

# 三级教学中口语表达能力提高之途径

甘岱侠, 杨红, 杨艳

(西昌学院 外语系, 四川 西昌 615013)

**【摘要】**对于多数英语专业学生而言, 口语难是一个不争的事实。然而口语表达能力的提高是一个由易到难, 循序渐进的过程。文章结合多年高校口语教学实践, 从宏观的角度将口语表达能力的提高分为三级——初级、中级和高级, 并在分级教学中实施由浅入深的教学内容来提高专业学生口语表达能力, 探索出了一条培养学生口语表达能力的教学模式。

**【关键词】**英语; 三级教学; 口语表达; 能力; 模式

**【中图分类号】**H319.9 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2009)04-0115-04

## 一 引论

### (一) 提高口语能力的现实意义

面对世界多极化, 经济全球化、科学技术发展日新月异的形势, 特别是中国加入世界贸易组织以来, 社会对国际型人才的英语口语水平要求越来越高。因而, 培养出能适应国际形势和经济社会发展最新需要和具备实际英语口语表达能力的人才的难题就摆在了高校英语口语教学的面前。

众所周知, 口语表达能力和交际能力的培养是英语教学过程中的关键所在。但是由于多种因素制约, 学生的口语表达能力远远不如其他能力。一个现实问题摆在我们面前: 中国学生学习英语至少十年, 但大学毕业后依然不能借助英语进行口头交际和获取有效信息。如何提高学生口语表达能力, 切实帮助学生摆脱“哑巴英语”和“开口难”的局面, 最终达到自由地交际和表达思想已成为专业英语口语教学中的一个新课题。

### (二) 提高口语表达能力的重要性

高等学校英语专业英语教学大纲中对英语口语表达能力明确提出: “能应用已掌握的英语比较清楚地表达自己的思想, 在遇到想不起的单词或没有把握的结构时能运用交际策略绕过难以达到交际的目的; 能准确掌握诸如询问、请求、建议、忠告等交际功能。在不同的场合, 对不同的人用恰当、得体的语言形式去体现不同的交际功能, 树立主动开口讲英语的信心, 培养讲英语的热情和兴趣, 逐步达到在英语口语表达方面准确和流利的结合”。我们不能期望英语教学改革能够直接改变英语口语教学的被动局面, 因为即使有再好的菜谱、再好的蔬菜、再高级的调料, 没有厨师对火候等过程性操作技巧的把握, 也不可能烹调出高质量的美味佳肴。因而改革传统英语口语教学模式, 增强英语口语教学的实效性和真实性, 提高英语口语教

学水平是解决这一问题的必经之路。

### (三) 口语表达的障碍

英语专业学生口语表达的障碍主要表现在两个方面:

一是中国传统的英语课堂教学模式。几十年来, 国内英语教学的重心是围绕阅读和翻译英语国家文献和著作而进行的, 教学的一个重要目标就是让学生借助于英语工具书能够进行基本信息的获取。80年代初期, 改革开放正处于起步阶段, 一方面, 国人更想通过英语了解英语国家的文化、经济和生活, 另一方面, 英语国家的友人们还没有把目光转向中国, 走入中国境内的英语国家友人与现在相比要少得多。因此英语教学中满堂灌的“填鸭式”教学使学生成为知识的被动接受者, 学生发散性思维及创造性思维能力受到压制, 大多数学生可以看懂英语文章, 可以就简单的日常生活话题进行对话, 但却很难达到进一步的口语交流的目的, 更不可能用英语口语正确表达思想。久而久之对话中缺乏新鲜元素, 转来转去就是那么几句, 就会感到无话可说, 老面孔老话题最终使学生们很快失去了口语表达的兴趣。

二是中国传统儒家思想的影响。儒家思想在中国5000年的文明历史上打下了深深的烙印, 讲究“面子”是儒家思想的一个重要因素。与外国学生积极大胆质疑真理的做法大相径庭的是: 中国学生更愿意被动的接受定论和惯例的东西。表现在英语口语上: 在课堂内外学生不愿、更不敢主动大胆地用英语口语提出问题, 有些学生总觉得自己的英语基础差, 语音语调不标准, 缺乏自信心, 不敢开口; 或者害怕一开口就出错, 害怕思想表达不准确被同学“嘲笑、丢面子”而不敢用英语口语来交际, 渐渐也就失去了英语口语表达的愿望。

以上两方面归纳起来, 就是自卑心理和害羞心

理在作怪。克服这两种心理障碍是提高英语口语表达能力的前提。

针对以上分析,笔者认为英语口语能力的提高首先需要解决两个关键性问题:一是解决学生口语表达中语言素材“贫血症”,二要解决如何进行口语表达的难题。学生口语能力的高低既反映在对英语语言本身知识的掌握,还反映在英语口语表达的内容里,表达的内容是否丰富是口语交际能力的一个重要标志。只会照本宣科说一些英语书面套话,或者套话太多却言之空洞,都算不上口语交际的强手。笔者在20年的高校英语教学实践中得出结论,英语口语表达能力的提高应该遵从八字原则:先“死”后“活”,“死”去“活”来。

## 二 强化三级教学,提高口语表达能力

### (一) 初级口语:强调“听说”为先,解决口语表达流利的问题

高等学校英语专业英语教学大纲口语入学要求中指出:学生“能熟练地就课文内容进行问答,并进行简单的讨论;经过准备,能简单而连贯地复述听过的或读过的语段;能就日常生活的话题进行初步地交际;能清楚而连贯地讲述学生熟悉的题材和课文内容,长度不少于8句。”而在二级要求中提出:学生“能就所听到的语段进行问答和复述;能就日常生活话题进行交谈;做到正确表达思想,语音语调自然,无重大语法错误,语言基本得体。”

在此,我们将大纲中的入学要求和二级要求划归为初级阶段专业口语应该达到的水平。可以推断出:该阶段的口语能力的提高应该以快速提高学生英语听说能力为主要目标,兼顾阅读和典型句型等知识的全面培养与习得。这个阶段重点解决流利的口语表达所需要的语言素材问题,要做到这一点,应从三方面入手:

#### (1) 先听后说,以听带说,听说结合

中国学生长期以来主要以阅读方式来吸收语言素材,听的机会很少;但准确地说,即便具备了听力条件,学生也不会很好地利用。我们都懂得一个道理;小孩子学说语言都是从听大人说话开始的,继而开始认字、阅读和写作。笔者长期以来坚信一点:在外语学习中学生听力能力强,口语表达能力却不一定强;反之,学生口语水平高,听力水平会比较或一定高。因为“听”是语言、知识、信息获取的重要手段,也是学习开口说话的关键性的第一步。再者,大量的积极的听力训练也是学生获得语感以及学会正确表达思想的基本途径。口语表达的内容主要来自于原滋原味、地地道道的听力素材。

“听”(语言输入)是“说”(语言输出)和进行口语交际的必备条件。

常言道“兴趣是最好的老师和成功的源泉”。短小而有趣的故事是听说训练的重点。采用这一方法有助于学生对故事情节的迅速记忆,并能提高高生成段说话的能力。从而大量吸收语言素材。训练形式主要有:1用完整和正确的句型进行提问,并用完整的句子回答问题。这一训练看似简单,却是口语表达能力提高的基础。2复述故事,学生可以根据自己对故事基本情节的把握,在忠实于故事原本内容的基础上,利用关键词(key word)或故事的重要情节(important clue)重新组织内容,并且用自己的语言进行口头表达。

#### (2) 大量记忆语言素材,增加语言储备量

以听说为基础,在课堂教学中应紧紧围绕学生日常生活中的所见、所听和所感有步骤地补充一些学生熟悉和感兴趣的话题,例如:节日、舞会、电视、电影、购物、求学、旅游、爱好、网络、明星等,这些话题贴近学生生活实际,极容易唤起学生练习口语表达的兴趣,激发学生用英语进行口头交际的愿望。像听力一样,这些话题为口头表达输入了大量的语言素材储备。储备量越大,口语表达的愿望就越强烈,口语交际也就成了自然而然的事了。

#### (3) 功能性英语口语表达的机械训练,培养英语思维习惯

初级口语阶段,学生应对英语素材进行大量的记忆,没有记忆就无法进行口头表达,也就无从进行口语交际。记忆的一大好处是可以培养学生英语思维习惯。而英语思维习惯的培养是在大量机械训练的基础上获得的。于是,针对课堂教学向学生介绍大量的英语功能性句型和套话,培养学生英语思维习惯和良好的英语语感。要做到这一点,复述故事就成了基本的训练模式。复述的成功与否不仅是学生理解程度(阅读理解和听力理解,后者更为重要)的反映,同时作为一种可靠的训练它不仅检查口语表达技巧,还能反映学生理解和加工技巧。有助于提高学生口语表达的整体流利程度。

### (二) 中级口语:掌握表达技巧,解决口语表达准确得体的问题

高等学校英语专业英语教学大纲口语四级要求提出:学生“能在一般社交场合与英语国家人士交谈,做到准确表达思想,语音语调自然,无重大语法错误,语言基本得体。”由此可见,这个阶段重点解决口语表达准确性的问题,训练重点应放在口语表达技巧上,为学生的语言输出一口表达作好

扎实的铺垫。在这个阶段,学生应该掌握口头交际的基本技巧和技能,具备连贯表达思想的能力。本阶段是口语表达能力由“死”向“活”的一个过渡期,学生是在具备了扎实的初级口语基础上,再通过“夹叙夹议”这一重点技巧的训练,初步达到口语自由表达的能力,训练途径有3点:

### (1)看图说话

这是学生由机械训练过渡到半机械训练的一个行之有效的方法。它是在初级口语基础上的适当发挥。看图说话的两大作用:一是对人、物和事件的描述,二是对相关问题的解释和讨论。学生的口语表达由对人、事和物的客观描述,例如:人物的动作、表情、衣着、姿势、神态和图片中的场景、实物等,过渡到对图片主题的把握、图片的内在含义的分析以及与图片相关的符合逻辑的联想。视觉刺激是引发看图说话的经济而有效的方法,它的刺激比书面表达更容易理解。图片的良性刺激会大大激发学生练习口语和进行口语交际的信心。图片的内容是相对固定的,学生在固定的主题范围内可以选择适当的表达,既对与图片的主题相关的话题表达自己的态度和看法。学生可以运用所掌握的基础知识和基本常识表达与图片主题相关的思想和观点,并有一定程度的自由发挥,这种过渡是必不可少的。

### (2)观点讨论

这种方法可以让学生根据自身口语实际,对语言素材中的某一观点进行思想交流、信息交流和情感交流。在交流中学生可以联系生活实际、学习实际、思想实际和形势实际对观点展开讨论,同时学生还可借题发挥,运用丰富的想象力对观点做进一步评论。观点讨论的重点是讨论而不是最后的结论,因此通常没有唯一正确的答案。学生可以有充足的自由来把握讨论进程。我们常在课堂教学中使用这种教学模式,不仅是让学生为了习得某种特殊形式的语言——尽管表述论点的确需要很多语言技能——更重要的是让学生习惯不依赖教师的英语口语学习的方式。观点讨论的目的是让学生运用在初级阶段所掌握的基础知识,联系实际在对周围的人或事物具体观察后,提出个人观点,逐步训练学生的多角思维,提高学生运用语言知识的能力和口语表达的综合能力。

### (3)角色扮演

口语的最终目的是进行思想交流。交流是在人与人之间进行的。所以角色扮演就成了口语教学中非常重要的一项口语表达训练。学生要根据

所给的情景扮演其中的任何一个特殊的角色,而此时口语表达就必须符合角色的身份和当时的情景。角色扮演能让学生把握一般社会语言的用法,并能引发出特殊类型的语言。例如:特殊功能性语言(抱怨、询问、礼貌用语等),特殊的话题和词汇(预定旅馆、航班等),迂回的能力(即使不知道特定的词汇也可以表达清楚含义)。角色扮演训练再次为学生提供了一个自由发挥的氛围,能充分调动学生的主动性和创造性,为口语的高级阶段做了扎实的铺垫。有助于学生口语表达技能的形成,最终解决学生口语表达准确得体的问题。

### (三)高级口语:创造性口语表达,解决口语表达熟练自然的问题

高等学校英语专业英语教学大纲口语六级要求是:“能就所熟悉的话题进行交流;能比较流畅和准确地向外宾介绍国内的名胜古迹,我国当前的形势和政策方针;能比较系统深入连贯地发表自己的见解”。该阶段口语能力的提高表现在语言的再创造性上,而该阶段口语能力体现在能自由地表达自己的思想、情感和观点,从而具备了较强的英语口语交际能力。主要的教学模式:

#### (1)演讲、辩论

要真正提高学生的口语表达能力,必须革新大学口语课堂教学活动的模式。演讲与辩论两种形式是培养学生口语表达,改善学生思辨能力和创造能力,提高学生对英语口语的实际运用能力的有效手段。演讲和辩论是一种就生活中普遍关心的事件或热点现象当即发表自己看法的口语实践教学活,它是在几乎没有任何准备的前提下进行口头即兴发挥,是一种试图把以课本为中心向以生活为中心转化的过渡性语用活动,是一种最高层次的口语教学,是一种接近真正意义上的语言交流活动。学生需要较大的词汇量和很强的表达能力。这两项训练的重点不在于引出论点而在于学生运用语言论证观点的能力。所以学生在讨论中不仅要解释对这个问题的看法,还要说明他持此观点的原因。

#### (2)文化导入

因为“口语是一种需要迅速反应的跨文化交际行为”。所以在英语口语三级教学的各个过程中,应该有计划、有步骤地将有关英语国家的文化背景知识传授融入教学中,使英语口语教学与文化教学相结合。由于缺乏对英语国家文学、艺术、历史和哲学的较为深入的学习和了解,学生往往表达口语不得体。这种不得体、不恰当的英语比语法、语音方面的错误更难被英语本族人所接受。屋尔福逊

(Wolfson)曾指出:“在与外国人交往时,本族人对于外国人在语音和句法方面的错误往往比较宽容。相比之下,违反讲话规则却常被认为是不礼貌,因为本族人不大会认识到社会语言学的相对性。”在英语口语三级教学过程中,教师要有意识地将语言形式与社会语境结合起来,并排除本族文化因素的干扰。

经过口语高级阶段的训练,学生基本能达到创造性口语的表达,加之贯穿于始终的目的语文化背景的积累,最终,学生口语表达能真正做到熟练和自然。

### 三 结束语

口语是语言的一种表达方式,它是一项技能,

需要进行大量而有效的实践才能准确而熟练地掌握。口语能力的获得应该由浅入深,循序渐进。普瑞特(Prator)认为“真正的会话不包含任何外界的控制。”他曾建议口语教学可以从控制性的练习过渡到自由会话。换句话说,口语能力就是从枯燥机械的训练——即:学生通过听和读获得知识、信息和语言过渡到半机械的训练,经过思维,在原有知识及语言的基础上对所获得的内容和语言加工和重组,最后达到自由交际的目的——将经过加工和重组的语言赋予新的内容,然后输出,从而完成交际的全过程。总而言之,英语口语教学应以学生为主体,并以培养学生的口头表达能力和语言交际能力为教学目标,这是实现英语专业教学目标的关键。

#### 注释及参考文献:

- [1]高等学校英语专业英语教学大纲[Z].上海外语教育出版社,2000.
- [2]吴祯福. 英语初级口语[M].外语教学与研究出版社,2000.
- [3]Nic Underhill. 口语测评药方[M].郑新华,刘玉珍译.南开大学出版社,2004.
- [4]刘华初. 大学英语基础口语教程[M].上海外语教育出版社,2005.
- [5]亚历山大,何其莘. 新概念英语[M].外语教学与研究出版社,2002.
- [6]吴祯福. 英语中级口语[M].外语教学与研究出版社,2004.
- [7]李华东,栗述文,袁洪婵. 新世纪英语口语教程[M].外语教学与研究出版社,2004.
- [8]<http://ycgz.xhedu.sh.cn/cms/data/html/doc/2004-10/09/25277>.

## The Ways to Improve Spoken English in Three-Stage Teaching

GAN Dai-xia, YANG Hong, YANG Yan

(Foreign Language Department, Xichang College, Xichang, Sichuan 615013)

**Abstract:** For most of English-major students, it is a fact that mastering of spoken English is too difficult. As far as we know, the improvement of speaking ability must be a long period of time in which gradual progress can be made from very easy to difficult. The writers, in the essay, having concluded from their own teaching practice, classify spoken teaching into three stages: primary stage, medium stage and advanced stage, and therefore explore a way to cultivate the students' spoken expression ability.

**Key words:** English; Three-stage Teaching; Spoken English; Ways

(责任编辑:周锦鹤)