

# 高校艺体类学生大学英语分级教学初探\*

冀倩<sup>1</sup>, 高扬<sup>2</sup>

(1. 黄山学院 外语系, 安徽 黄山 245041; 2. 池州学院 外语系, 安徽 池州 247000)

**【摘要】**艺体类学生虽具有其特殊性, 但部分院校将其作为特殊群体排除在大学英语分级教学之外的做法欠妥。本文分析了艺体类学生实施分级教学的必要性, 并就分级教学的实施提出了几点建议。

**【关键词】**艺体类学生; 分级教学; 大学英语

**【中图分类号】**H319.3 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2009)04-0112-03

## 一 引言

教育部2004年颁布的《大学英语课程教学要求》指出: 大学英语教学应贯彻分类指导、因材施教的原则……大学英语课程的设置要充分体现个性化, 考虑不同起点的学生, 即既要照顾起点较低学生, 又要给基础较好的学生有发展的空间; 既能使学生打下扎实的语言基础, 又要培养他们较强的实际应用能力, 尤其是听说写的能力; 既要保证学生在整个大学期间的英语语言水平稳步提高, 又要有利于学生个性化的学习, 以满足他们各自不同的专业发展需要<sup>[1]</sup>。由此可见, 进行大学英语分级教学势在必行。为此全国很多大中专院校积极响应, 开始对非英语专业学生实行大学英语分级教学, 新生入校后, 对他们进行分级分班考试, 根据学生摸底考试成绩高低及学生入学时英语单科成绩分成A、B、C三个等级或A、B、C、D四个等级, 统一采用一种教材, 按照不同的进度进行教授或各个级别分别采用不同的教材, 不同的教学方法进行教授。这种因材施教的做法受到了广大师生的好评也收到了良好的教学效果。然而, 个别院校在分级教学过程中却没有把艺体类学生包括在内, 对于他们没有采取任何改革措施, 仍旧采用原来的教材及教学方法进行教授。那么有没有必要对艺术类学生实行分级教学? 如果有必要, 那么该如何操作? 本文围绕这两个问题展开。

## 二 对艺体类学生分级教学的必要性

### (一) 分级教学是由艺体类学生的个体差异决定的

由于初高中时期, 忙于专项训练, 忽略文化课学习, 绝大多数艺体类学生的英语基础较差, 底子较薄, 但通过教学实践, 笔者发现他们之间也存在很大的个体差异。个别同学能够达到其他非英语专业学生C级甚至A级的水平, 他们希望通过英语课来提高自己的篇章分析能力及实际应用能力, 而

教师只能按照大多数学生的水平进行授课, 对他们来说, 目前授课内容偏简单, 进度偏慢; 另外, 有一部分同学基础极差, 英语水平不及初中生, 他们要求从语音、基本词汇和基础语法开始学起, 即便教师放慢教学进度, 只选取相对简单的内容进行教授, 由于课程内容是以高中毕业的英语水平为起点的, 对他们来说也有相当的难度。实践证明: 学习任务难度过小或过大都会降低学习动机水平, 影响学习效率。此外, 学生的个体差异也给教师的教学组织带来困难, 降低教师的教学动机水平, 影响教学效果。由此可见, 艺体类学生的个体差异决定了对艺体类学生也应贯彻《大学英语课程教学要求》, 进行分类指导。

### (二) 分级教学是由目前的教与学现状所决定的

英语程度参差不齐的学生被安排在同一课堂上, 个别基础较好的同学, 由于想考四六级或考研, 会有“吃不饱”的感觉, 在课堂上他们常常觉得无聊, 学不到东西, 长此以往他们考级或考研的梦想化为泡影。而英语基础很差的学生, 由于课程难度大, 自信心不足, 学习态度不端正, 迟到、早退、逃课现象屡见不鲜, 在课堂上学习热情也不高, 时常交头接耳, 做小动作, 甚至打瞌睡, 看无关书籍, 导致期末考试不及格, 三级、四级考试通不过, 学习积极性大大挫伤, 很多学生对英语存在对抗甚至放弃心理。与此同时, 教师面对良莠不齐、自暴自弃、得过且过对自己劳动缺乏尊重的学生不管怎么努力都众口难调, 收效甚微, 教师们感到无所适从, 教学积极性大大下降, 甚至产生厌教情绪。因此, 教与学的现状也使得进行教学改革, 尝试分级教学迫在眉睫。

## 三 分级教学实践

### (一) 合理分级

艺体类新生应与其他非英语专业学生平等对

收稿日期: 2009-09-21

\*基金项目: 黄山学院科研基金资助(2007xskq036)。

作者简介: 冀倩(1981-), 女, 山东泰安人, 助教, 硕士研究生, 主要从事英语语言学及教学法研究。

待,在入学之初,组织他们参加摸底考试,然后根据考试结果,结合高考英语成绩并征求他们本人的意愿,把他们当中基础较好的分别归到A、B、C或D级,跟其他非英语专业学生一起学习;把其余的基础很差的单列为预备级,主要任务是补缺补差,复习巩固初高中的基本语音、语法和词汇知识,打好英语基本功。另外,为调动学生的学习积极性,防止尖子生骄傲自满,后进生自暴自弃,创造你追我赶的学习气氛,要实行“滚动式”分级,每个学期末根据学生的学习状况、期末考试成绩及个人意愿进行调整,按比例把A、B级排在后面的学生降一级,C、D或预备级位居前列的学生升一级。

## (二) 小班授课

由于师资有限,目前大学英语教学尤其是在打破了传统的行政班级之后,基本采用的是大班制,甚至八九十人一个班,这对于基础较好,自觉性高,自制力强的A、B两级学生来说影响不大,而对于多数基础薄弱,缺乏学习兴趣,信心不足,自制力弱的艺体类学生来说影响很大。首先,大班授课不利于教学活动的组织和开展,而对于学习兴趣不高,形象思维能力强的艺体类学生来讲,适当组织一些与教学相关的游戏、竞赛,寓教于乐,不无裨益;其次,大班授课不利于师生交流,而对于信心不足,畏难心理较重的艺体类学生来说,师生间的情感沟通能够使他们减轻紧张感和焦虑情绪,从而增加学习动力,增强学习信心。

## (三) 优化课程设置

一般来说,大学英语的课程设置是两学年,每学期16周课,每周4学时英语课,每学年总学时为130学时左右,两年的总学时为260学时左右。如此少的学时量,要使基础差的艺体类学生的英语综合水平得到本质上的提高并使他们顺利通过四六级考试或研究生入学考试显然是很困难的。因此,可以根据具体情况,增加D级和预备级学生每周的英语学时量或将英语课程设置延长为4学年,贯穿大学教育始终。在大学的前一两学年,主要进行基础教育,重点放在听、说和语法基础的补充与巩固方面;三四年级则着重对其进行阅读和写作方面的训练提高。

## (四) 调整教材难度及内容

目前大部分艺体类学生使用的英语教材为高等教育出版社出版的《大学体验英语》或外语教学与研究出版社的《新视野大学英语》,这两套教材虽然时代性强,选材多样,内容丰富,但选用文章篇幅较长,词汇量较大,艺体类学生普遍反映难度较大,

上课不知所云,这使他们产生了畏难情绪,极大地减弱了他们的学习动机水平。据此,在教材选用上要倾向于选择趣味性强,篇幅较短,语法较为简单,词汇量较小,侧重打基础的教材。然而,据笔者所知,适合只具备初级英语水平的大学生的大学英语教材还不存在。因此,教师应当放宽思路,不拘于课本,选择一些适宜于艺体类学生的对话,篇章进行教授。此外,应大力倡导广大英语教师集思广益,尽快编写出符合艺体类专业特点的融科学性、知识性、趣味性、实用性、专业性于一体的英语系列教材。

## (五) 改进教学策略

1. 以增进师生感情交流为切入点。教师应注重英语学习中的非智力因素,平等对待学生,主动与学生进行情感交流,关心爱护学生,保护学生自尊心,时常鼓励学生,营造一个和谐温馨的课堂氛围,使学生逐渐从心理上摆脱对英语学习的厌恶和抵制情绪以及自卑心理,进而提高英语学习动机水平和自信心。

2. 以培养学生的学习兴趣为中心点。著名俄国教育家乌申斯基指出:“没有任何兴趣,而被迫进行的学习,会扼杀学生掌握知识的意愿。”<sup>[2]</sup>孔子也曾说过“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”兴趣的培养对于基础薄弱、学习热情不高的艺体类学生来说尤为重要。因此,首先在教材选取上,教师应选取趣味性强或与学生专业相关的材料进行教授;其次,教师应结合艺体类学生形象思维能力强的特点,采用灵活多变的教学方法,比如:合理利用多媒体的音频视频功能,采用游戏或竞赛的方式组织课堂;另外,教师应为学生开辟第二课堂,举办丰富多彩的课外活动,如英语角、英文朗诵比赛、英文短剧表演、英语竞赛、英语晚会等。实践证明,这些活动不仅深受学生欢迎,而且对激发学生的学习兴趣,提高他们的英语水平都大有裨益。

3. 以帮助学生打基础为落脚点。基础差是艺体类学生的共性。而没有良好的发音、词汇和语法基础,不管是应试能力还是应用能力的提高都是空谈。因此,对于艺体类学生,教师应该从基础甚至从零抓起,在预备级阶段,系统的帮助他们复习回顾初高中的语音、词汇及其语法知识,并通过大量的书面及口头练习加以巩固提高。学生尝到了进步的甜头自然不会自暴自弃,反而会提高自信,产生考级或考研的想法,并为之加倍努力。此外,良好的基础也为学生自主学习提供了前提条件,使学生受益终生。

### (六) 培养学生的自主学习能力

美国语言学家科恩(Andrew.d Cohen)指出:“语言学习的成功取决于学习者本人,取决于学习者自身的因素及其充分利用学习机会的各种能力。”<sup>[1]</sup>教师再怎么努力相对于学生来说都是外因,而真正起决定性作用的是学生自身的主观努力。授之以鱼不如授之以渔。因此,教师应教给学生一些学习方法,同时给学生推荐一些有益的英文报刊杂志,英语广播,英文电影电视及英语学习网站,使学生逐

渐转变观念,摆脱依赖老师的习惯,树立自主学习的意识。

### 四 结语

对艺体类学生进行英语分级教学既是针对艺体类学生的个体差异,贯彻教育部颁布的“分类指导,因材施教”原则的要求,又是改变目前教与学现状的要求。分级教学的成功实施既需要学生主体自主学习和教师客体改进教学策略形成合力,也需要优化教材、课堂设置和课堂组织形式。

#### 注释及参考文献:

- [1] 国家教育部主编.大学英语课程教学要求(试行)[EB/OL].<http://www.edu.cn/20040120/3097997.shtml>, 2009-07-14.
- [2] 陈亚斐.浅谈体艺类大学生英语学习兴趣的培养[J].文史博览,2005,20.
- [3] 牛淑杰.论艺体类学生大学英语分级教学[J].教育教学研究,2009,4.

## On Graded College English Teaching for Students Majoring in Arts and Sports

Ji Qian<sup>1</sup>, GAO Yang<sup>2</sup>

(1. Foreign Language Department, Huangshan College, Huangshan, Anhui 245041;  
2. Foreign Language Department, Chizhou College, Chizhou, Anhui 247000)

**Abstract:** Despite that students majoring arts and sports have their particular characteristics, the act of regarding them as a special group and excluding them from graded college English teaching is not proper. This paper analyses the necessity of implementing graded college English teaching for students majoring in arts and sports and puts forward some suggestions on it.

**Key words:** Students Majoring in Arts and Sports; Graded English Teaching; College English

(责任编辑:周锦鹤)