

彝族支格阿鲁文化中的丧葬习俗及哭唱辞述略

杨忠秀¹, 彭迎春²

(1.西昌学院 彝文系,四川 西昌 615022;2.凉山州民族中学,四川 西昌 615000)

【摘要】从古到今彝族有一种比较科学的有生必有死的生死自然观。反映在支格阿鲁文化里的丧葬习俗有着水葬习俗和土葬习俗反映,而没有火葬的形式。这与近现代彝族丧葬习俗有较大的差异。支格阿鲁文化里也出现了大量的彝族哭唱悼悼言辞。

【关键词】支格阿鲁文化;水葬习俗;土葬习俗;哭唱辞

【中图分类号】I207.917 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1883(2009)03-0017-03

丧葬习俗是一个民族的重要风俗之一,是民族文化的重要组成部分,它体现出一个民族的生死观念,反映该民族对生命的理解和态度。彝族人有一种有生必有死的生死自然观,认为死是一种不可抗拒的自然规律。彝族人认为世界上一切事物都要消亡,所以对死很坦然,认为死是永恒的。彝族人尔比说:“树腐朽而死,石风蚀而死。皇帝老爷也会死,贫民百姓也会死。老人也要死,青年也会死。”^①彝族人对于老人的死亡更视为正常现象,进行丧事喜办,尔比曰:“老菜黄叶,该落时就落,竹笋的外壳,该脱时就脱。老人该去世就去世,青年人该玩时就玩。”这种生死观在支格阿鲁文化里有所反映。流传于云南、四川、贵州的支格阿鲁文化中均没有阿鲁寻找长生不老药或长生法等现象的描述。支格阿鲁毫不畏惧死亡,他视死如归,把死看成是人类生存的一种自然现象。

据专家研究,在古代彝族丧葬文化中,有土葬、石棺葬、悬棺葬等形式。近现代彝族则以火葬为主,四川等彝语北部方言除了麻风病和婴儿夭折的才土葬,其余均进行火葬。贵州和云南彝族地区也有土葬形式。但是,在支格阿鲁文化里有水葬、土葬习俗的反映,而没有火葬的形式。这与近现代彝族丧葬习俗有较大的差异,这是不是反映了远古彝族先民没有火葬的现象呢?

一 土葬习俗的反映

在支格阿鲁文化中有古代彝族土葬习俗的反映,特别是贵州地区流传的支格阿鲁文化里有反映土(坟墓)葬习俗的内容。如:

一个初冬的夜晚,/隆王农苦诺,/带领九万九千兵,/进攻奎都城。/要是阿奇的身子,/不被美酒困住,/要是阿奇的心窍,/不被美女迷住,/城池就不会陷落。//九天九夜的血,/九天九夜的火,/洗涤了奎都城,/拼命的搏斗,/残酷的厮杀,/空前绝后的决战,/一场谁都没有取胜的战斗,/敌我

全遭毁灭,/入侵者全被消灭,/守城者全部战死。/城堡变成坟墓,/埋葬了入侵者,/掩埋了守城人,/战场没有留下活口,/惨不忍睹的场面,/无法向后人诉说。

——《支嘎阿鲁王》^②

这里“坟墓”“埋葬”“掩埋”等词语就是丧葬习俗中土葬习俗的反映,说明了当时存在着这种土葬习俗。

二 水葬习俗的反映

四川和云南流传的支格阿鲁文化中则是一种水葬习俗的反映。如四川地区流传的神话故事《支嘎阿鲁》写阿鲁母亲跳河自尽,葬于水里(未见打捞出来安葬):“他们找到河边,只见蒲嫫列伊常披的那件毡衫,半截飘在水里,半截落在岸边,经常包头用的那条长头帕,半截在水中流,半截绕在石头边。看见这些物件,支嘎阿鲁全明白了:阿嫫是投河自尽了,要他找头发治病,不过是借口而已。他悲痛万分,悔恨当时不该离开,离开也不应归回得太晚。”^③

四川地区英雄史诗《支格阿鲁》里也是阿鲁母亲葬于河里:

支格阿鲁啊,/来到家里面,/屋左转三圈,/寻母未找到,/屋左母玩处,/玩处黑漆漆;/屋下转三圈,/寻母寻到吗?/寻母寻不到,/屋下妈坐处,/坐处尘土扬;/屋前转三圈,/寻母能见吗?/寻母不见母,/屋前妈走处,/走处空荡荡;/屋右转三圈,/河水哗哗响,/十片白叶树,/树叶浮水面,/阿鲁定睛看,/有妈妈影子。

神话故事《支嘎阿鲁》说的是英雄支嘎阿鲁的飞马斯木渡滇翅羽被其妻剪去三层而使他在骑马飞在滇朴海上空时,坠海身亡,葬于海中:“支嘎阿鲁没有看出阿姐的异样表情,还以为是妹妹的柔情绵意,夫妻的恩爱情长,于是,仍旧骑上木飞马,腾上海面,横渡大海,向尔尼阿各的住处飞去。哪知刚飞到大海上浪涛汹涌波翻水卷的地方,木飞马突

然飞不走了,两边的翅膀挡不住风浪的卷刮,煽动不起来了,慢慢倾斜,一头坠入大海的波涛之中。”

英雄史诗《支格阿鲁》里的英雄支格阿鲁也葬于海里:

支格阿鲁啊,/飞到海中央,/神马都点呀,/用力晃三下,/用力叫三声,/支格阿鲁啊,/无法控制马,/马掉深海里,/阿鲁这样亡。/史书又翻页,/阿鲁的历史,/代代有人传。 ——《支格阿鲁》^④

流传于云南地区的英雄史诗《阿鲁举热》也有英雄阿鲁举热葬身于大海的内容:

太平安康的日子/阿鲁举热想念阿妈/一天阿鲁举热开始起程/他骑上矫健的飞马/飞腾在大海之上/谁知飞马被剪去了三层翅膀/飞到海中上空/人马一起落进海里/海水淹齐了阿鲁举热的脖子/凶猛的海浪/把阿鲁举热吞没了/凶猛的海浪/把飞马吞没了。 ——《阿鲁举热》^⑤

四川和云南地区的这些关于支格阿鲁的文献不约而同的写着支格阿鲁葬身大海的事情,特别是四川地区文献还写到英雄支格阿鲁母亲蒲嫫妮伊也是投河自尽,而且,没有提到打捞安葬的事,因此,这应当是一种水葬习俗的曲折反映。奇怪的是这些文献根本没有出现反映火葬、天葬等丧葬习俗,这是不是说明当时实行的是一种水葬习俗?

现代四川或云南部分地区的彝族实行的火葬习俗,贵州、广西和云南部分彝族实行土葬习俗。据有关专家论证,彝族在历史上曾经有过土葬、石馆葬、悬棺葬等习俗,后来发展为火葬,而从未提到过曾经有水葬的说法。但是,反映远古彝族生活历史的有关支格阿鲁文献则反映了水葬这种丧葬习俗,这是一种特殊的现象,是值得研究的课题。

在支格阿鲁文化中除反映了水葬文化和土葬文化外,还反映了化为它物,或上天去了的神话式的丧葬文化。比如:流传于贵州地区英雄史诗《支嘎阿鲁王》里说英雄支嘎阿鲁父母生下他后,父亲恒扎祝化为一只雄鹰飞向天空;母亲啻阿媚化为一棵马桑树。这部英雄史诗写道阿鲁的情人鲁斯阿颖死后化为一座山:

忠情的鲁斯阿颖,/眼看父亲下毒手,/胸中万念抛九霄,/毅然吞下神鞭绳,/为了保住南方的土地,/双手折断神鞭棍,/让支嘎阿鲁,/得到他的人民。/吞下了神鞭,/明知活不成,/鲁斯阿颖哟,/为阿鲁殉情。/鲁斯阿颖倒下了,/勇吞神鞭的身躯,/变成了一座大山,/它的名字哟,/叫米雅洛恒山。 ——《支嘎阿鲁王》

这部史诗还叙述和描写了英雄支嘎阿鲁不死而是上天去的情况:

阿鲁上天去了,/他的事迹,/永远留在人们的心中。/天上最亮的星,/他就是支嘎阿鲁,/他用深邃的眼睛,/盯着他

的子孙。/要他的子孙昌盛繁荣,/要他的子孙自强不息。/不能忘记历史,/不能辱没祖宗! ——《支嘎阿鲁王》

三 悼念及哭唱辞

在支格阿鲁文化中没有反映像近现代彝族的这种隆重的杀牲畜,迎接亲友的送葬仪式,而是以大量的追悼言词来缅怀死者公德,安慰死者亡灵。

支格阿鲁文化中也反映一些彝族传统宗教形式的悼念活动。如:在一次阿鲁外出的一段时间里,隆王农苦诺带领九万九千兵进攻奎部城,阿鲁的守城将士与敌人同归于尽后,阿鲁对死难的勇士举行隆重的悼祭活动:

城池和财产,/勇士和人民,/都与敌人同归于尽。/支嘎阿鲁哟,/请来了恒布^⑥,/悼祭了勇士英雄。

——《支嘎阿鲁王》

这里,阿鲁请来了年高德劭的毕摩——恒布,请来了专门从事跳舞唱歌的人——恳初,掌握并传播彝族历史文化的人——摩史,以彝族宗教仪式参与的形式来悼祭战死的勇士们。这反映了一种古代彝族传统宗教式的悼念活动。

在彝族丧葬文化习俗中,哭唱丧辞是十分丰富而富有特色的。支格阿鲁文化里也有突出的反映,特别是在四川地区的文献《支格阿鲁》里用长长的诗行叙述和描写彝族哭唱丧辞。

(1)英雄支格阿鲁母亲去世时,阿鲁哭母亲的哭唱词:

高山下雪啊,/高山的积雪,/积雪白皑皑,/只见雪积时,/不见雪化时。/妈妈呀妈妈,/人美如天仙,/就像太阳啊,/光芒金灿灿,/光芒耀四方。/妈妈啊妈妈,/站在山尖上,/月亮一样亮,/站在草原上,/光辉照山沟。/妈妈啊妈妈,/弯弯头帕呀,/妈妈戴着美,/如竹林野雉,/摆弄着颈儿,/就在竹林边。/银白披毡啊,/妈妈穿着美,/如山林布谷,/飞过田野里,/展翅摇尾美。/长裾短裙呢,/妈妈穿着美,/如山岗索玛,/花开映山红。//妈妈啊妈妈,/你的美丽啊,/如清清泉,它也想母亲,/没有母亲影,/再美也枉然,/黯然往下流。/妈妈啊妈妈,/你的口才啊,/犹如绿斑鸠,/斑鸠也爱妈,/妈妈言语啊,/一句也没有,/再好也枉然,/再好无人听。//支格阿鲁啊,/阿鲁想念妈,/翻滚打转想,/死去活来想,/肝肠欲断想,/眼泪哗哗下。/想妈走山梁,/山梁有尽头,/阿鲁想念妈,/却没有尽头。/天下母亲多,/没有我母亲,/别人母亲美,/不如我母亲。//支格阿鲁啊,/清晨想母亲,/早饭不想吃,/白牙三十颗,/一颗可以嚼,/一颗不能嚼,/喉咙是九节,/一节可以咽,/一节咽不下。/中午想母亲,/双手无力气,/披毡盖头坐。/下午想母亲,/内心如火焚。/走路偏偏倒。/夜晚想念妈,/眼泪当枕头。 ——《支格阿鲁》

这段哭唱辞用形象生动的语言,表达英雄支格阿鲁对母亲去世的无比悲痛之情。用细腻的语言

描写支格阿鲁热爱母亲,思念母亲的思想感情,把一种悲壮动人的母子之情表达的淋漓尽致。这对了解和研究古代彝族丧葬习俗文化有重要的意义。

(2)另一段是英雄支格阿鲁不幸和飞马一起落海身亡后,世人十分悲痛而唱的哭辞。

坚强勇敢的,深林的老虎,意外的死去;美丽漂亮的,命中注定死,林中布谷鸟,意外的死去。/神人仙人呀,有支格阿鲁,意外地死去。/阿鲁这个人,是他造山沟,是他造河流,是他造平原,是他造人间。/阿鲁的去世,天空红云知,万里天空里,天空降雷响。/村寨在哀歌,高山放牧的,披毡盖头坐,牛羊已失踪,听到阿鲁死,亲的邻居来,边接边送啊,边送边走啊。/到了叉路处,有路是三条,一条是黑路,一条是黄路,一条是白路。/黑路是鬼路,男人不会走,女人不会走。/阿鲁认真听,是也不要走,不是也不走。/黄路黄闪闪,黄路鬼怪路,男人不会走,女人不会走。/阿鲁认真听,是也不要走,不是也不走。/白路这一条,或许让你走,白路很坚

固,走也很安全,不走也安全,是条可走路,男人可以走,女人可以走。/来到子子普武^⑨,子子普武啊,有三个青年,一个黑青年,一个黄青年,一个白青年,黑人用黑牛,宰杀一头呢,担心让你吃,不是可吃肉,阿鲁认真听,喊也不要吃,不喊也不吃;黄人放黄牛,黄人腰也黄,黄人用黄牛,宰杀一头呢,担心让你吃,黄肉黄澄澄,黄肉鬼怪肉,吃也很恶心,不吃也恶心,不是吃的肉,来到挨木畔古,挨木畔古啊,要分天地界,要分白黑者,要分白黑布,黑布你带走,白布我们带,灵魂后来招,你死跟祖走,你死跟父走。/支格阿鲁啊,清晨伴太阳,与日月光辉,光辉照在地,月出伴月亮,与月挂山边,明亮照人间。/支格阿鲁啊,多么希望你,随云绕山间,白云飘来。
——《支格阿鲁》

这段长长的哭唱辞不仅是人们为英雄支格阿鲁去世而悲痛的悼念辞,也有活人为死者送魂时的指路经内容,是古代彝族传统丧葬习俗特点的反映,具有重要的民俗学价值。

注释及参考文献:

- ①尔比:彝语文中的一种文体,有汉文中格言、谚语、诗歌的综合之概念。
- ②阿洛兴德.支嘎阿鲁王[M].贵阳:贵州民族出版社,1994.
- ③额尔培,新克.支呷阿鲁[M].成都:四川民族出版社,1982.
- ④格尔给坡.支格阿鲁[M].成都:四川民族出版社,1988.
- ⑤楚雄州文教局、楚雄州民委收集选编的内部资料《楚雄民间文学资料》第一辑。
- ⑥恒布:年高德劭的毕摩。
- ⑦摩史:掌握并传播彝族历史文化的人。
- ⑧忌初:专门从事跳舞唱歌的人。
- ⑨子子普武:传说是彝族祖先发祥地,彝族送死者亡灵时都要送往该地。

Funeral Customs and Crying Librettos in “Zhi Ge A Lu” Culture of Yi People

YANG Zhong-xiu¹, PENG Ying-chun²

(1. Yi-Language Department, Xichang College, Xichang, Sichuan 615022;

2. Liangshan Middle School for Nationalities, Xichang, Sichuan 615000)

Abstract: Yi people have a natural birth-to-death concept. There are some funeral customs such as water burial and inhumation in Zhi Ge A Lu folk stories, but there is not cremation. It is very different from Yi funeral customs in modern times. Meanwhile, there are plenty of Yi's crying librettos in Zhi Ge A Lu culture.

Key words: Zhi Ge A Lu Culture; Water Burial; Inhumation; Crying Librettos

(责任编辑:张俊之)