

也可以这样写“好文章”

杨 艳

(西昌市川兴中学,四川 西昌 615000)

【摘要】好作文不是样板戏。如果我们能从自己的切身体验中选取素材,用独到而敏锐的眼光去捕捉到这些平凡人事物的时代特色,用真情实感抒发出来,仍不失为一篇优秀文章。

【关键词】切身体验;时代特色;真情实感;细节

【中图分类号】G633.3 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2009)04-0143-02

笔者的一位学生认为,2008年上海市近10万份考卷中唯一的一篇满分作文——《他们》写得并不好,其理由是:语言不精彩,也没有什么典型的有吸引力的事例,连一句名言也没有。在他的评价标准下,没有华丽飞扬的词藻,没有荡气回肠的名事,没有李白、杜甫、辛弃疾就不能算是好文章了。

仔细想想,学生之所以有这样的认识,也不是空穴来风。长期以来,为了考上高一级的学校,学生已被一座座“书山”淹没,他们没有更多的视角去关注周围的一切,没有更多的精力去感知外面的世界,常常提起笔来却感觉笔下枯涩,他们希望有一条写作的捷径;90秒定生死的高考快速阅卷也逼着我们去寻找这么一条捷径。“智慧”的老师们从各种教科书中“淘”出了作文的真经:教材中出现的名人轶事成了我们信手拈来的作文素材,烂熟于心的名言警句成了我们作文的语言,一篇篇名家作品成了我们的作文模式。走这条作文捷径,学生在考场上可以说百试不爽,即使偶尔出现点失误,分值也不低。

可仔细读一读《他们》,还有2005年江苏的满分作文《不肯死去的心》、2007年全国卷的满分作文《差别咋就这么大呢》等,就不难发现,写艳丽高贵的牡丹固然美,写山野小菊也同样可以出好文章。

一 写亲身体验,抢一个“鲜”

写自己的亲身体验,抢一个“鲜”,在这里主要指素材新。曹雪芹说“世事洞明皆学问,人情练达即文章。”世事和人情构成了生活的主要内容,懂得世事和人情也才能写文章。这就要求我们的视野要变得开阔起来,要善于关注家庭,关注学校,关注社会;要求学生以对社会高度负责的一个公民的身份去关注自己周围发生的带倾向性的问题。选用这样的材料,就如带露摘花,时代感强,有新意,突出它的“鲜”。要引导学生写“我”的自得之见,抒“我”的自然之情,用“我”的自由之笔,显“我”的自

在之趣。有了“我”,才会有个性,才会有真情,而且不易撞车,突显“鲜”。

这样的材料写进文章,一个就算一个。如果是陈旧的材料,也许要许多个才相当于一个。比如,要表现文旨“笑傲困难”,用司马迁写《史记》、徐霞客游名山大川之例,就不如写2005年登山运动员把觐标插上珠穆朗玛峰、南极考察团战胜严寒建站考察。

二 抒写思考,使文章可“嚼”

凡作文,思考是第一位的,语言表达是第二位的。而思考是来源于他们对生活的观察。在观察时,不仅要“身入”事物,而且要“心入”事物,也就是不能只是纯客观地搜集材料,而应该亲身加以体验,即陶冶、净化、融进自己的深切感受。这就要求我们在立意的时候不能蜻蜓点水,浅尝辄止,而是要使我们的大脑开足马力,向思想的深处去探险猎奇,去寻找那颗最明亮的思想珍珠。一要嚼出“理”,就是传统所说的“道”;二要嚼出“情”,情在作文中就是命脉;三要嚼出“智”,智是指才识,见识,辩证思考、创新思维。正如鲁迅先生所说:“选材要严,开掘要深,不可将一点琐屑的没有意思的掌故,便填成一篇,以创作丰富自乐。”如《敬重一棵树》,写单位将车棚搭靠在一棵水杉树的树腰,可有一天,车棚忽然倒了。“好多人不理解:这么结实的车棚,怎么说坏就坏呢?”谜底揭开,“原来,车棚是被树给‘撑’倒的!”作者在文末写到“我们不要忽视生长的力量,我们不能简单地预测人生的未来,我们必须要用足够大的空间去尊重每一个生命的发展,这也包括敬重每一棵生长的树。”(《花季·雨季》2005年第6期)

三 用“阳光”心态,反应社会亮点

生活是人生的教科书,其内容有无比的丰富性和生动性。可是有的人却总是埋怨生活贫乏和吝啬,于是年华陡增,一无所获;而有的人却能在生活

的大海寻宝探幽,满载而归。说到底,这是感受力的问题,即对生活的感受、体验。

要提高学生的感受力,就要他们热爱生活,要有一颗阳光的心。诗人顾成说:“黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它寻找光明。”看凡人凡事,就需要有这样一双寻找光明的眼睛。如《他们》,作者在文末写到:“虽然有好多‘虽然’,但是,只有一个‘但是’就足够了,已经有好多视线转向他们,他们正在茁壮地成长。太阳从地平线上升起,照亮了城市的尽头,照亮了他们的生活。他们,终将成为我们。”“他们,终将成为我们”像一道霓虹,一下子就燃亮了我们的心灯。小作者以平行的视线,把她对农民工子女生存状况的体会、他们的成长紧紧地与祖国的变化这一宏大的主题联系在一起,饱含真情和企盼,饱含人格上的关照和深切的人文关怀:不是怜悯,而是平等;不是怨怼,而是希望。

四 勇坦真情,让感情“亮”出来

好文章从哪里来?好文章都是在丰富感情的营养液里泡出来的。这种说法还有另外一层意思,即情感不仅仅是催生好文章的外部动力,而且是构成好文章的关键要件,没有真情的好文章是不存在的。

情感的抒发不是简单的“啊”“呀”就能代替的。我们要让自己的情感在作文中自然的倾泄出来,要像“随风潜入夜”的春雨一样去慢慢地感染读者,去拨动读者的心弦。《岳阳楼记》名在哪里?就名在那句“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的真情坦露上,李密绝非文章大家,但一篇《陈情表》,正是以拳拳之情、眷眷孝意感动了朝廷,不仅不加其罪,反而优礼有加,亦使文章千古传诵。

像《一碗面条》:“品尝着面条,户外带来的寒气

顿时溜得无影无踪。几口热汤下肚,一种家庭的温馨便渐渐地从心头升起。”这正是因为他们身临其境,进入了角色,写出了自己的心理轨迹,达的是真情实感。说者诚恳,才使读来亲切。

五 用细节描写,使文章真实自然

文章中一个好的细节,能使情节更加曲折而真实,能使人物形象更加丰满而感人。

首先,精心锤炼生动传神的词语,尤其要注意动词和形容词的选用。如:“衣服是早就洗好了的,母亲把它们叠得板板正正,叠好后用手压了又压,按了又按,200元钱已经缝在了衣服的最里层,母亲还一再叮嘱要小心。”作者通过“叠—压—按—缝”这一系列连贯的动作描写,把母亲收拾行李的情形生动、形象地再现了出来,在动作的延续之间细腻地传达出了深沉的母爱。

要抓住动情点,充分运用多种修辞格彰显人物特征。如:“等我透过车窗向外看时,母亲竟还站在那儿。无情的寒风疯狂地撕扯着她的头巾,雪比刚才更大了。漫天的雪片将母亲迎风一侧的身躯涂成了白色,掺闯雪片的白发凌乱地散在她的脸上。母亲就这样站着,一动不动地站着。我摆摆手示意母亲回去,此时我才发现,一向强健的母亲竟如此瘦弱、单薄,如茫茫沙漠中一株无助的梭梭草。”作者融情于景,运用衬托、拟人、比喻等修辞格,把母亲立在风雪中的形象写得栩栩如生,感人至深。

高考作文等级评分标准中,发展等级的20分就要求体现在材料新鲜、有个性色彩、见解新颖、观点具有启发作用等几方面。我们平常在写作中要以这个作为准绳,不要一味的追求高雅而写假、大、空的应试文章。

注释及参考文献:

- [1]周荣祥.高考高分作文亮点[M].成都时代出版社.2005.
[2]宋晓杰.历届高考满分作文名师点评[M].辽宁教育出版社.2009.

Write“Good Articles”in This Way

YANG Yan

(Chuanxing Middle School, Xichang, Sichuan 615000)

Abstract: A good article isn't a model drama. we should choose materials from our experiences, catch the trend of the times from ordinary people and their stories, and then express our feelings from our heart in our articles.

Key words: Experiences; Feature of the Times; True Feelings; Details of One's Life

(责任编辑:周锦鹤)