

# 《诗经》中的“裘意象”

张守华

(曲阜师范大学 文学院, 山东 曲阜 273165)

**【摘要】**《诗经》写到“裘”的诗歌共有9篇,《诗经》中的这些“裘”既是蔽体、保暖之衣,又是身份、地位之象征,还是文化人格之体现。以裘为衣是对上古衣皮风俗的继承;裘为身份、地位之象征,其成因则可追溯到图腾崇拜;羔羊比德,“羔裘豹饰”,则是一种刚柔相济的文化人格的体现。

**【关键词】**《诗经》;裘;裘意象;文化人格

**【中图分类号】**I207.22 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2009)03-0077-02

《诗经》中与“裘”有关的诗有9篇。这些诗中的“裘”,不仅是一件蔽体、保暖之衣,更凝结了周代浓厚的文化观念和审美追求。换句话说,“裘”在这些诗中不仅是一件蔽体保暖之衣,更是一个象征物,一个神秘的文化符号,一个动人的审美意象。

## 一 蔽体、保暖之衣

上古时代,兽皮曾是人们主要的衣料来源。《韩非子·五蠹》云:“古者丈夫不耕,草木之实足食也;妇人织,禽兽之皮足衣也。”<sup>[1]</sup>《礼记·礼运》云:“昔者先王……未有火化,食草木之实,鸟兽之肉,饮其血,茹其毛,未有麻丝,衣其羽皮。”<sup>[2]</sup>可知,上古时代未有丝麻布帛,人们把猎获的鸟兽之皮毛披在身上以遮体御寒,这也就是后世之裘的最初形制和来源。因此,段玉裁注《说文》云:“裘之制,毛在外,故象毛文。”<sup>[3]</sup>即有毛的一面在外,称为“表”,没毛的一面在内,称为“里”。《说文》云:“表,从衣从毛……古者衣裘,故毛为表。”<sup>[4]</sup>随着社会生产力的进步,《诗经》时代的人已不像上古那样将整张的兽皮剥下套在身上,而是先将兽皮进行裁剪之后,再用无色的丝线缝合,有时还要在外面披上与兽毛颜色相配的罩衣,使自己的皮裘更加华美得体。但毛朝外的穿法依然继承了上古衣皮风俗的特点。《诗经》中人们经常穿着的皮裘有三种,分别是羔裘、狐裘、熊(罴)裘。

通览《诗经》不难发现,丝麻布帛等衣料已成为当时人们的主要衣料之源。下层人民的主要衣料是葛布、麻布、毛编织品等,最常见的是褐。褐是用麻或毛捻成线编制的粗衣,不但沉重、不光滑,而且不保暖。更为悲惨的是即使是这样粗劣的衣服,有时也不一定能够得到,“褐不完”,“不得短褐”的情况是经常出现的。而上古时代人人可穿着的兽皮,此时则成为统治阶级的专利。《豳风·七月》就给我们生动地展示了这种情况,一面是农夫们在寒冬腊月之中“无衣无褐,何以卒岁”,“采荼薪樗,食我农夫”;一面却

是“载玄载黄,我朱孔阳,为公子裳”,“取彼狐裘,为公子裘”。农夫们一年的辛苦劳作却换不来一件衣褐,贵族们整天吃喝玩乐却身着艳丽的丝绸与温暖的狐裘。诗中虽没有长长的怨艾与叹息,但在这平静的叙述中,我们能真切感受到农夫们内心的不平与凄凉。与此类似,《小雅·大东》云:“东人之子,职劳不来;西人之子,粲粲衣服,舟人之子,熊罴是裘。私人之子,百僚是试。”一面是西人的衣冠楚楚、耀武扬威,对东方诸侯国人民的无休止掠夺,致使出现“小东大东,杼柚其空”的萧条局面;一面是东人的葛屨履霜、劳苦不堪,从事各种劳役杂役。诗歌末尾历举天上徒有虚名的牵牛星、织女星、箕星、北斗星等星宿,借以倾诉人间社会的不平,从而讽刺西周统治者窃据高位而不恤臣民。

“礼不下庶人,刑不上大夫”,周代的礼乐文化是一种贵族文化,诗句“周道如砥,其直如矢;君子所履,小人所视”反映出的正是这种文化的阶级性。“遍身罗绮者,不是养蚕人”(张俞《蚕妇》),衣装上的鲜明对比反映出的是人与人之间社会关系的不平等,这使得裘意象附加了更多的社会现实意义。

## 二 身份、地位之象征

《白虎通义》云:“圣人所以制衣服何?以为絺绤蔽形,表德劝善,别尊卑也。”<sup>[5]</sup>周代是礼乐文明高度发达的时代,人们日常生活的方方面面都受到礼制的规定,服饰制度也被纳入了“礼制”的范畴。

《召南·羔羊》、《郑风·羔裘》、《唐风·羔裘》、《桧风·羔裘》都提及了羔裘,《笺》曰:“大夫羔裘以居”<sup>[6]</sup>。《邶风·旄丘》、《秦风·终南》、《豳风·七月》、《桧风·羔裘》、《小雅·都人士》都提及了狐裘,《传》曰:“狐裘,朝廷之服”,《笺》曰:“诸侯狐裘,锦衣以褐之。”<sup>[7]</sup>《小雅·大东》提及了熊(罴)裘,《笺》曰:“舟当作‘周’……周人之子,谓周世臣之子孙。”<sup>[8]</sup>从以上可知:一是狐裘是在上朝处理政务时穿的,而羔裘则

是闲居游乐时穿的。《召南·羔羊》“羔羊之皮，素丝五紵。退食自公，委蛇委蛇”，《桧风·羔裘》“羔裘逍遥，狐裘以朝”，就是写大夫身穿羔裘燕居游乐的。二是穿着皮裘的对象皆非平民百姓，而是诸侯、大夫或者周王室内的人。《邶风·旂丘》云：“狐裘蒙戎，匪车不东”，诗中的“狐裘”代指的是一位大夫级别的人物。无独有偶，《左传·僖公五年》晋国士蔿见晋献公废长立幼，即将出现公子间的争权之争，于是愤然赋诗道：“狐裘龙茸，一国三公，吾谁适从？”<sup>[9]</sup>诗中的“狐裘”代指的也是经常身着狐裘、地位很高的君主和王储。这一结论亦可以在《礼记·玉藻》中得到印证：“君衣狐白裘……君之右虎裘，厥左狼裘。士不衣狐白。君子狐青裘豹裘……锦衣狐裘，诸侯之服也。”<sup>[10]</sup>上自天子，下至士民，身份有尊卑之别，所穿着的皮裘也各不相同。可见，“狐裘在周文化中具有特殊意义，诗人写到狐裘是一种有意的择取，是把它当做人物身份地位的象征来写的。”<sup>[11]</sup>

据孙作云先生考证，姜嫄所履“大人之迹”实乃熊迹，周先祖以熊为图腾<sup>[12]</sup>。那么，“西人之子”的“熊罴是裘”既是一种身份地位的象征，又是对自己图腾之物的一种崇拜。先秦文学中的狐意象或暗指男性配偶，如《卫风·有狐》、《齐风·南山》等；或用来象征君主、贵族，如《秦风·终南》、《小雅·都人士》等；或寄予思乡情感，如《礼记·檀弓》和《楚辞·哀郢》中所载“狐死必首丘”。李炳海先生认为，究其原因都和原始的狐图腾有关，是太昊系统先民狐图腾的历史积淀<sup>[13]</sup>。这也就更有利于加深我们对《诗经》中的狐裘、熊(罴)裘文化内涵上的理解。

### 三 文化人格之体现

《诗经》时代，服饰已不仅仅被视为护体之需，而且常和人的内在德性相联系，讲求的是德称其服，《左传·襄公二十七年》叔孙氏说“服美不称，必以恶终”<sup>[14]</sup>。所以说，单单有美的服饰，对一个人来说是不够的，还必须有美德与之相配，否则便会受到人们的鄙视与讥斥。

《郑风·羔裘》是一首赞美武士的诗。“羔裘如濡，洵直且侯。彼其之子，舍命不渝。”白色的羔羊皮裘光泽而又柔软，身穿这皮裘的武士正直又美好，他为了国家的利益可以舍弃生命。《秦风·终南》“锦衣狐裘，颜如渥丹”，用“狐裘”象征了秦君的权势与地位，用红色赞美了他的力量。与以上相反，《唐风·羔裘》是一首讽刺在位者的诗。“羔裘豹祛，自我人居居。岂无他人？维子之故。”居居，高傲的样子。诗人描写的是一位男性贵族，他空有一身华美的白色羔裘，但人却很傲慢，难以接近。

中国古人有很强的万物比德观念，许多动物的生物特性都被比附为伦理规范和道德准则。周人以羔羊皮裘为服饰，在看中它的保暖、美观性的同时，也有很强的比德观念在里面。羔羊在古人眼中是一种性格温顺善群、死义知礼的动物。《召南·羔羊》，《毛序》认为此诗意在表明那些身着羔裘的朝臣们“皆节俭正直，德如羔羊也”。《正义》云：“经陈大夫为裘用羔羊之皮，此云德如羔羊者，诗人因事托意，见在位者裘得其制，德称其服，故说羔羊之裘，以明在位之德……《宗伯》注云：‘羔取其群而不失其类。’《士相见》注云：‘羔取其群而不党。’《公羊传》何休云：‘羔取其贄之不鸣，杀之不号，乳必跪而受之。死义生礼者，此羔羊之德也。’然则今大夫亦能群不失类，行不阿党，死义生礼，故皆节俭正直，是德如羔羊也。”<sup>[15]</sup>所以，《后汉书·宋弘传》和《后汉书·王涣传》就用“素丝羔羊”和“羔羊之义”来赞誉正直、廉洁的宋弘和王涣。

值得一提的是，周人所穿的羔裘，还常常在袖口缘以“豹饰”，《唐风·羔裘》云：“羔裘豹祛”，“羔裘豹祛”。《传》曰：“豹饰，缘以豹皮也。”《正义》曰：“《唐风》云‘羔裘豹祛’，‘羔裘豹袖’，然则缘以豹皮，谓之为祛、袖也。礼，君用纯物，臣下之，故袖饰异皮。”<sup>[16]</sup>可知，羔裘袖口缝合上豹皮首先是周礼的内在要求。

而《郑风·羔裘》又云：“羔裘豹饰，孔武有力”。豹是一种凶猛的、性格暴躁的野兽，谚语常云：“豹跳如雷”。羔裘是德行、柔顺人格的象征，豹饰就是刚猛、力量的代表。《史记·仲尼弟子列传》载，仲由“好勇力，志亢直，冠雄鸡，佩瑕豚”，《集解》云：“冠以雄鸡，佩以瑕豚。二物皆勇，子路好勇，故冠带之。”<sup>[17]</sup>两者用意完全相同，均以外饰激发、唤起或象征精神上的勇武。在这里，服饰之美不仅是一种外在美，展现着周人得体的仪容；而且对人的内在品性起着强化作用，即以外美影响内美，而羔裘和豹饰的组合也就成为一种刚柔相济人格的彰显。一面是“有力如虎，执轡如组”，“襜褕暴虎”的刚；一面又是“其人美且仁”，“温其如玉”的柔，刚与柔之间透露出的是周人的力与美，而这种文化人格在《诗经》中多有展现。

总之，随着社会的发展，皮裘已由原来的护体、保暖之衣，发展成为“周礼”和周代审美文化的一个重要组成部分，增加了丰富的社会政治、道德、情感内涵。因此，对《诗经》中的“裘意象”的解读，不能望文生义，就皮裘论皮裘，而要注重发掘其深层的内涵，从而更好地理解诗意。

社会收入的转移支付,可以弥补财政转移支付的不足。应尽快创造便利条件和确立相应税收优惠制度,鼓励第三次分配,扶持社会慈善公益事业快速发展。为了鼓励富人捐资建立公益性或慈善性基

金,国际通行办法是免除捐款的所得税,既体现政府财政支持与导向,也能让个人和企业通过基金树立起良好的社会责任形象,改变社会上的仇富心态,有助于和谐社会的构建。

#### 注释及参考文献:

- [1]中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定[N].人民日报,2006/10/11.  
 [2]高尚全.深化分配制度改革,促进和谐社会建设[J].改革与开放,2006,12.  
 [3]收入分配制度改革迫在眉睫[N].南方都市报,2006/5/28.

## On the Reform of Income Distribution System and Construction of a Harmonious Society

ZHOU Jian-sheng

(Economy and Law Institute, Chengdu University, Chengdu, Sichuan 610106)

**Abstract:** Since Chinese reform and opening, the individual income gap is becoming larger and larger because of the incomplete system. It is the main restrict of the society development. Building harmonious society requires further reform on initial distribution by the market, redistribution by the government and the third distribution by the society. And improving the income and taxation system and adjusting fiscal expenditure are the key measures to realize a income distribution system balancing fairness and efficiency, full employment and a harmonious society.

**Key words:** Harmonious Society; Individual Income Distribution System; Initial Distribution; Redistribution

(责任编辑:李进)

(上接78页)

#### 注释及参考文献:

- [1]张觉.韩非子校注[M].长沙:岳麓书社,2006:649.  
 [2][10]李学勤.礼记正义[M].北京:北京大学出版社,1999:668,899,179.  
 [3]段玉裁.说文解字注[M].郑州:中州古籍出版社,2006:398.  
 [4]许慎.说文解字[M].北京:中华书局,1963:170.  
 [5]班固.白虎通义[M].上海:上海古籍出版社,1992:59.  
 [6][7][8][15][16]李学勤.毛诗正义[M].北京:北京大学出版社,1999:84,425,784-785,83,292.  
 [9][14]李学勤.春秋左传正义[M].北京:北京大学出版社,1999:341,1054.  
 [11]赵明.先秦大文学史[M].长春:吉林大学出版社,1993:295.  
 [12]孙作云.诗经与周代社会研究[M].北京:中华书局,1966:7.  
 [13]李炳海.部族文化与先秦文学[M].北京:高等教育出版社,1995:103-104.  
 [17][汉]司马迁.史记[M].北京:中华书局,2006:2191.

## The Furs Image in the Book of Songs

ZHANG Shou-hua

(College of Liberal Arts, Qufu Normal University, Qufu, Shandong 273165)

**Abstract:** In the Book of Songs, there are nine poems about furs, It is not only a piece of clothing, a symbol of status, but also a manifestation of culture personality. Taking furs as the clothing is the inheritance of ancient leather clothing custom. The cause that furs are a symbol of status can be traced back to Totem era. Lamb is a moral metaphor and lamb furs being decorated with leopard fur is a reflection of the culture personality of combination of strongness and softness.

**Key words:** The Book of Songs; Furs; Furs Image; Cultural Personality (责任编辑:周锦鹤)