

# 钱澄之“情道”观在散文创作中的体现

张瑞杰

(忻州师范学院,山西 忻州 035400)

**【摘要】**钱澄之文以载道的“情道”观,具有鲜明的时代特色和独创精神。他将国破家亡、妻亡子散的切肤之痛付诸笔端,创作了大量感人至深、“情道”一以贯之的散文作品,主要体现在怀念故国、经世致用、悼亡妻孥旧友等作品中,而其中又以悼亡妻儿的散文最具特色。

**【关键词】**钱澄之;散文;“情道”;理论与创作

**【中图分类号】**I207.6 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2010)01-0033-03

钱澄之,初名秉澄,字饮光,又字幼光,晚号田间老人,西颍道人,安徽桐城(今属安徽枞阳)人。生于明万历四十年(1612),卒于清康熙三十二年(1693)。他一生颠沛流离,行隐江湖,其诗文最大限度地抒发了他忧国忧民的思想情感,从不同层次,多角度向世人展现了明清易代之际的风云变幻,以及其自身凄苦而复杂的心路历程。

清朝中叶大兴文字狱,钱文因涉时讳多未传世。清末民初,钱文作为反抗异族的声音,《田间诗集》、《田间文集》于宣统三年(1911)重印。在长时期的沉寂后,上世纪八十年代起,学界又开始了对其作品的研究。但大多关注于诗歌,在散文创作方面尚无人问津。本文在立足文本的基础上,对钱澄之“情道”观在散文创作中的体现作初步探讨,希求抛砖引玉。

## 一 钱澄之的“情道”观

钱澄之诗文兼著,其文上承司马迁《史记》文风而能得其精髓,后继韩愈、欧阳修、苏轼散文余绪而更显逻辑严谨、行云流水、疏不间隙。钱澄之有感于明末世风日下,士大夫空疏之学,散文末流之弊盛行,倡导文以载道,以程朱理学为基础,以经世致用之学反对空谈心性之学,为文要有真情实感,强调文道合一。《重刻青箱堂集序》有云:

夫天下未有离情以为道者。非道之情,妄情也。非情之道,伪道也。文也者,载道之器也,即达情之言也。彼盖于君亲伦物之际,至诚惻恻,不能以自己,于是发之而有言。言之直捷痛快,一如人意中之所欲出,斯为文。言之不能直陈,引物连类,反复顿挫,使人自得诸言外,斯为诗。盖未有非道而可言情,无情而可为诗文者也。<sup>[1](p275)</sup>

情与道水乳之交融,有情道方可为诗文,言情即言道,言道也即言情。作为情与道的载体,诗与文只是不同的表现形式。钱澄之以迥异与小品文

的情道合一之文在明末清初自成一家,独树一帜。溯其因缘,乃钱澄之深谙程朱之道,经世致用之学,要求为文要重视文学与社会的关系。他目睹和身历明末清初专制的黑暗和压抑,有着易代乱世国破家亡的惨痛经历,其冲破理学以“温柔敦厚”为宗旨的禁锢与束缚,重申“情发于中而行于言”,强调抒写时乱引起国破家亡的忧恨悲愁之情,唤醒济世为己任的忧患意识,使文学中怨刺之声和忧时感事之音越加强烈。

在文以载道的基础上,钱澄之注重真情实感。要求将表达真实的思想感情放在诗文创作的首要位置,反对言行背离的淫声、虚伪之情,主张向儒家传统回归,以性情为本。而情之抒发要文理自然,开合有度,读之气吁语畅,《江汉持澜序》有云:“理也者,气之源也,理明而气足,气足而法生。穷理御气以轨于法,文之澜所由成也。”<sup>[1](p240)</sup>钱澄之学术广博,淹通四部,为文讲求自然,要求读书穷理,绩学有得,而非依傍经史、追慕大家或迎合时俗。其有用世之志,故所言均有感而发,内容充实,不为空洞浮泛之论。“理”即道,深厚的学识修养与道德修养,以天下为己任的忧患意识。“理明而气足”,“气”是指深厚的学识与儒家仁义道德修养达到很高水平后在古文创作中的一种体现,是文章的活力、生机所在。“气”是涵养、气韵,是道(学识修养与道德修养)所表现出来的气势,即孟子“我善养吾浩然之气”。“法”即行文法度、规则,乃表现“气”的起承转合之法。三者统一于理,养于气,行于法,相辅相成,相得益彰。

钱澄之一生命运多舛,几经坎坷,险象环生。一方面,永历王朝败亡后,他长期归隐故居以读书授徒为业,为其散文创作提供了充足的时间和精力;同时,几经科考的经历也磨练了他八股制义的文笔,将时文时感融于古文写作中,形成理路分明、

简洁凝炼的创作风格。另一方面,身历易代之乱,妻孥旧友亡故,晚年丧子等生活变故,使钱澄之倍感哀切,情感几遭折磨。中年丧妻的悲凉和晚年失子的创痛使他对妻儿的怀念有着尤为深刻的感受和思考,使其散文倍添凄楚悲哀的感情色彩。通观钱澄之文集,我们不难发现,正是基于对故国的眷恋,对旧友妻孥的怀念,钱澄之才能挖掘其灵魂深处之情,从而创作出大量感人至深的散文作品。

## 二 钱澄之散文之“情道”

钱澄之一生著作繁富,广涉经史子集各部。纵观钱氏文集,无论奏疏、书信,还是哀辞、祭文,亦或是政论文,钱澄之都能以真情实感发为文章的“情道”观延及文章的各个层面。怀念故国之文情真意切,将易代之悲、家国之恨溶于其间。经世致用之文简洁凝练、感人至深,以对世运民情的真切关注抒发一己之真见识、真性情,下笔行文各臻其妙;悼念亲友的散文则包涵着钱澄之对独特生命体验和深刻理解,是钱氏散文突破前代大家而独树一帜,并以挚诚的情感保持文学的生命原动力。

### (一) 怀念故国

钱澄之亲历明清鼎革那个血雨腥风的年代,他继承了司马迁“发愤著书”的创作精神,文字里行间蕴含着故国之思和亡国之痛的沧桑变幻之感,折射出社会风貌以及一代世人凄苦的心路历程。钱澄之将《伯夷论》列为《田间文集》之首,寓怀念故国之意于其中。《正统论上》写出了钱氏对故国及永历王朝的眷恋之情,他引“宁都魏禧”言曰:“禅宋之诏一日未书,则正统犹一日属晋。崖山之舟一日未覆,则正统犹一日属宋,此非有强之,人心实然也。人心一日未忘,即天命一日未去,正统一日未绝也。”<sup>[1](p47)</sup>是文作于明清之交,钱澄之将宋之一舟与明之一隅相比较,认为南明王朝是当时的正统所在。康熙二十年(1681)钱澄之在写给旧友汪辰初信中又言:“主上以神宗之嫡孙,号称十有六载,天命虽移,人心犹系,虽辟处天隅,实正统所在也。鞬狐聚一日不迁,则正统一日在周;崖门舟一日不覆,则正统一日在宋。足下日记正未可以偏方小史视之也。譬之如故家遭难,地宅已为他人所有,子孙仅存,寄身篷庐,无知者以宅内为主人,而有知识者终以篷庐中为主人嫡派之所在也。”<sup>[2](p395-396)</sup>是时清朝已经立国三十八年,距他归里也已经三十多年,距永历王朝败亡也已经二十多年了,但钱澄之仍然惓惓于南明文献的搜索保存,认为永历王朝是那一段历史的正统所在。南明永历王朝败亡后,钱澄之把对故国旧朝的万千感慨都倾注在了诗文中

中,以诗文来抒发性情,发国破家亡之恨,故国旧朝之悲。读其文往往令人感激,忠义之气油然而生。

### (二) 经世致用

钱澄之“少负奇气,有用世之志”,<sup>[3](p17)</sup>“尝思危难以立功名”。<sup>[4](p13834)</sup>其曾在行朝为官,虽地位寒微,但他始终关心国运民情,“屡上书言时政得失”,<sup>[5](p1581)</sup>并不以地位低微而放弃条陈世务的机会,表现出一个儒者对社会现实、民生疾苦的深切关注。钱澄之经世致用的思想抱负,饱含着治世的热情,构成了他文学创作、学术思想和道德操行的整体,由此所反映出的高洁品质与他的散文创作密切相关。其奏疏、论议、书信体裁的文章多怀抱经济之策,富含浓郁的情感。如《初至端州行在第一疏》是入闽不久上奏隆武帝的,在这篇疏中钱澄之透辟的分析了敌我双方之态势,各地义军动向及利害关系,行朝权臣郑氏的心态、长短、以及湘赣战略位置的重要意义,提出了“出闽、巡楚、蹕赣、协和鲁国、固结郑氏”的立国方略。<sup>[2](p350-352)</sup>是文虽是奏疏性文章,但亦不乏感情,钱澄之将一片赤诚之心倾注于奏疏之内,无怪乎萧穆评其为“声泪并进”“垂涕泫而道之”。<sup>[2](p9)</sup>《续修四库全集藏山阁集提要》言其书疏有云:“书疏如弃闽蹕赣、请经营江西策,吉安破赣比不守,又言赣州降不可信,欲救南昌,当以偏师缀南康,而以大队出湖东西,不必先下赣州。后皆如所言,亦足见经世之略。”<sup>[2](p535)</sup>钱澄之亲历了陵谷变迁的惨剧,倍尝国破家亡之悲,情发于中,形为文。

钱澄之在与朋友交往的信札中除谈论立国大计之外,还就清兵的暴行进行义正词严的批驳。《寓武水为家塞庵阁学复贝勒书》是钱澄之乙酉六月为退居嘉善的明朝大学士钱士升代写的答复清酋劝降的书信。是文批驳了清酋所谓“清取天下取之于闯贼,非取之于本朝也”的谬论,引经据典,巧设譬喻,指出清人所为无信无义,名为入室驱盗,实乃尽“主人所有”而窃踞之,<sup>[2](p392)</sup>其行为与大盗无异。针锋相对,义正词严,十分有力,可谓不辱国格。钱澄之不仅就清兵暴行提出批评,他在《与开少御史书》中对如同盗贼的“义兵”之揭露与批判真可谓体无完肤,淋漓尽致,“所至焚掠,鸡犬俱尽,赣人畏其来甚于虏。昨一哄而毁曾给谏之宅,以其主招募之议也”,<sup>[2](p373)</sup>表现出钱澄之刚正不阿、廉洁不苟的社会责任意识。这种精神与他注重“情道”的散文风格一脉相承。在经世致用类散文中,钱澄之“情道”观一以贯之。

### (三) 悼亡旧友妻孥

钱澄之一生奔波不断,妻孥遇难,旧友离散,念及亲友,他常怀凄苦悲哀之情。正是在这种感情地驱使下,钱澄之饱含热泪地写下了大量的悼亡之作,且不为体裁所限。有碑记,如《黄忠端公祠堂重建碑记》;有墓表,如《胡星卿先生墓表》;有祭文、哀辞,如《哭仲驭墓文》;有行略,如《先妻方氏行略》等。此类散文取材旧友交往,妻儿琐事,选取最能体现“情道”的言行来写,体现出钱澄之对友情、亲情的珍视与怀念。

此类散文几乎均属回忆性的,美好的人与事早已消逝,旧事重提,尤其牵动心弦。《哭仲驭墓文》有云:

昆冈失火,玉石同焦;沧海绝流,鱼龙并烂。遂使我糟糠之妇、娇稚之儿、提抱之女,皆枕藉于波涛,宛转于刀俎。怀中之镜,无梦重圆;掌上之珠,何香可返? 嗚呼伤矣!<sup>[1](p481)</sup>

是文写于清康熙十一年(1672),钱澄之时年61岁。二十七年过去了,妻已早逝,此时忆及共度岁月,感物伤怀,不禁潸然泪下。钱文真真切切的诉说,读来动人情愫,有不胜荒凉、凄楚之感。真所谓“十年生死两茫茫,不思量,自难忘。千里孤坟,无处话凄凉……”《武塘慈云寺中元荐亡儿哀辞》一文将父亲对亡儿撕心裂肺的痛楚写的尤为伤感,“物故多年,痛如初歿,倘或泉台未散,亦冀扶侍同来。旧地重游,能无悽断? 吾言至此,吾肠寸绝矣。”<sup>[11](p490)</sup>康熙七年(1668)钱子法祖死于盗,上告未果而终,此事令他悲痛欲绝,使其对人生的沉浮、人心之难测感到彻底的失望和强烈的悲愤。全文笼罩着浓重的悲情愁绪,这是从钱氏生活遭遇中产生出来的,是一种深沉的身世之感和思亲之痛。

在悼念妻孥的同时,钱澄之怀着崇敬与怀念的心情对那些在明清易代之际为国牺牲的抗清志士,同时也多是他的良师益友胡星卿、瞿式耜、钱榘等人,颂扬他们的忠烈节操,悲悼他们的不幸,寓家国之感于其中,字里行间透出悲愤、怀念之情。

《胡星卿先生墓表》有云:“每三月十九,聚同志诸子白衣冠、纸钱麦饭,哭故君于野外,比丘旭初为主,号冬青会。终身布冠方领,足迹不入城……先生既好与僧游,晚年皈依天界和尚。”甲申(1644)三月二十九日明清易祚,崇祯帝自缢煤山。是文通过胡星卿先生写出了一代士人缅怀故国,即使在复国绝无可能的情况下,也不与清王朝妥协,剃发为僧,在精神保持对明王朝的认同。这是易代危亡之际士人为保全气节而采取的迂回之策,钱澄之在永历王朝人心失散,桂林、梧州相继失守后也曾“祝发为僧”。<sup>[6](p621)</sup>又《方处士子留墓表》记述瞿庵之事云:“甲申……作剖心歌,皈依天界浪和尚。有焚余、呼天诸草,其自悼诗曰:遥知青草墓,花向本朝开。”一笔写出了士人的真实心迹和高尚气节。钱氏挚友钱榘起兵抗清失败后逃难震泽不幸身亡,时过境迁,钱澄之晚年忆及旧友仍然痛哭流涕,不能自持。《哭仲驭墓文》开篇即云:“嗚呼,吾兄之歿,距今二十七年矣,墓木已拱,宿草屡青,而徐孺之絮,远道始将;羊云之泪,历久弥涌。”钱澄之无时无刻不在牵念着亡友“赋招魂于绝域,泣幽梦于故园,固不待望丘陇而兴悲,抚松楸而长痛也。”在这如梦如幻的心理刻画中益显出钱澄之对亡友忆念之深沉、思情之惨痛,写得淋漓尽致,凄楚感人,真可谓“伸纸断肠,揽笔涕零。”<sup>[11](p478-480)</sup>

钱文注重反映社会,关注现实,真实地表现自己的思想感情,比较全面地反映了当时的社会生活,在清初文坛非常突出。他将个人的立身处世之道与社会责任联系在一起,力图通过文章来挽救世道人心,让士人负起拯救民族之任,开启了方苞、姚鼐等桐城派散文先河。虽然在清初的民族压迫和专制政治的压迫下,钱澄之的一系列论说、主张无法得到施行,但其与顾炎武、黄宗羲、王夫之等开启了一代文风——经世致用,重新承担起了“文以载道”的责任,对桐城派的发展起到了极重要的影响。

#### 注释及参考文献:

- [1]钱澄之著,彭君华校点.田间文集[M].合肥:黄山书社,1998.
- [2]钱澄之著,汤华泉校点.藏山阁集[M].合肥:黄山书社,2004.
- [3]张舜徽.清人文集别录[C].武汉:华中师范大学出版社,2004.
- [4]赵尔巽,等.清史稿(第45册)[M].北京:中华书局,1976.
- [5]蔡冠洛.清代七百名人传[M].北京:北京市中国书店,1984.
- [6]徐鼐.小腆纪传[A].清代传记丛刊(第69卷)[C].明文书局印行.

对隐逸的向往,对隐逸诗歌的影响不言而喻。

至此,萌芽于先秦时期的隐逸题材,历经四次嬗变,终成蔚然大观。隐逸主题从此长盛不衰。唐

代,随着以孟浩然、王维为代表的山水田园派诗人的行成,进入第二个黄金时代,成为中国古代诗歌长河中一道亮丽的风景。

#### 注释及参考文献:

- [1]朱熹集注.诗集传[M].上海:上海古籍出版社,1979.
- [2]李泽厚.美的历程[M].天津:天津社会科学院出版社,2001.
- [3]钟嵘著,陈延杰注.诗品注[M].北京:人民文学出版社,1980.
- [4]王瑶.论希企隐逸之风[A].中古文学论集[M].北京:北京大学出版社,1986.
- [5]葛洪.抱朴子·明本[M].影印本,上海:上海书店出版社,1986.
- [6]张松如主编.中国诗歌史[M].长春:吉林大学出版社,1989.
- [7]木斋等.中国古代诗人的仕隐情结[M].北京:京华出版社,2001.
- [8]章尚正.中国山水文学研究[M].上海:上海学林出版社出版,1997.
- [9]李延寿.何尚之传[A].南史[M].上海:中华书局,1975.

## On the Origin and Evolution of the Hermit Poetry before the Sui Dynasty

QI Juan

(Chinese Department, Sichuan Academy of Arts and Sciences, Dazhou, Sichuan 635000)

**Abstract:** Ancient Chinese hermit poetry went through a very long and tortuous process. It originated in the Pre-Qin Dynasty, formed in the Han and Wei Dynasties and developed to its summit in the East Jin Dynasty because of the great poet Tao Yuan-ming. It had remained as one of the major themes until the Sui Dynasty. Before it the hermit poetry had changed four times.

**Key words:** Pre-Qin Dynasty; Six Dynasties; Hermit Poetry

(责任编辑:张俊之)

(上接35页)

## Qian Chengzhi's View on the Society Reflected in his Essay Writing

ZHANG Rui-jie

(Xinzhou Teachers University, Xinzhou, Shanxi 035400)

**Abstract:** Qian Chengzhi's view on the society in his essays is creative and reflects the characteristics of his time. He describes the sadness of the death of his country and the lost of his home and relatives in his essays. And of all his essays, those mournings for his wife and children are the best reflection of his feelings on the society.

**Key words:** Qian Chengzhi; Essays; Emotions; Theory and Creation

(责任编辑:张俊之)