

《文心雕龙》“宗经”本义阐释

朱彦

(四川大学 文学与新闻学院, 四川 成都 610064)

【摘要】刘勰的文学思想,渊源于群经,宗经思想是贯穿《文心雕龙》的一条大动脉。“宗”与“经”的字义与“经”名的由来隐含了“宗经”的基本要求与意义,刘勰对“经”的态度与认识,源于儒家传统,他奉孔子删述之六经为正典,处处推崇备至,并总结五经的表现手法和艺术特色,依经树则,为作文效法之圭臬。

【关键词】刘勰;《文心雕龙》;宗经

【中图分类号】I206.2 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2009)03-0046-04

子曰:“名不正,则言不顺;言不顺,则事不成。”(《论语·子路》)在面对古人的宏深著述时,常常会因为对作者思想的歧解而产生交流的障碍,遮蔽其著述意图的本真。刘勰的宗经思想,对《文心雕龙》文学理论体系的理解与认识至关重要,“宗经”本义是研究刘勰宗经思想中首要解决并厘清的问题,历来受到研究者的重视与关注。参酌前辈时贤的既有成果,本文拟就其“宗”与“经”的字义演变,刘勰对“经”的态度与认识,以及刘勰以宗经指导作文的具体运用,试予论析。

一 “宗”字考述

宗,《说文·宀部》云:“宗,尊祖庙也。从宀,从示。”本义为祭祀祖先的庙。《国语·周语》:“今将大泯其宗枋,而灭杀其民人。”韦昭注:“庙门为之枋,宗,犹宗庙也。”^[1]祖庙即供奉及保存祖先神主之地,“示”为神主,“宗”像神主在屋中之形。陈梦家在《祖庙与神主之起源——释且宜俎宗祫祫示主室等字》里说:“宗庙即洞屋石室厂巖,而《说文》训‘厂’为‘山石之崖巖人可居’者,盖古代人本山居于洞穴之中,死后即以所居为其宗庙,以时祭之。此以事生人之道事祖先也。”^[2]人所尊为“宀”中之主,则“宗”又可衍申为祖先祖宗,如《周礼·春官·肆师》:“凡师甸,用牲于社宗,则为位。”郑玄注:“社,军社也。宗,迁主也。”孔颖达疏:“师谓出师征伐,甸谓四时田猎。二者在外,或有祈请,皆当用牲社及宗。”^[3]也作宗族讲,如《文选·陈琳〈为袁绍檄豫州〉》:“所爱光五宗。”李善注:“宗,亦族也。”

“宗”字既为室中所陈之神主,故为人所尊,用作动词,则有尊奉,尊崇之意。《书·舜典》:“禋于六宗”,孔安国传:“宗,尊也”;《禹贡》:“江汉朝宗于海”,孔安国传:“宗,尊也”;《泰誓》“是宗是长”,孙星衍今古文注疏引《白虎通义·宗族篇》云:“宗,尊也”;《诗·大雅·鳧鷖》:“公尸来燕来宗”,毛传:“宗,

尊也”;《仪礼·士昏礼》:“敬恭听宗尔父母之言”,郑玄注:“宗,尊也”;《后汉书·祭祀志中》:“初更立六宗”,刘昭注:“宗者,崇尊之称,斯亦尽敬之畏也”^[4]另也有取法,效法之意,如《楚辞·招魂》:“室家遂宗,食多方些”^[5],如李渔《闲情偶寄》:“词曲一道,但有前书堪读,并无成法可宗”。^[6]

据《文心雕龙》各篇来看,“宗”字出现者主要有:

是以论文必征于圣,窥圣必宗于经。《(征圣)》

故文能宗经,体有六义。《(宗经)》

及史迁各传,人始区详而易览,述者宗焉。《(史传)》

劝戒与夸,必附圣以居宗。《(史传)》

矫讹翻浅,还宗经诂。《(通变)》

结合各句文意,盖“宗经”之“宗”兼含有“尊崇,尊奉,师法,效法”之意,由此亦可窥见刘勰对“经”的基本态度,一方面处处推崇备至,一方面又要以此为准绳,矫救时蔽。

二 “经”名由来

“经”名的由来,可追溯到古文字的形制和使用。《墨子》云:

古者圣王既审尚贤欲以为政,故书之竹帛,琢之槃盂,传以遗后世子孙。于先王之书吕刑之书然……《(尚贤下)》

则夫好攻伐之君,有重不知此为不仁不义也,有书之竹帛,藏之府库。为人后子者,必且欲顺其先君之行,曰:“何不当发吾府库,视吾先君之法美?”必不曰文、武之为正者若此。《(天下)》

古者圣王,必以鬼神为其务,又恐后世子孙不能知也,故书之竹帛,传遗后世。子孙咸恐其腐蠹绝灭,后世子孙不得而纪,故琢之盘盂,镂之金石以章之,又恐后世子孙不能敬若以取羊,故先王之书,圣人一尺之帛,一篇之书,语数鬼神之有也。《(明鬼下)》^[7]

墨子把古文字分为两类,一类“书于竹帛”,一类“镂于金石”或“琢之槃盂”,而文字的作用亦可分为两方面,一是它的记录性,二是它的纪念性。“纪

念性”是为了永垂不朽,常用“硬材料”,或刻铭于丰碑,或垂言于彝鼎,主要为金石类的文字;记录性则不同,记下来是为了“传之府库”,材料往往是“软材料”,要靠誊抄翻印,才能传之后世,主要为简帛类的文字。^[8]

简策类文字则对“经”名的形成有直接影响。就其容字来说,“若一简行数,则或两行,或一行;字数,则视简之长短以为差,自四十至八字不等。”^[9]策即是连编诸简而成,篇幅较大,孔颖达《左传》疏曰:“单执一札,谓之简;连编诸简,乃名为策”,《左传正义》云:“凡为书字一行可尽者书于简,数行可尽者书之于方,方所不容者乃书于策。”就其内容来看,《左传·隐公十一年》传:“凡诸侯有命,告则书,不然则否。”周末以降,经书皆书于策,孔颖达疏:“郑作《论语序》云:‘《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》,皆尺二寸;《孝经》谦半之;《论语》八寸策者,三分居一又谦焉。’”就简策连编来说,众札之间,连缀成编,以便于翻诵,通常用韦或丝,“《史记·孔子世家》:‘孔子晚而喜《易》,读《易》韦编三绝。’此用韦者也。《穆天子传》以素丝纶,《考工记》以青丝纶(并见上),《孙子》以缥丝纶。(见《御览》引刘向《别录》)此用丝者也。”^[10]

“经”遂以丝得名。《说文解字》:“经,织从丝也。”章太炎《国故论衡》文学总略篇:“案经者,编丝缀属之称,异于百名以下用版者,亦犹浮图书‘修多罗’。‘修多罗’者,直译为线,意译为经,盖彼以贝页成书,故用线连贯也。此以竹简成书,编亦线缀属也。”^[11]段玉裁云:“织之从丝为之经,必先有经而后有纬,是故三纲五常六艺,谓之天地之常经。”^[12]

经之所载,通常为先王常典,圣人彝训,章学诚云:“六经皆史也。古人不著书,古人未尝离事而言理,六经皆先王政典也。”^[13]则六经与早期文献中的“史官文化”,与史官典守的各类文书关系密切,如《诗》、《书》、《易》,可能就是直接选自古代的记府、乐府。“其所以称经者,古时朝廷大典,圣贤大训,多铸于金版。”据范文澜先生考证,“金”、“经”二字本可通用,孔子祖述周公旧典,编订六经,传习六艺,垂教后世,孔门诸儒以金策尊夫子手定之书,其后“金”字废而“经”字用,后世训“经”为“常也,法也”^[14],这也符合金石类文字“永垂不朽”的纪念性与垂范作用,如《尚书》里的一些记述与铭文里的“铭功记德”就有很多相似之处。

综上,“经”名之由来,不但兼有简帛类文字与金石类文字的形制及使用特点,而且还兼有二者之内容意义:备述历史事件,讲授道德教训,传遗了

孙,垂范后世。

三 刘勰对“经”的定义

刘勰对“经”直接下的定义,在《文心雕龙》有以下几处:

三极彝训,其书言“经”。(《宗经》)

“经”也者,恒久之至道,不刊之鸿教也。(《宗经》)

经显,圣训也。(《正纬》)

圣哲彝训曰经。(《论说》)

常道曰经。(《总述》)

据此看来,刘勰对“经”的定义亦与后世诸儒相类,不外乎尊崇其为恒久不变的大道理,不可改变的大教训,并以此为万世之准则,效法之榜样。然而,值得注意的是,刘勰对“经”的定义并非所有的圣哲彝训或圣王旧典,而是经过夫子删述和修订的经书。伪孔《尚书》序曰:“楚左史,倚相能读三坟、五典、八索、九丘,即谓上世帝王遗书也,先君孔子生于周末,睹史籍之烦文,惧览者不一,遂乃定礼乐,明旧章,删《诗》为三百篇,约史记而修《春秋》,赞《易》道而黜八索,述职方以除九丘。”《史记·孔子世家》亦云:“孔子之时,周室微而礼乐废,诗书缺。追迹三代之礼,序书传,上纪唐虞之际,下至秦缪,编次其事。……礼乐自此可得而述,以备王道,成六艺。”

夫子删订六经的说法,毕竟文献有限,不足为证。但就夫子称经的一些文献来看,经夫子陈述或选订教习的内容,则成为真正意义上的“恒久之至道,不刊之鸿教也。”如《左传·成公十四年》借君子之语云:“《春秋》之称,微而显,志而晦,婉而成章,尽而不汙,惩恶而劝善。”则是把是非褒贬的准据以微言大义的形式呈现出来。又如《论语》:“子曰:吾自卫反鲁,然后乐正,雅颂各得其所。”(《子罕》)“子曰:小子何莫学夫诗。诗,可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君。多识于鸟兽草木之名。”(《阳货》)则是恢复以乐配诗的原有的合理状态,把诗教的功用上升到对人生社会政治的层面上来。可见,经孔子称述,“经”所昭示的意义及对后世的垂范作用得以彰显。

再结合孔门的教学活动来看,以诗、书、礼、乐、易、春秋作为“六艺”也即六门课,则“经”的意义在更为深广的方面得以确立并流传。早在先王时代,周公作诗、书,便是为了发扬由义理而来的教诫,如周公作《大诰》是教诰“多邦”,“御事”的,作《康诰》、《酒诰》、《梓材》是教诰康叔的,作《洛诰》、《无逸》、《立政》是教造成王的,作《多士》、《多方》是教诰“商王士”及“四国多方”的,《君奭》是教勉召公奭共笃

辅成王的。^[15]故《墨子·天志》篇中所云“传遗后世子孙”者,“曰将何以为?将以识夫爱人利人,顺天之意,得天之赏者也”,乃是为了教诫后学的目的。到了春秋时代,诗、书等渐渐成为贵族间的基本教材。如《左传·僖公二十七年》:“赵衰曰:郤穀可。臣亟闻其言矣,说礼乐而敦《诗》《书》。《诗》、《书》,义之府也。礼乐,德之则也。德义,利之本也。《夏书》曰:赋纳以言,明试以功,车服以庸。君其试之。”可见《诗》、《书》、礼、乐已成一组相连名称并已在现实生活中发挥着教诫作用了。《国语·楚语上》讲申叔时建议楚太子上的九门课,包括“春秋”、“世”、“诗”、“礼”、“乐”、“令”、“语”、“故志”、“训典”。楚庄王于公元前613—前591年在位,当时对贵族子弟的培养已有了比较固定的教材,《礼记·王制》亦有“乐正崇四术,立四教,顺先王《诗》、《书》、礼、《乐》以造士,春秋教以礼、《乐》,冬夏教以《诗》、《书》”,孔子所说的“兴于诗,立于礼,成于乐”正可看作对此教材的继承,而夫子的有教无类至于兼容并包的教学模式则具有了非凡的意义,孔子把“元子以下至卿大夫子弟”的培养对象扩大为广大下层民众子弟,使他们关心和参与社会事务的管理成为可能,并且通过“六艺”的教习(“孔子以诗书礼乐教,弟子盖三千焉,身通六艺者七十有二人”《史记·孔子世家》),使原本可能是“藏之府库”的先王政典得以选择并流传,而这种选择,出于“自生人以来未有”的圣人之手,经典因此而成为经典,并被树之为万世之表而永垂不朽。

故而刘勰对经典“自夫子删述,而大宝咸耀”的这种认识实在是切中肯綮,具体阐述为“至夫子继圣,独秀前哲,铎钧《六经》,必金声而玉振;雕琢情性,组织辞令,木铎启而千里应,席珍流而万世响,写天地之辉光,晓生民之耳目矣”(《原道》),“于是易张‘十翼’,《书》标‘七观’,《诗》列‘四始’,‘礼’正‘五经’,《春秋》‘五例’。义既极乎性情,辞亦匠于文理,故能开学养正,昭明有融”(《宗经》)。从反面阐述,刘勰在《正纬》篇里针对景帝以后“伎数之士,附以诡术,或说阴阳,或序灾异,若鸟鸣似语,虫叶成字,篇条滋蔓,必假孔氏”,将经义神化,附会曲解,企图在传统经学中争得一席之地的现状,指出纬书是伪造的四点理由,不能配经,无疑也是真知灼见。

正是基于对“经”的这种正确认识,刘勰依经树则的宗经思想才因此具备了意义,而使《文心雕龙》中对于宗经之意义与方法的阐述得以成为对作文具体而实用的指导。

四 “宗经”之运用:对作文的指导

刘勰在《原道》篇末提出“道沿圣以垂文,圣因文而明道”,把圣人文章提到了记录天文人文地文的高度,认为八卦和文字还未出现以前,天文地文和人文便早已存在,但没有工具将它们记录下来,从庖羲画八卦和文字发明以后,历代圣人才陆续写成文字的东西,具体言之便是“六经”。既然“文”是通过圣人之手写的“道”,故六经“鉴周日月,妙极机神;文成规矩,思合符契”(《征圣》),既然圣人要通过他们的“文”来阐明“道”,故六经“旁通而无滞,日用而无匮”(《征圣》)。由此看来,作为万世楷模的“道”之“文”,六经具备了后世一切文章学习借鉴的内容,成为一切文学创作崇高永恒的准则。

刘勰总结了五种经典的表现手法和艺术特色,明白地揭示了在不同的社会场合及社会生活中需要运用不同的写作方法:“夫《易》惟谈天,入神致用。故《系》称旨远辞文,言中事隐。……《书》实记言,而训诂茫昧,通乎尔雅,则文意晓然。……《诗》主言志,诂训同《书》,摊风裁兴,藻辞谲喻,温柔在诵,故最附深衷矣。《礼》以立体,据事制范,章条纤曲,执而后显,采掇片言,莫非宝也。《春秋》辨理,一字见义,五石六鹢,以详备成文;雉门两观,以先后显旨;其婉章志晦,谅以邃矣。《尚书》则览文如诡,而寻理即畅;《春秋》则观辞立晓,而访义方隐。此圣文之殊致,表里之异体者也。”(《宗经》)《易》谈论天道,需要“入神致用”;《书》记录官府的宣言、文告,是古代公务文书的总集,需要“文意晓然”;《诗》抒情言志,需要“藻辞谲喻,温柔在诵”;《礼》说明礼仪制度,需要“章条纤曲,执而后显”;《春秋》记叙史实,则需“一字见义”。

而在文章写作技巧上,后世论者虽极尽千变万化之能事,但究其大体,不外乎圣人行文的四个义例,即“或简言以达旨,或博文以该情,或明理以立体,或隐义以藏用”(《征圣》)简言之,即“繁略隐显”而已。故《春秋》一字见褒贬,《礼记》“举轻以包重”,意旨显达,不嫌其简;《豳风》积句成章,联章成篇,《儒行》反复申说,文辞繁复,感情深富,不病其繁。夬卦决断鲜明,离卦洞若观火,此文当所以显者。《易经》四象精微而曲折隐晦,《春秋》五例文辞婉转而含蓄不露,此文当所以隐者。

在文体上,五种经典源远流长,具备了各种文体的特征:“故论说辞序,则《易》统其首;诏策章奏,则《书》发其源;赋颂歌赞,则《诗》立其本;铭诔箴祝,则《礼》总其端;记传盟檄,则《春秋》为根;并穷高以树表,极远以启疆”(《宗经》)。不但后世文体

皆本于“经”，而“经”更是后世各种文体创作的最高标准与最终价值，纵然万壑竞流，终归要万川归海。论说文类文体有论、说、辞、序；公文类文体有诏、策、章、奏；文学类文体有赋、颂、歌、赞；应用类文体有铭、诔、箴、祝；纪传类文体有纪、传、铭、檄。

体现在宗经的效益上，刘勰提出了写作的六个标准，也是以儒家五经为典范的六个好处：“一则情深而不诡，二则风清而不杂，三则事信而不诞，四则义贞而不回，五则体约而不芜，六则文丽而不淫。”（《宗经》）“情深”、“风清”是对文章的思想感情提出的要求，《附会》里说：“必以情志为神明，事义为骨髓，辞采为肌肤”，情志跟情深想当，情深就是要有深厚的思想感情；“风清”是对情志提出的要求；“事信”、“义贞”，就是文中要引事引言来作证，作证的事件要可靠，引事的意义要正确；“体约”指体制精炼；“文丽”指辞采优美。六种优点即对文学创作的

六种要求，文学创作当以六经为楷模：“若夫熔铸经典之范，翔集子史之术，洞晓情变，曲昭文体，然后能孚甲新意，雕画奇辞。”（《凤骨》）同时宗经也是为了矫救时蔽：“矫讹翻浅，还宗经诰”（《通变》），“正末归本，不其懿欤”（《宗经》）而群经对作文的滋养，含有无限的可能性：“根柢盘深，枝叶峻茂，辞约而旨丰，事近而喻远。是以往者虽旧，余味日新。后进追取而非晚，前修久用而未先，可谓太山遍雨，河润千里者也”（《宗经》），只要我们善于发掘，便能从经书中得到万古常新的无穷意味，仰之弥高，钻之弥坚，如太山之云气，遍雨天下，黄河之流，润泽千里，则一切走向衰蹶与歧途的生命与创作，都将从五经中得到生生不息的不竭动力。总而言之，宗经是刘勰论文的理论归依，由“道”之“文”到熔铸五经，五经为写作之典范，治事之通衢，“百家腾跃，终入环内”，终不出依经附圣的大原则。

注释及参考文献：

- [1] 邹国义, 胡果文, 李晓路撰. 国语译注[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1994: 46.
- [2] 陈梦家. 祖庙与神主之起源——释且宜俎宗祫示主室等字[J]. 文学年报, 1937, 3.
- [3] [清]阮元校刻. 十三经注疏[Z]. 北京: 中华书局影印, 1980, 以下多同出.
- [4] 宗福邦, 陈世铤, 萧海波主编. 故训汇纂. 北京: 商务印书馆, 2003: 563.
- [5] [宋]朱熹集注. 楚辞集注[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1979: 140.
- [6] [清]李渔. 闲情偶寄[A]. 郭超、夏于全编著. 文学与文艺理论名著(第四十五卷)[C]. 北京: 蓝天出版社, 1999: 15.
- [7] 吴毓江撰, 孙启治点校. 墨子校注[M]. 北京: 中华书局, 1993: 97, 322, 340.
- [8] 李零. 简帛古书与学术源流[M]. 北京: 三联书店, 2004: 42.
- [9] [10] 王国维原著, 胡平生, 马月华校注. 简牍检署考校注[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2004: 37, 49-50.
- [11] 章太炎. 国故论衡[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2003: 53.
- [12] [清]段玉裁注. 说文解字注[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1988: 644.
- [13] [清]章学诚著, 刘公纯标点. 文史通义[M]. 北京: 古籍出版社, 1956: 1.
- [14] 范文澜. 群经概论[A]. 范文澜全集(卷一)[C]. 石家庄: 河北教育出版社, 2002: 2.
- [15] 徐复观. 徐复观论经学史二种[M]. 上海: 上海世纪出版集团, 2006: 7.

Interpretation on the Original Meaning of “Zongjing” in *Wen Xin Diao Long*

ZHU Yan

(College of Literature and Journalism, Sichuan University, Chengdu, Sichuan 610064)

Abstract: Liu Xie's literary thought stems from all Confucian classics. The idea of learning from Confucian classics is a vital clue throughout *Wen Xin Diao Long*. The character meanings of Zong(宗) and Jing(经) and the origin of the name of Jing(经) have contained the requirements and significance of imitating classics. Liu Xie's attitude towards Confucian classics comes from Confucian tradition. The six classics which are deleted and discussed by Kong Zi are regarded as the genuine classics and admired by Liu xie. He discusses the literary strategies and artistic features and establishes the writing standard according to the six Confucian classics.

Key words: Liu Xie; *Wen Xin Diao Long*; Zongjing

(责任编辑: 周锦鹤)