

交流的无奈:自媒体时代的英美文学教学改革探索

田 静

(重庆理工大学 外语学院,重庆 400050)

【摘要】英美文学处于教学的边缘位置已是不争的事实。而传统的课堂教学并不能保证交流有效的畅通。本文力图探讨新媒体于传统英美文学课教学改革的可能性,即在媒介发展日新月异的今天,新媒体可以于课堂教学之外构筑师生交流的另一通道,将交流的时间和空间延长到虚拟空间,促进学生通过文学的自主学习达到语言技巧的提高和知识的同步增长。

【关键词】交流;自媒体;英美文学教学;博客;教学改革

【中图分类号】H319.3 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2009)04-0119-03

一 引言

虽然教育部的教学大纲明确规定了在英语专业高年级学生中开展英国文学与美国文学的教学,但是在实际教学中,英美文学处于教学的边缘位置已是不争的事实。从英美文学课的课程设置、课时安排、教学内容等情况即可见一斑。在学术体制内,文学地位的边缘化有着多方面的原因:高校扩招导致教学资源的紧缺、以过级和就业为目标的市场导向、传统人文价值关怀的失落、经典文学空间的日益狭窄、文学课本身陈旧等都是直接或间接的诱因。传统式的文学教学似乎已是山穷水尽,普遍表现为学生学习热情不高、收获甚微。不少学者^[1]积极探索新的教学方法和教学理念以促进英美文学课的质量改善。本文以为教学活动实质上是师生之间的参与式互动传播活动,但是面对面交流的困境在于,“无论有多少人参加,一切的话语都必须填补说话中间的空白;你心中想到的对方,也许永远不能够和实际的伙伴完全一致。”^{[2]P249}因此,交流不畅导致的传播无效就无法避免。本文力图探讨新媒体于传统文学课教学改革的可能性,即在媒介发展日新月异的今天,如何利用新媒体于课堂教学之外构筑师生交流的另一通道,将交流的时间和空间延长到虚拟空间,以培养学生的学习兴趣、提高学生的自主学习能力、促进学生通过文学的学习达到语言技巧的提高和知识的同步增长。

二 “自媒体”的特点与文学课自主学习的可能

“自媒体”(we media)是美国学者丹·吉尔默在《自媒体:草根新闻,源于大众,为了大众》(We the Media: Grassroots Journalism, by the People, for the People)一书中提出的概念。“自媒体”是“普通市民经过数字科技与全球知识体系相联系,提供并分享他们真实看法、自身新闻的途径。”^[3]因此,“自媒体”也泛指即时通讯、网络博客、手机媒体等新兴媒

体。“自媒体”原本是个人信息公告牌,但是它的积极意义在于它赋予了普通公民对公共事务的话语权和参与权。“自媒体”的快速增长正在改变媒介传播形态,进而影响人们的生活方式,尤其是网络博客的出现。数字化时代,网络化生存已成为不少当代人的真实写照。多伦多学派著名学者麦克卢汉曾经断言,“媒介即是信息”。因此,“自媒体”的出现必将影响传统的教学方式。本文选取自媒体中最常用的博客作为研究对象,探讨博客于教学的独特作用。

博客(blog)原来是网络工程师记载信息的网络日志,现在已经发展为一种迅速普及的个人信息发布、思想传播、舆论散布的重要工具。博客大体上可以分为个人日记、个人创作型和信息超链接型两种。博客的突出特点主要有:“一、博客不仅具有鲜明的个人性,因其面对面的传播形式,它还具备媒体必须具备的公共性。二、博客同时具备时间上的延续性和空间上的完整性,实现了个人文本的独立、持久记录和完整呈现。三、作为一种“零进入门槛”传播工具,博客集信息的接受者、发布者与传播者于一身,能够实现自我的支配。”^[4]

任何合法的公民都可以申请注册自己的博客,目前大多数网站都提供免费博客注册。现今绝大多数高校都建立了自己的网络教育中心;图书馆、自主学习实验室、学生寝室几乎都可以快速地接入互连网。对于老师和学生来说,每个人都拥有一个自己的博客并非难事。老师和学生建立自己的博客,从此师生有了自己的一份电子报纸,一个属于自己的言论空间,“我的地盘,我做主。”而且,师生之间有了除课堂之外的又一思想交流平台。文学课每周课时相对较少,若再以大班教学的方式进行,学生很难有机会各抒己见,而师生间有效的互动更是难以企及。因此,师生博客群的建立在虚拟

空间中开创了又一课堂,它超越了空间限制,师生可在网络空间里自由交流和翱翔。所以,博客的低成本、低门槛为传统的教室学习拓展了空间,而且这样的“空间革命”迫在眉睫,也势在必行。“E”学习不仅应该成为传统教学的有益补充,而且应该成为学生自主学习的主要方式之一。

传统教学受困于空间的限制,也局限于时间的限制。英美文学课由文学史和文学选读组成,一个学年的时间只能勉强覆盖英美文学的主线,很多经典作品老师都不得不“忍痛割爱”。互联网和博客的自由接入弥补了课堂时间的不足,课堂上无法覆盖的作家、作品可以在网络空间里得以呈现,师生可以选择任何方便的时候进入到博客群这一网络“咖啡馆”,畅所欲言。自主性是博客的一大突出特点,它把老师和学生从传统的时间中解放出来,把教学活动的时间延续到课后的任何时候,无限延长了教学的时间。博客的自主性还可以充分调动学生的积极参与、集思广益,学生从被动的接受者转变成博客社区的参与者、维护者和创造者。

博客空间的超链接技术可以跨越时空的界限,快速地把网络空间的资源利用起来,无限丰富了教学材料,实现了网络空间的资源共享。学生对英美文学课兴趣不大的原因之一就是文学史材料多、文本阅读吃力、学生的文学背景知识积淀不足。网络空间充裕的共享资源可以有效补充各种背景材料、综合利用各种资源、拓宽学生的视野。

博客传播可以是面对面的传播,在博客社区里交流,也可以实现点对点的传播。对于师生博客而言,老师可以一对多的交流,也可以一对一的辅导,这样实现了点与面的结合,可兼顾集体和个人的不同需要,实现差异化指导,克服了课堂不能充分交流的困境。课外阅读和作业不再占用课堂的有限时间和资源;学生的反馈意见和作业也可以通过博客进行提交。

不仅如此,博客还融合了传统报刊、广播和电视媒体的优点,相同的材料可以以文字、视频、音频、图片等不同形式展示出来,可以有效避免课堂教学手段的单一,文学课可以更加丰富多彩。学生也可以根据自己的阅读习惯选择合适自己的方式自主学习。

简言之,博客作为“自媒体”的独特优势超越了时间与空间的局限、拓宽了教学资源、丰富了教学手段、延伸了课堂教学活动。作为在电子媒介时代成长起来的一代大学生,博客对他们已是耳熟能详的大众媒介。互联网的高速接入、上网费用的减

低、电子媒介产品的日益普及使博客与英美文学自主学习相结合成为可能。

三 博客自主学习平台的操作与实践构想

博客的优点为英美文学课课外自主学习提供了可能,但这种可能并不等于现实,它需要我们把这种可能与教学理念结合转换为有效的实践。我们必需研究文学课的教学规律、学生的学习心理以及我们方法的可操作性。为此,我们拟从以下几方面搭建博客课外学习平台。

首先,着重发挥教师博客的作用。教师博客的主要用途是为学生的课外学习建立一个网络公共空间,而不是教师自己的私家花园。这个网络公共空间也就是网络公共图书馆或资料库;同时也是师生网上聚会的咖啡馆;学生意见的集散地;教师意见和文学观念的撒播地。这个公共空间可以成为哈贝马斯笔下理想的“公共领域”。

英美文学课网络公共空间要由所有文学课老师和学生一起参与建设。发挥教师的主导作用、学生积极参与和配合。在互连网时代,最不紧缺的就是信息。在搜索引擎里输入一个关键词就可以获得浩如烟海的信息,可以说我们被信息所包围,对信息的筛选和甄别就显得尤为重要。因此,教师应当首先分门别地建立若干目录,目录下建立若干子目录,子目录下面是次一级目录,每个部分承担不同的功能。文学博客可以设置如下栏目:文学导航、英国文学、美国文学、视频集锦、音频汇粹、我有话说、教师留言、美文推荐、文学竞赛、资料链接、最新信息等栏目。各栏目根据功能和使用情况做进一步细分。

英国文学和美国文学可以分成两大部分进行建设。按照时期、年代、流派对两国文学分类,每一个时期的文学背景材料(包括政治、经济、哲学、文化等)归类整理,呈现每一时期的代表作家及其经典作品,同时提供英文材料、经典作品的中文翻译和赏析,学生可以在对应的栏目下找到自己所需的相关材料。比如说英国浪漫主义时期的诗人,可以列举从彭斯到济慈的所有主要诗人和他们代表作品的中文翻译以及一些名家的分析文章。籍此,学生不仅可以学习文学背景知识,还可以锻炼阅读能力。

“文学导航”部分主要是介绍文学的一些基础知识、文学研究的基本方法以及文学与其它学科的关系。对于初学英美文学的学生来说,了解文学的一些基本概念是必要的。尽管教学大纲对英语专业本科生在文学理论方面没有具体的要求,但是文

学理论对学生思维的锤炼和思辨能力的磨砺是无不裨益的。20世纪是西方文学批评理论奇葩盛开的世纪,这些不断发展的理论为文学作品的解读提供了新的视角和洞察力。因此,有必要让学生了解这些学术前沿的理论,丰富他们的视野。文学是人文,是滋养人的心灵的学科,这一部分同时也是澄清学生对文学认识的一些误区。

“视频集锦”主要是有关英美文学一些经典作品的英语电影汇集。学生如果对文字材料不甚敏感,可以观看电影版的文学名著,同样达到阅读的目的。由于视频材料占用较多的空间,因此这部分材料采用了不少超连接的方式以及提供相关电影的网站名。学生可以在相应的网站和网络空间里下载到自己感兴趣的电影。

“音频汇粹”主要是关于英美文学一些经典作品的录音材料,学生可下载作为听力材料使用,也可以作为相关篇目的辅助材料。通过“视频集锦”和“音频汇粹”两个部分的材料可以把文学课与听说等基本技能训练结合起来。

“我有话说”部分为学生的留言信箱。学生的意见、建议、学习体会、阅读感想都可在此发表。此外,此栏目也是收集资料的重要渠道,学生自有的学习材料(包括文字、音频、视频等)都鼓励与大家分享。然后,老师定期收集相关信息充实各栏目或回答学生提问。

“教师留言”部分主要是任课老师布置作业、回答学生提问,或者教师自己的感悟体会等。

“美文推荐”部分主要是教师遴选的优秀论文,翻译佳作供学生阅读,以加深对文学作品的理解。文章有学生的作品,也包括学术论文,主要从国内外优秀期刊筛选近五年的科研成果,反映本学科的研究动态。同时,也提供一些重要资料的访问网址。比如我院图书馆有关文学研究的盖尔系列丛书,学生通过网址可自行查阅。

“文学竞赛”部分为一些文学题目的小知识测试,为鼓励学生的参与,教师从课题经费中出资设立专门的奖品,每两周举行一次,对获奖的学生进行奖励和表彰。

“资料链接”部分为学生提供访问其它与文学、文化研究相关的网址,比如说,文化研究网,传播学论坛、中华学术网、新华网等。以期学生能够通过文学学习打开一扇通往其它学科的桥梁。

“最新信息”部分为文学界的重大事件公告或

者学科的相关动态。

博客信息空间不是一朝一夕建成的,它实质上充当了一个简易文学语料库。但是它的作用又不仅限于此,它还是一个公共交流的平台。师生可以自由地分享学习心得。

其二,学生博客不仅可以让学生学会网络化生存,而且可以成为学生和老师有效沟通和交流的又一平台。通过学生博客与教师博客的链结,教师可以检查学生的作业完成情况、了解学生的心理动向、对本门课程的反馈意见等。同时,教师也可以直接将意见转达给特定的学生,实现点对点的交流,并根据学生的特点和学习基础进行差异化指导。

其三、设置课程博客。课程博客主要为本门课程的要求、作业布置、意见反馈、习题汇编等。也可以要求学生把作业、学习心得等反馈到课程博客上供大家学习借鉴。同时,这也是教师检测学生学习情况的一种有效手段。

总之,博客内容的持久性、空间的开放性、参与的自主性不仅为学生的当下学习提供了宝贵的资源,而且为学生的以后学习提供了知识和资料储备。日益完善的博客公共空间最终会让教师和学生都从中受惠。

四 结语

苏格拉底认为,传播的理想境界是心灵之间的交流,也就是传受双方的完全一致,信息准确无误地从一方传到另一方。这种传播活动以传播者为中心,希望接受者与自己取得共识,“我”能否被理解是传播成功与否的关键。如彼得斯所言,“交流是没有保障的冒险。凭借符号去建立联系的任何尝试,都是一场赌博,无论其发生的规模是大还是小。”^{[5][P251]}因此,心有灵犀只是传播的理想之境,现实生活中很难企及。美国帕洛阿尔托学派有一句著名的格言叫做“人们不能不传播”,指出了“传播”是作为人类行为的基本方式而存在的。教学是一种有目的传播活动。学生亲临现场,未必能够担保交流的发生。老师传递的信息是否被接受、学生的学习效果如何均难以考察。因此,在英美文学本来课时紧张的情况下,课堂之外的自主学习就显得弥足珍贵。信息传播技术的快速发展为我们提供了日益丰富的资源和新的学习途径。博客在教学中的作用再次证明了麦克卢汉的预言——“媒介是人的延伸”。

- [3]刘晓莉.高校英语专业新生学习状况的调查与思考[J].教育与职业,2006,8.
- [4]韩美竹.学习策略训练与英语自主学习能力的培养[J].山西师大学报(社会科学版),2005,4.
- [5]《高等学校英语专业英语教学大纲》[S].上海外语教育出版社/外语教学与研究出版社,2000.
- [6]鲁吉,周子伦.学习策略教学与英语专业学生创新能力培养[J].山东外语教学,2008,6.

Cultivation of Autonomous Learning Ability for Freshmen of English Major in Newly Established Colleges

WEN Gui-fang¹, ZENG Guang-ping²

(1. Department of Foreign Languages, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022;
2. The 25th Primary & Junior High School of Panzhuhua, Panzhuhua, Sichuan 617100)

Abstract: Based on the teaching specialties of English major and autonomous connotation of students, this paper puts forward the measures about how to cultivate the autonomous learning ability of freshmen after investigating and analyzing the autonomous status of freshmen in newly established colleges.

Key words: English Major; Autonomous Learning; English Teaching and Learning

(责任编辑:周锦鹤)

(上接121页)

注释及参考文献:

- [1]参:张慧荣.英美文学多维度文化导入教学范例[J].解放军外国语学院学报,2006,6;徐畔.英语专业本科生英美文学教学思考[J].东北农业大学学报(社会科学版),2006,4;詹俐敏.文学能力与文学能力的培养—英语专业英美文学理论与实践探讨[J].湖北社会科学,2007,7.
- [2]彼得斯.交流的无奈—传播思想史[M].何道宽译.北京:华夏出版社,2003.
- [3]转引自邓新民.自媒体:新媒体发展的最新阶段及其特点[J].探索,2006,2.
- [4]黄鹏.博客:自媒体还是大众媒体[J].河北大学学报(哲学社会科学版),2006,1.

Speaking into the Air: Exploring the Reform of British and American Literature Teaching in We Media Era

TIAN Jing

(Foreign Language Department, Chongqing University of Technology, Chongqing 400050)

Abstract: The British and American literature course is at the margin of college English teaching in fact. Owing to the inefficiency of traditional literature teaching, this paper aims at exploring the teaching reform of literature course with the introduction of new media technology blog. New media constructs another channel for communication and extends the time and space, which can promote students' self-learning and language improvement.

Key words: Communication; We Media; British and American Literature Teaching; Blog; Reform