦理性节日转变。隋唐时,端午节迅速在南北流传,成为重要民俗节日。宋代,朝廷追封屈原为忠烈公,并下诏将五月五日正式定为“端午节”,谕令各地官府组织纪念诸如赛龙舟之类的活动以纪念屈原。究其原因,屈原精神代表了中华民族的政治理性、道德精神和诗性智慧,融会了其心理素质、审美意识、伦理观念乃至社会政治理想,在历史演变中,端午节最终淘汰了其他传说与习俗,与纪念屈原融为一体。^{[2](P102-106)}人们在屈原身上寄托了自己的理想、愿望和情感,人们还是更愿意把端午看作是因为纪念屈原而产生的。^{[3](P118)}

在屈原传说的强力推动下,南方楚地传统风俗与北方仲夏习俗整合于南方楚地最终形成具有核心凝聚力与广泛民众基础的端午节。

(二) 淫祀楚风

或许生存环境的关系,亦或楚人先祖沿承周人尚巫的缘故,南方楚人素好淫祀,楚文化也弥漫着奇瑰巧丽的巫风祀俗。《荆楚岁时记》记载:“五月俗称‘恶月’,多禁。忌曝床荐席,及忌盖屋……四民并蹋百草。今人又有斗百草之戏。采艾以为人,悬门户上,以禳毒气。是日,竞渡,采杂药。以五彩丝系臂,名曰辟兵,令人不病瘟。”楚地趋避“恶月”禁忌之俗由来已久。南北朝时代,因时势的关系,屈原的形象日益崇高。屈原不仅因赴水而死的关系被奉为水神,而且与传统的竞渡、食粽等祭神驱灾风俗相结合,形成新的历史传说。《续齐谐记》载:“屈原五月五日,自投汨罗而死,楚人哀之,至此日,以竹筒贮米,投水祭之。”由于屈原传说的加入,“五月五”由先秦以来的单一的五月避忌主题,已开始

转变为季候避忌与祭祀纪念并联的二重主题,社会性伦理性节日主题的更加突出。

竞渡是端午节俗中最主要的民俗活动。据江绍原考证,竞渡起源于古代江南人们的送灾,竞渡本是一种用法术处理的公共卫生事业。^{[4](P203-229)}梁光桂也认为竞渡来源于送灾,我国各地的划船送灾习俗都脱胎于“命舟送灾”。^{[5](P59-60)}在我国上古,五月被视为恶,系为不祥。《荆楚岁时记》载:“五月俗称恶月,多禁。”于是,产生了一系列驱邪禳灾的法术仪式活动。在荆楚水乡,巫风尚盛,采用交通工具——命舟送灾去邪。明代杨昌嗣《武陵竞渡略》曰:“竞渡事本招屈原,实始沅、湘之间。”龙舟竞渡的过程具有强的驱邪禳灾巫祀性。^{[6](P215-225)}端午节正是在巫祀风习浓郁的楚地中孕育、成长,并最终形成全国性的节日。

在端午节由“五月五”季候节点转变为民俗节日的过程中,屈原等楚文化因子既是其整合南北仲夏民风习俗的主导线索,也是其演变为历史性、民族性、爱国性、纪念性节日的关键因素。

二 楚文化与端午节令民俗

端午节发源于楚地并最终于楚地形成。丰富多彩的端午节民俗活动也深深地烙上深邃厚重楚文化的影子。楚文化土壤孕育与滋养着端午节俗文化的成长、沿承、传播。

(一) 龙舟竞渡

龙舟竞渡源起于上古楚地驱邪禳灾的巫祀仪式。南北朝时期,由于屈原形象的日益推崇,龙舟竞渡开始与屈原传说结合。《荆楚岁时记》记载:“五月五日竞渡,俗为屈原投汨罗日,伤其死所,并命舟楫以拯之。”刘禹锡《竞渡曲》自注曰:“竞渡始于武陵,及今举楫而相和之,其音咸呼云:‘何在斯?招屈之义,事见《图经》’。”唐人范攄《竞渡赋》云:“楚之人兮有舟利于涉者,节以楫戈师而竞驰。因汨罗拯溺之事,为江汉载浮之嬉,以娱黎蒸,以穆风俗,故岁习而无亏。”屈原强烈的爱国激情和慷慨赴死的英雄气概,引起了人们的深刻共鸣。龙舟竞渡也由南方楚地地方性习俗成为全国性的纪念性的社会性意义上的民俗活动。

龙舟竞渡起源于古老的趋避“恶月”巫祀仪式,后来又与忧民爱国、坚贞不屈的屈原传说结合。由于屈原精神的强大感召力与凝聚力,屈原传说逐渐代替“趋避”命题,成为龙舟竞渡文化的核心内涵,龙舟竞渡也成为端午节最主要的民俗活动。

(二) 食粽

东汉应劭《风俗通义》载:“俗以菰叶裹黍米,以

淳浓灰汁煮令烂熟,于五月五日及夏至日啖之。”粽子在汉代以北方的黍米为原料,是五月五日或夏至日的节令食品。南北朝时期,随着民族融合,节俗渐次趋于南北融合,以黍米为原料的角黍开始与楚地端午纪念屈原传说结合,原料也逐渐被南方以糯米为原料的粽子代替。《续齐谐记》载:“屈原五月五日投汨罗而死,楚人哀之。每至此日,竹筒贮米,投水祭之。”亦曰:“以弧叶裹粽黍米煮之,状似尖角,故名角黍”。《荆楚岁时记》亦载:“以弧叶裹黍米,为之角黍……或云亦为屈原,恐龙夺之,以五彩线缠投水中。”

食粽习俗与屈原传说等楚文化元素结合后,食粽由单纯的食俗民俗粽子变成寄予强烈爱国精神与社会理想的纪念屈原的民俗活动,迅速从荆楚故地、湘沅流域渐自走向全国以至海外。

(三) 沐兰汤

端午节亦称“沐兰节”。《楚辞·九歌·云中君》云:“浴兰汤兮沐芳。”《楚辞》中有几十处关于“兰”的记载。刘宋盛弘之《荆州记》载:“香兰乃香草,能辟不祥。”可见楚地沐兰汤辟邪之俗由来已久,并且较为常见。端午节形成之后,楚地传统习俗渐次与端午节结合,沐兰汤之俗亦融入端午节令民俗中。南宋吴自牧的《梦粱录》云:“仲夏五日重午节,又曰浴兰令节。”苏轼《少年游》亦曰:(端午节)“兰条荐浴,菖花酿酒。”此后直至明、清,端午节浴兰汤仍是许多地方的习俗。

(四) 系五彩丝

《荆楚岁时记》载:“以五彩丝系臂,名曰辟兵,令人不病瘟,亦因屈原。”《续齐谐记》亦载:“屈原五月五日投汨罗而死,楚人哀之。每至此日,竹筒贮米,投水祭之……世人作粽,并带五色丝及楝叶,皆汨罗之遗风也。”此虽系神话传说,但至少可以看出在民间屈原传说在南北朝时期就与系五彩丝习俗相结合了。此后,人们在端午节都以五彩丝系臂,期求避邪禳灾。宋代章淳《端午帖子词》云:“九子黏笛玉粽香,五丝系臂宝符光。”屈原传说元素的融入,系五彩丝风俗获得新的社会意义和强盛文化生命力,由纯粹地方习俗蜕变成了社会性的全国性的端午民俗。

(五) 悬艾叶、菖蒲

民谚有言:“端午节,划龙船,挂蒲挂艾在屋檐。”悬艾叶、菖蒲是江南荆楚等地的端午节的重要民俗活动。农历五月,俗称“恶月”,人们采取许多的方式来辟邪、禳毒。《荆楚岁时记》载:“五月五日,采艾以为人,悬门上,以禳毒气。”(以艾

草束为人形叫“艾人”)荆楚故地人们以艾蒲悬于门户之上,以此驱避邪气、预防瘟疫。同时在武陵一带还有采葛藤挂于门外的习俗,传说葛藤是锁鬼的铁链子,可以驱鬼辟邪。

屈原传说等楚文化因子的主导,众多民俗活动与屈原传说相结合成为端午节令民俗,同时也使其它仲夏传统民俗一并流传下来,形成了丰富多彩的端午节民俗文化。

三 结语

“端午”一词,在文献中晋代周处的《风土记》才出现,正史中也到了《旧唐书》才出现。此前文献中出现“五月五”节令辞条也只多与岁时禁忌有关,竞渡、食粽等端午民俗活动都是先民对季节征候的趋避应对。在南北朝时代,在为实现其理想而献出生

命的英雄式人物——屈原,因忠良爱国、忧国恤民、正直峻洁、刚正不阿、舍身赴难受到人民的无比崇敬。在楚文化,尤其是屈原精神的滋养下,“五月五”的禁忌习俗、竞渡、食粽、系五彩丝等民俗活动,形成了以屈原精神为主体内核的端午节文化。原先与屈原并不相关的各种五月仲夏民风习俗都或多或少地与屈原传说相结合,成为了充满屈原精神的端午民俗文化。

屈原传说等楚文化元素强力入主端午节主体内核后,端午节及丰富多彩的端午民俗活动由季候自然应对性、禳灾禁忌性、地方性的节令民俗蜕变为充满伟大爱国精神、纪念伟大民族英雄、全国性社会伦理性意义上的节日。端午节文化也迅速由中华大地传到东亚、东南亚甚至全世界。

注释及参考文献:

- [1]王逸.楚辞章句[A].古典名著普及文库[C].岳麓出版社,1989.
- [2]孟修祥,陈亮军.端午文化意义的淘汰与选择[J].荆州师范学院学报(社会科学版),1999,3.
- [3]陈来生.风俗流变——传统与风俗[M].长春出版社,2004.
- [4]王文宝,江小惠.江绍原民俗学论集[C].上海:上海文艺出版社,1999.
- [5]梁光桂.端午竞渡说源[J].体育文化导刊,1991,3.
- [6]刘魁立,梁颂成.杨嗣昌诗文集[M].远方出版社,2002.

Influence of Chu Culture on the Dragon Boat Festival

WANG Jun-jie

(College of History and Culture, Huazhong Normal University, Wuhan, Hubei 430079)

Abstract: The Dragon Boat Festival rooted in the soil of Chu culture. Its origin and development all bore the Chu culture nutrients. And ultimately it came into being in the South and North Dynasties at Chu. The Dragon Boat Festival folk also gathered a lot of Chu cultural factors, which enriched the colorful folk culture. With heavy social and historical significance and strong cultural vitality, it prevails in China and abroad even after one thousand years.

Key words: Chu Culture; The Dragon Boat Festival; Folk Culture; Qu Yuan

(责任编辑:张俊之)

(上接124页)

take the corresponding civil responsibilities for their illegal endorsement.

Key words: Advertising Endorsement; Advertising Spokesperson; Consumers; Benefits; Advertising Law; Civil Responsibilities