

# “多”和“少”在使用中的不平衡性

张巧丽

(湘潭大学 文学与新闻学院, 湖南 湘潭 411005)

**【摘要】**“多”和“少”作为一组反义词,它们的使用频率却并不相同,以至出现了不平衡现象。本文首先从语法和语义两个方面分析了“多”和“少”在使用中所体现的不平衡现象,然后对造成这种不平衡性的原因进行了探讨。“多”具有数词、形容词、动词、副词四种词性,而“少”只有形容词和动词两种词性,词性的差异致使他们在使用中表现出种种不平衡现象。另外,语义场划分中的二值倾向和多值倾向的交叉、“多”所具有的特殊附加义及认知基础也是造成它们不平衡性的原因。

**【关键词】**多;少;语义;不平衡性

**【中图分类号】**H146 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2010)01-0001-03

“多”和“少”虽是一对意义相对的反义词,并且由他们组成的短语在日常生活中经常使用,但他们使用的频率并不相同。《现代汉语词典》中由“多”组成的词共有61个,由“少”组成的词只有12个,这说明“多”的使用频率远远高于“少”,也说明“多”的构词能力远远超过“少”。“多”具有四种词性而“少”只具有两种词性<sup>[1]</sup>40,这决定了“多\少”的使用场合,决定了它们对语言环境具有选择性,从而表现出不平衡现象。

## 一 “多”与“少”的不平衡现象

“多”与“少”,由于它们词性的不对等,而具有了不同的语法、语义功能,从而导致使用中出现了不平衡现象。这种不平衡现象主要表现在两个方面:

### (一) “多”与“少”在语法方面的不平衡现象

首先由于词性的不对等造成了“多”与“少”在语法上的不平衡现象,这种不平衡现象主要表现在四个方面:

#### 1. 作形容词性谓语的补语的情况

“多\少”可以作补语来补充说明谓语,但当谓语中心语由形容词来充当时,其补语只能用“多”,不能用“少”。其中也可以加上“了”或“得”。如:漂亮多了\铂族金属元素比金银高贵得多。“多”作形容词的补语,组成的词语暗含着比较之意,强调多的一方。“多”之所以具有这种用法而“少”没有,也许与人类的思维习惯有关,因为大的或多的事物总是容易被感知。

#### 2. “多”与“少”作状语的情况

“多”和“少”都可作状语,但当“多\少”作状语来修饰形容词和一些表示心理的动词时只能用“多”而不能“少”。如:

那资本家,您说多可恶(\*少可恶)。\喂,你瞧,

我逮住了一只多漂亮(\*少漂亮)的蝴蝶!\多想想(\*少想想)\多了解(\*少了解)。

“少”可修饰动词作状语,如:少管、少来、少装蒜。“少”在这里是“不要”之意,有一种排斥、教训的意味。这里的“少”不同于与它相对的“多”所表达的意义,“多”表达的是一种程度,是量的增加,而“少”表示出要求停止某一动作、行动的意思。此外,“多”可以重叠为“多多”修饰动词,如:多多包涵、多多关照、多多指正。“少”也可重叠为“少少”来使用,但它作状语修饰动词在北大语料库中也只找到一例,如:蜜糖的生活,也有少少改变,她会考后,进入中六的“蜜月年”。

“多”和“少”经常受副词“很”的修饰,组成“很多”、“很少”。而当它们作状语修饰动词时一般只用“很少”,不用“很多”。如:很少出去(\*很多出去)\很少动脑子(\*很多动脑子)。可见“很少+动词”结构广泛应用,而“很多+动词”却行不通。

#### 3. “多”与“少”后带量词+名词的情况

“多”后可带量词、名词,组成结构“多+量词+(名词)”。如:

经过多种尝试\无穷多个物体\任教多所大学\多年任教于北大

这里的“多”含有许多之意,上述例子中的“多种、多个、多所、多年”可理解为“许多种、许多个……”。我们说“多”和“少”可直接修饰名词,但对于同一个名词,往往能用“多”而不能用“少”,如:多情(\*少情)、多方(\*少方)、多人(\*少人)、多年(\*少年)。

“少”很少能组成结构“多+量词+(名词)”,但“少”前加否定词“不”,组成“不少”,表示许多之意。“不少”可以直接和名词组合出现在句子里,如:不少地方有毒蛇猛兽\有不少人向笔者提问。也可

以在对话中单独使用,如:会场的人多吗?——不少。“多”前可加“不”,组成“不多”表示少。但一般要单独使用,通常用在对话中作为回答使用,不能直接与名词组合,如\*不多人\\*不多钱。

#### 4. “多”与“少”作数词,表概述的不平衡情况

“多”作数词时,可以表示整数以下的余数或零头,是一种概数。如:

晋阳城凭着弓箭死守了两年多\我们在这儿二十多年了

这类句子中的“多”即是一种概数。“两年多”可以肯定多于两年,少于三年,“二十多年”表明多于二十年少于三十年。但“多”到底是指多少,我们并不能确定。所以在“数词+多+(量词)”这样的结构中,可以用“多”指概数,却不能用“少”,不能说“晋阳城凭着弓箭死守了两年少”,“我们在这儿二十少年了”。

### (二) “多”与“少”的语义不平衡情况

“多”与“少”在语法方面的不平衡性对它们语义的不平衡造成一定的影响,同时“多”与“少”各自所具有的独特意义也造成了它们语义上的不平衡,它们在语义方面的不平衡现象主要表现在以下三个方面:

#### 1. “多”与“少”表达夸张意义的不平衡情况

“多”用于感叹句中,一般是置于形容词前作状语,表达一种强烈的感情,程度加强,有时带有夸张的意味。如:多美的月色啊!我多惨呐!并且“多”在语调上也有了一定的变化,通常拉长并调高声调,从而突出其强调意味。这里的“多”其实就相当于“多么”,如:无论对一切理论思维多么轻视\这个结论是多么难以承认。“多么”可省略为“多”,它们的表达效果是一样的。

当然“少”也同样可以用于感叹句中,如:他给我的钱真是少得可怜啊!“少”在感叹句中主要作谓语后加“得”带补语。“少”用于感叹句中就没有这种强烈夸张的作用,更多的是对句义的描述。《现代汉语句典》中认为感叹句有五种,而其中一种就是带有“多、多么、好、真”等副词和语气助词。可见它们虽都可以用于感叹句中,性质却完全不同。

#### 2. “多”与“少”表询问\相欠义、丢失义的不平衡情况

“多”有一个很突出、很特别的用法,即在疑问句中“多”可以用来表询问如:你回家多久了?\这孩子多大了?在这样的问句中,“多”的询问是针对它表数量这一特性的,“少”没有数词的性质,是不可以用在问句中询问数量的。

而“少”作为动词却有着“多”所不具有的两个典型语义,“少”可以表示一种数量上的相欠关系,如:你少我三块钱\你少我一顿饭呢。这里的“少”是欠的意思。同时,“少”还有丢失、遗失之义,如:我一进屋发现少了一本书。这两个义项是“少”作为动词体现出的特有意义。

#### 3. “多”与“少”表比较的不平衡情况

“多\少”的词义赋予他们蕴含有比较之义,日常使用中很自然地透露出比较的意思。经过比较,差距较大时我们一般说“差多了”。如:这一带差多了。而指差距少时,不能说“差少了”,而要说“差得不多”。“不多”虽是少之意,却不能用“少”代替。

此外,“多”和“少”在与某些特定的词语组合时,构词位置上也体现出不平衡性。“多\少”都可以和“许”组合,“许”与“多”组合时“许”放于“多”前,组成“许多”,指数量大。而“许”与“少”组合时,“许”放在“少”的后面,组成“少许”,表示数量少。还有“多半”和“少半”,“多半”可作副词,在句中修饰动词作状语,表示对程度估计,是“大多是这样子”的意思。“少半”虽然存在概念,却不会出现在现实中。

上面主要是就语法及语义方面体现的“多”和“少”在使用中的不平衡性。在日常交际中,也许是由于交际的习惯,也可以发现它们使用的不平衡性。如:在“~不~”格式中,在不知数量多少的情况下,一般提问说:“多不多?”。只有在设想少或是担心少时才会说“少不少”,如:“送这个礼物给她,你觉得少不少啊?”。问人有多少时,一般问:“人多不多?”回答可以说“多,全场都是人”如果要表达人少时,一般说:“很少,没几个人。”或“不多,没几个人”。“拿五本书,多吗?”当然,也可以说:“少吗?”但“多”使用的频率要高些,只有在确定少的时候,对话中可能用“少不少”、“少吗”来提问。类似的还有“大小、好坏、漂亮、难看”等词语,在提问中一般都会问“大不大”“好不好”“漂亮不漂亮”都倾向于好的一面。

### 二 “多\少”不平衡现象原因探析

“多”和“少”作为一对意义相对的常用词,在具体运用中之所以会体现出种种不平衡性,主要有三方面的原因。

#### (一) 词性差异

吕叔湘先生在《现代汉语八百词》中指出“多”具有数词、形容词、动词、副词四种词性,而“少”只有形容词和动词两种词性。很明显,“多”比“少”多了两种词性,不同的词性决定着不同的语法功能,所以“多”比“少”多了作为数词表示概数,询问数量

和作为副词在感叹句中表示夸张意味的功能。“多\少”词性的不对等造成了其使用的不平衡性。

## (二) 语义原因

1. 汉语中的词都处在一定的语义场中。语义场作为一个完整的语义系统体现了义位的关系、区别。任何语言都追求经济原则,汉语也不例外,为了交际的便利,在语义场的划分中就出现了二值倾向,不但把外部世界中二元的,而且把一些多元的甚至是无限的事物,都用二元语义场反映出来,如:“穷达”、“美丑”。<sup>[2]146-147</sup>“多少”也是用二元语义场反映出来的。“多”与“少”的对立就体现了这种二值倾向的对立,但“多”在与“少”对立的同时还和“无”(多情\无情)、(多心\无心)形成对立,这样“多”就实现了多值倾向的对立。当“多\少”所涉及的语义场的二值倾向和多值倾向出现交叉时,也就造成了它们使用的不平衡性。

2. “多”所具有的附加义也许也是“多\少”出现不平衡性的原因。附加义属于语言表达的内容,它

不能直接被人感知。义位附加义的表现者则是附加义存在的外壳、载体,它们都是形式的,可以发现的。<sup>[2]143</sup>“多”的附加义体现出情感意义,如:多多指正、多多包涵中体现出说话者礼貌、谦虚的情感态度。“多”修饰形容词,如:多漂亮啊!体现出喜欢、赞叹的感情。

## (三) 认知基础

根据认知科学的研究人类与外部环境相互作用的重要认知特点是完形感知、动觉和意象。人们通过这些基本认知特点能直接感知外部世界,形成经验和认知的基本层面。<sup>[3]67</sup>人类在认识事物时会从开始的不固定习惯最终形成固定的习惯,也就是在认知中形成的一种经验,比如人们总是习惯于首先认知较大、较多的事物,并且形成对“多”的期望值高于“少”(除非预知不好的情况)这种习惯性心理,促使人类形成一种对积极意义的期待心理。这种认知基础也是造成“多\少”在使用中表现出不平衡性的原因。

## 注释及参考文献:

- [1]朱德熙.语法讲义[M].北京:商务印书馆,2007.
- [2]贾彦德.汉语语义学[M].北京:北京大学出版社,1992.
- [3]赵艳芳.认知语言学概论[M].上海:上海外语教育出版社,2001.
- [4]黄伯荣,廖序东.现代汉语[M].北京:高等教育出版社,2002.
- [5]冉红,张开勤,高长梅.现代汉语句典[M].北京:北京大学出版社,2000.
- [6]中国社会科学院语言研究所.现代汉语词典[M].北京:商务印书馆,2007.
- [7]吕淑湘.现代汉语八百词[M].北京:商务印书馆,1992.
- [8]沈莉娜.“多”和“少”及其相关结构的不对称[J].铜仁学院学报,2007,4.
- [9]王建珍.“多\少”的语法对称性与不对称性[J].语文知识,2007,2.
- [10]湛金中.“多\少+N”结构的语义分析[J].湖南城市学院学报,2007,6.

# The Imbalance of “Duo(多)” & “Shao(少)” in Use

ZHANG Qiao-li

(School of Literature & Journalism, Xiangtan University, Xiangtan, Hunan 411005)

**Abstract:** “Duo(多)” and “Shao(少)” as a couple of antonyms, the frequency of their use is not equal, even out of balance. “Duo(多)” has four parts of speech—numeral, adjective, verb, adverb—while “Shao(少)” has only two kinds of part of speech—adjective and verb. The differences of their parts of speech result in all kinds of imbalances in use. In addition, the cross of the two value tendency and multi-valued tendency in their semantic field division, the special additional meaning of “Duo(多)” and the cognitive basis contribute to the unbalanced nature.

**Key words:** Duo(多); Shao(少); Semantic; Imbalance

(责任编辑:张俊之)