

隋前隐逸诗源流及嬗变述论

漆 娟

(四川文理学院 中文系,四川 达州 635000)

【摘 要】中国古代隐逸诗的发展经历了一个非常漫长、曲折的过程。它萌芽于先秦,成型于汉魏,东晋时由于隐逸大诗人陶渊明的横空出世而发展到高峰,直至南朝,隐逸也依然是诗人们笔下的一大主题。在隋代之前,隐逸诗歌经历了四次大的变化。

【关键词】先秦;六朝;隐逸诗

【中图分类号】I207.22 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2010)01-0036-04

中国古代的隐逸现象源远流长,深刻地影响着中国文化的进程。中国是诗歌的王国,以诗歌来表述隐逸思想、情趣,成为一种最寻常的形式。而隐逸诗歌的产生,最早滥觞于先秦。先秦时期,产生于西周初年的《诗经》,不仅是我国古代第一部诗歌总集,同时也是我国诗歌传统的起点和源头。中国古代的诗歌,题材内容丰富多彩,大都经历了一个酝酿、发展、嬗变的漫长历史过程,而其中大多数类型的源头或雏形都可追溯到《诗经》。据统计,《诗经》中至少有20个题材内容类型对后世诗歌产生了深远影响,而隐逸诗便是其中之一。

《诗经》中的《卫风·考槃》、《陈风·衡门》,一为歌咏隐逸情怀,一为赞美隐士,实开以此两大题材为特征的隐逸诗之先河。到了汉魏,隐逸之风弥漫整个社会。两晋时期,隐逸诗的发展进入高峰期。宋齐梁陈时代,尽管纵情声色的宫体诗大量出现,但是,隐逸之风依然盛行不衰,隐逸诗的创作依然十分兴盛。

一 发轫初期——先秦

先秦时期的《诗经》在题材和描写手法上,对后世的诗歌可谓影响至深。《诗经》中有两首诗历来被认为是隐逸诗的开山之作,一曰《卫风·考槃》:

考槃在涧,硕人之宽。独寐寤言,永矢弗谖。

考槃在阿,硕人之藹,独寐寤歌,永矢弗过。

考槃在陆,硕人之轴。独寐寤宿,永矢弗告。

朱熹解释曰:“考,成也,槃,盘桓之意。言成其隐处之室也。……诗人美贤者隐处涧谷之间,而硕大宽广、无戚戚之意,虽独寐而寤言,犹自誓其不忘此乐也。”^{[1]35}由此可知,这位“硕人”便是最早出现在诗歌中的隐士的形象!

一曰《陈风·衡门》:

衡门之下,可以栖迟。泌之洋洋,可以乐饥。

岂其食鱼,必河之鲂?岂其取妻,必齐之姜?

岂其食鱼,必河之鲤?岂其取妻,必宋之子?

朱熹曰:“此隐居自乐而无求者之词。言衡门虽浅陋,然亦可以游息。泌水虽不可饱,然亦可以玩乐而忘饥也。”^{[1]32}此后,“衡门之下,可以栖迟”遂成为古代隐逸诗歌常用的典故,借以抒发诗人向往隐逸的情怀。如“栖迟衡门下,何愿于姬姜”(郭遐周《赠嵇康诗三首》其一)、“棲迟衡门,唯志所从”(阮籍《咏怀诗十三首》其八)。陶渊明最喜用“衡门”典故,如“寢迹衡门下,邈与世相绝”(《癸卯岁十二月中作与从弟敬远》)、“衡门之下,有琴有书”(《答庞参军》其一)。

二 渐成风气——汉魏

秦末汉初,有四位老人为避秦乱而隐居于商山,号称“商山四皓”。他们留下一首小诗,在古代隐逸诗歌的发展历程中有着里程碑式的意义,即《采芝歌》:

莫莫高山,深谷逶迤。晔晔紫芝,可以疗饥。唐虞世远,吾将何归。驷马高盖,其忧甚大。富贵之畏人兮,不若贫贱之肆志。

此诗即是真正意义上的隐逸诗:前部分描写隐者的隐居生活,后部分则抒发隐者们不慕权贵、自甘贫贱的高洁情怀。从此,隐逸诗正式登上中国古代诗歌的舞台。

有汉一代,隐逸诗并不多见,仅留下几首。西汉武帝时,宫廷弄臣东方朔写了两首隐逸诗,其一为《嗟伯夷》:

穷隐处兮窟穴自藏,与其随佞而得志兮,不若从孤竹于首阳。

另有淮南小山作楚辞体诗歌《招隐士》,这是最早的招隐诗。其时,大一统的政治形势、选举制度,为士人在政治舞台施展才华大开方便之门,“……王孙兮归来,山中兮不可以久留。”表明这时招隐诗的主题是从让隐士回到世俗人间,承担当世之务,

以实现儒家治国平天下的理想人格。

历史进入魏晋,社会发生了翻天覆地的变化,“无论经济、政治、军事、文化和整个意识形态,包括哲学、宗教、文艺等等,都经历了转折。”^{[21]45}封建的中央集权政治土崩瓦解,儒家经术急剧衰落,王权更迭频繁,大批名士被杀戮。人们对原有的经术宿命、伦理道德的规范和价值从怀疑到否定,开始追求个人生存的价值和意义。天下掀起一股隐逸避世的高潮,文人们开始热衷于隐逸诗的创作,阮瑀、郭遐周、阮籍、嵇康等诗人都写过隐逸诗。阮瑀是建安七子之一,为躲避曹操的征辟而逃进深山。他的《隐士诗》首开曹魏一代隐逸诗之风气:

四皓隐南岳,老莱窳河滨。颜回乐陋巷,许由安贱贫。伯夷饿首阳,天下归其仁。何患处贫苦,但当守明真。

嵇康有《述志诗二首》、《酒会诗》、《五言诗三首》(其一)等,表达了诗人追求遗世独立的隐逸情怀;阮籍《咏怀》八十二首被钟嵘认“厥旨渊放,归趣难求。”^[23]诗人在诗中多处流露出对隐逸遁世生活的渴望:“驱马舍之去,去上西山趾”(其三),“巢由抗高节,从此适河滨”(其七十四)。“……愿登太华山,上与松子游。渔父知世患,乘流泛轻舟。”(其三十二)

三 繁荣鼎盛——两晋

如果说在曹魏时期,隐逸诗的创作逐渐开始走向繁荣,那么在两晋,隐逸诗真正步入了它的黄金时代。究其原因是多方面的,西晋以来,士人祖述老庄,导致玄风盛行。王瑶先生说:“到玄风大炽以后,这种以隐逸为高的思想,更普遍于士大夫之间。”^{[41]84}其次,是道教的兴盛。道教产生于东汉末年,到魏晋南北朝,已相当发展。它以追求享乐与长生来满足人们的心理需要。除了一部分人热衷于符咒、法术、炼丹外,还有一部分人隐栖于山林道观中,抱全守真。“山林之中,非有道也,而为道者,必入山林,诚欲远彼腥膻,而即此清静也。”^[542-43]主张修道成仙必须归隐山林,这就使得大批求仙的人成了隐士。最后,隐逸诗的繁荣还与佛教有关。东汉前期,佛教传入中国,到了东晋时开始蓬勃发展。佛教的思想与中国传统的隐逸思想也有相通之处。“而且沙门居于山林,屏绝俗务,在行为上就是一个隐士。”^{[41]90}姜亮夫先生在《中国文士阶级的类型》中,对隐士类型的划分,其中就有僧侣类。晋末的庐山莲社,以当时的名僧慧远为首,组成了一个包括僧儒道俗的120多人的隐士大集团,队伍壮大。这一时期写隐逸诗的诗人人才辈出,各具特

色。西晋著名诗人张华、张载、陆机、左思等都曾写过招隐诗。张载的《招隐诗》已开始表现出与淮南小山的不同:

出处虽殊途,居然有轻易。山林有悔吝,人间实多累。……得意在丘中,安事愚与智。

诗人认为世俗人间有太多的羁绊与束缚,决计急流勇退,弃仕而隐。到了陆机、左思,招隐诗的主旨变化就更加明显,从西汉的招还隐士到魏晋嬗变为寻访隐士。左思的一首招隐诗这样写道:

杖策招隐士,荒涂横古今。岩穴无结构,丘中有鸣琴。白云停阴冈,丹葩曜阳林。石泉漱琼瑶,纤鳞亦浮沉。非必丝与竹,山水有清音。何事待啸歌?灌木自悲吟。秋菊兼糗粮,幽兰间重襟。踌躇足力烦,聊欲投吾簪。

诗人极力渲染隐居环境的美丽宁静,与淮南小山诗中的荒芜可怖形成鲜明的对比。这里的主题已不再是“王孙兮归来,山中兮不可以久留”的呼唤,而是入山寻访隐士,并欲与之一同隐居山林。招隐诗的主题从西汉的招还隐士到魏晋时代已经嬗变为寻访隐士,其隐含的诗旨也即是朱熹《招隐操》序中所说的“自为隐遁”之辞。左思的《咏史》借古人古事,抒发个人建功立业的抱负和怀才不遇的愤懑,其中有些篇章也是吟咏隐逸的:“功成不受爵,长揖归田庐”(其一),“被褐出闾阖,高步追许由。振衣千仞冈,濯足万里流”(其五)。

张协、张翰有《杂诗》歌咏隐逸,间丘冲的《招隐诗》宣扬一种“显隐自存心”的隐逸方式。王康琚作《反招隐诗》,鼓吹“朝市之隐”:“小隐隐陵藪,大隐隐朝市。”潘尼有《逸民吟》。就连热衷于仕途的潘岳,也发出了“长啸归东山,拥耒耨时苗”的感慨(《河阳县作诗二首》其一)。

东晋初,写隐逸诗的有孙绰、何劭、郭璞等。孙绰少爱隐居,是玄言诗的代表作家之一。他的《秋日》虽言玄,但同时也歌咏隐逸情趣:“垂纶在林野,交情远市朝。澹然古怀心,濠上岂伊遥。”被称作“中兴第一”的郭璞,代表作有《游仙诗》十九首,其中有的篇章既言求仙,又言隐逸,如:

京华游侠窟,山林隐遁栖……高蹈风尘外,长揖谢夷齐。(其一)

此诗“名为游仙,实为赞美隐逸,鄙夷世荣,反映出山林、隐逸、游仙在当时士大夫心目中息息相关。”^{[61]52}

在隐逸诗歌乃至隐逸文化史上,陶渊明的出现,无疑具有划时代的历史意义。在他之前,诗人们写隐逸诗大多只是抒发一种情怀,很少有人是身

体力行的,对于隐逸的希企就只能成为他们雅咏的对象和生活中的消遣。因而崇尚隐逸的人很多,真正实践者极少。而陶渊明则不同,他是在用自己的生命作诗。他笔下的田园隐逸,“有着渊明活的生命,有着渊明活的灵魂。”^[71]只有到了陶渊明时,中国古代才有了真正意义上的隐逸文学。在隐逸诗歌史上,他就像一座横亘的高峰,使人无法超越。

种豆南山下,草盛豆苗稀。晨兴理荒秽,带月荷锄归。道狭草木长,夕露沾我衣。衣沾不足惜,但使愿无违。(《归园田居》其三)

诗人彻底地挣脱了尘网,回到了大自然的怀抱,远离了红尘的田园生活是那样的美好:“此中有真意,欲辨已忘言。”(《饮酒》其五)田园诗人陶渊明就这样完成了自己生命的“凤凰涅槃”,其人、其诗,对后世隐逸诗歌的影响极其深远。

诗人留下的田园隐逸诗歌堪称时代之最,如《庚子岁五月中从都还阻风于规林诗二首》、《癸卯岁十二月中作与从弟敬远》、《辛丑岁七月赴假还江陵夜行途中》、《乙巳岁三月为建威参军使都经钱溪》、《始作镇军参军经曲阿作》、《和郭主簿二首》、《九日闲居》、《癸卯岁始春怀古田舍二首》、《桃花源诗》、《答庞参军》(其一)以及组诗《归园田居诗五首》、《杂诗十二首》、《饮酒二十首》中的一些篇章等。

在魏晋南北朝时期,隐逸之风走向“泛化、雅化与深化”^[8],参与隐逸的人越来越多。据蒋星煜《中国隐士与中国文化》,晋末大隐士集团庐山莲社里,就分别有居士、梵僧、沙门、道士等。可见这隐士的队伍何等庞大!支遁是东晋有名的僧人,他的《咏利城山居》虽咏及寺庙而言佛理,但最后却归之于隐逸:“长啸归林岭,潇洒任陶钧。”另有麻衣道士史宗《咏怀》亦抒发隐逸情怀:“浮游一世间,泛若不系舟。方当毕尘累,栖志老山丘。”僧人竺法崇的《咏诗》,歌咏隐士的情操:“皓(浩)然之气,犹在心目。山林之士,往而不反(复)。”

四 方兴未艾——南朝

公元二世纪至六世纪,是道教的宗教化时代,到南朝逐渐形成了它成熟而完整的宗教系统。而佛教经过四百年的发展,到南朝时也达到了空前的鼎盛。儒、佛、道继续影响着士大夫们的生活情趣、心理性格与外在养生。从魏晋开始兴起的隐逸之风在整个南朝盛行不衰。据史书记载:

初,胤二兄求、点并栖遁,求先卒,至是胤又隐,世号点为‘大山’,胤为‘小山’,亦曰‘东山’。兄弟发迹虽异,克终皆隐,世谓何氏三高。

可见,人们对隐士的崇拜比之魏晋可谓有过之而无不及,隐逸依然是当时社会的一种主要思潮。由于山水诗的勃兴,隐逸生活找到了一种更好的表现方式,在许多优秀的山水诗中,山水景物与隐逸情趣往往密不可分。刘宋一代,以谢灵运的山水隐逸诗最为著名。他的《七里瀨》、《登池上楼》、《游南亭》、《田南树园激流植援》、《越岭行》、《过始宁墅》等将山水景物与隐逸情趣结合得天衣无缝。世称“小谢”的齐梁诗人谢朓,也擅长写山水诗。有《之宣城郡出新林浦向板桥》、《始之宣城郡》、《冬日晚郡事隙》、《高斋视事》、《和沈祭酒行园》、《观朝雨》、《宣城郡内登望》等等隐逸诗。不过,谢朓着重表现的却是隐逸与仕途之间的矛盾冲突以及自己徘徊其间的心理。如“动息无兼遂,歧路多徘徊。方同战胜者,去剪北山莱”(《观朝雨》)、“谁规鼎食盛,宁要狐白鲜。方弃汝南诺,言税辽东田”(《宣城郡内登望》)。

齐梁诗坛另一位大诗人沈约,一直以“朝隐”自居,所谓“从宦非宦侣,避世不避喧”(《和谢宣城》)就是诗人坦诚的自白。他的诗作也时常流露出对隐逸的渴求。有《登玄畅楼》、《东武吟行》、《留真人东山还诗》、《游钟山诗应西阳王教》、《直学省愁卧》、《和左丞庾杲之移病》、《休沐寄怀》等。不过这种归隐之想,只是一种情绪性的愿望,诗人只是企图以此来摆脱内心的苦闷罢了。

陶弘景是梁朝著名的隐士,这位道教史上重要的思想家仅留下了一首隐逸诗,但这首小诗却因诗人独特的经历而闻名于天下,即《诏问山中何所有赋诗以答》:

山中何所有,岭上有白云。只可自怡悦,不堪持寄君。

这一时期,还有任昉、范云、吴均、刘峻、周捨、庾肩吾、庾信、王褒、周弘让、张正见、江总、伏知道等等,都创作了不少的隐逸诗。

齐梁时诗人吴均酬赠送别之作甚多,且“屡言其企羡隐逸之情”^{[6]331},他的《酬别江主簿屯骑》即是“抒吐自身厌倦宦途、隐居不仕的旨趣”^{[6]331}。另有《山中杂诗三首》,其诗清新雅致,韵味悠长,隐逸之意纠缠于心中,成为无法解开的情结。

由南入北的梁朝诗人庾信,创作了大量的隐逸诗,如《奉报穷秋寄隐士》、《奉报寄洛州》、《奉和赵王隐士》、《归田》、《寒园即目》、《幽居值春》、《卧疾穷愁》、《和王少保遥伤周处士》、《赠周处士》、《寻周处士弘让》、《山中》等等。特别值得一提的是梁武帝萧衍还写过《赠逸民诗》(十二章),以帝王之尊表示

对隐逸的向往,对隐逸诗歌的影响不言而喻。

至此,萌芽于先秦时期的隐逸题材,历经四次嬗变,终成蔚然大观。隐逸主题从此长盛不衰。唐

代,随着以孟浩然、王维为代表的山水田园派诗人的行成,进入第二个黄金时代,成为中国古代诗歌长河中一道亮丽的风景。

注释及参考文献:

- [1]朱熹集注.诗集传[M].上海:上海古籍出版社,1979.
- [2]李泽厚.美的历程[M].天津:天津社会科学院出版社,2001.
- [3]钟嵘著,陈延杰注.诗品注[M].北京:人民文学出版社,1980.
- [4]王瑶.论希企隐逸之风[A].中古文学论集[M].北京:北京大学出版社,1986.
- [5]葛洪.抱朴子·明本[M].影印本,上海:上海书店出版社,1986.
- [6]张松如主编.中国诗歌史[M].长春:吉林大学出版社,1989.
- [7]木斋等.中国古代诗人的仕隐情结[M].北京:京华出版社,2001.
- [8]章尚正.中国山水文学研究[M].上海:上海学林出版社出版,1997.
- [9]李延寿.何尚之传[A].南史[M].上海:中华书局,1975.

On the Origin and Evolution of the Hermit Poetry before the Sui Dynasty

QI Juan

(Chinese Department, Sichuan Academy of Arts and Sciences, Dazhou, Sichuan 635000)

Abstract: Ancient Chinese hermit poetry went through a very long and tortuous process. It originated in the Pre-Qin Dynasty, formed in the Han and Wei Dynasties and developed to its summit in the East Jin Dynasty because of the great poet Tao Yuan-ming. It had remained as one of the major themes until the Sui Dynasty. Before it the hermit poetry had changed four times.

Key words: Pre-Qin Dynasty; Six Dynasties; Hermit Poetry

(责任编辑:张俊之)

(上接35页)

Qian Chengzhi's View on the Society Reflected in his Essay Writing

ZHANG Rui-jie

(Xinzhou Teachers University, Xinzhou, Shanxi 035400)

Abstract: Qian Chengzhi's view on the society in his essays is creative and reflects the characteristics of his time. He describes the sadness of the death of his country and the lost of his home and relatives in his essays. And of all his essays, those mournings for his wife and children are the best reflection of his feelings on the society.

Key words: Qian Chengzhi; Essays; Emotions; Theory and Creation

(责任编辑:张俊之)